ЗНАЕМ ВСЁ О МАЛОЙ РОДИНЕ



сборник ответов на вопросы викторины
для учащейся молодёжи Прикамья «Знаем всё о малой родине»
за 2009 - 2013 гг.

ЗНАЕМ ВСЁ О МАЛОЙ РОДИНЕ

сборник ответов на вопросы викторины
для учащейся молодёжи Прикамья
«Знаем всё о малой родине»
за 2009 - 2013 гг.

Пермь, 2014 г.









ЗНАЮ — ЗНАЧИТ, ЛЮБЛЮ!

В одном из своих интервью член жюри и автор вопросов викторины «Знаем всё о малой родине» пермский журналист и писатель Сергей Тупицын сказал: «Невозможно любить то, чего не знаешь». Именно в знакомстве с историей своей малой родины, её достопримечательностями, её героями, с именами тихими и громкими, её временами, кризисными и рассветными, состоит смысл удивительного проекта, который шесть лет назад затеяла редакция пермского краевого журнала «Мы — земляки».

В 2009 году в Прикамье было очень немного просветительских патриотических проектов для подрастающего поколения. Большинство молодёжных фестивалей, выставок, мероприятий пропагандировали так называемое концептуальное современное искусство, оторванное от исторического наследия Прикамья.

Замысел викторины «Знаем всё о малой родине» состоял в том, чтобы подарить молодёжи альтернативу, которая направила бы её внимание и интерес на изучение малой родины, того, что с ней связано непосредственно, куда сильнее, чем зарубежные клипы, компьютерные игры или телевизионные программы.

Эта идея была точным попаданием в цель. Проект сразу стал популярным и востребованным. И теперь ежегодно школьники всех возрастов, естественно, не без помощи родителей



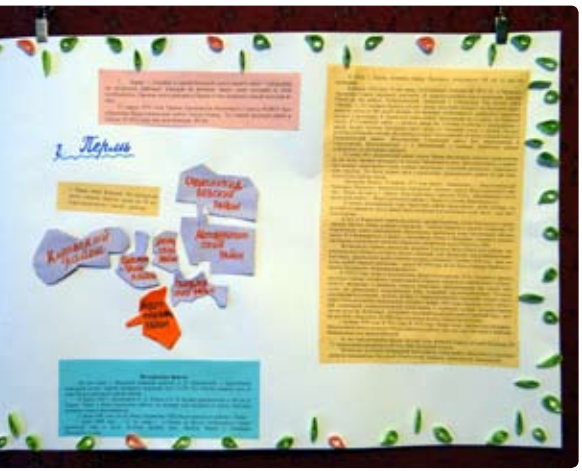




и учителей, погружаются с головой в события лет минувших, перелопачивают тонны книг в библиотеках, устремляются в глубины виртуальных сетей, общаются со старожилами.

Всякий участник викторины, даже и не занявший никакого призового места, является победителем: родная земля начинает благодарно оживать для него, дарить юному исследователю свою поддержку, духовно-интеллектуальный фундамент, находящийся в основании того мира, который предстоит ребёнку творить в будущем.

Помните слова из известной песни: «Чтобы стоять, надо держаться корней»? Викторина собрала вокруг себя огромное количество жителей Прикамья, которые увлечённо включились в процесс познания истории и современности малой родины. За всё время существования викторины в ней приняли участие более 10 000 детей в возрасте от 7 до 18 лет из всех территорий Прикамья!











Председатель жюри, учредитель и главный редактор журнала «Мы — земляки» Галина Костарева:

— Краевая викторина для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине» очень полюбилась юным жителям Прикамья и их наставникам! Именно поэтому качество ответов год от года становится заметно лучше. Большинство работ выполнено с нескрываемой любовью к теме — Пермскому краю, видно, что участники и их замечательные наставники — родители, учителя, библиотекари, просто много знающие и неравнодушные взрослые — испытывают истинное удовольствие от результатов своего труда! Очень радует тот факт, что более половины участников уже









не первый год пробуют не только свои интеллектуальные и духовные, но и физические силы: многие ходят в походы по родному краю, посещают увлекательные мероприятия, интересуются самыми разными территориями Прикамья, знакомясь с музеями, памятными местами малой родины. Это значит, что в Пермском крае формируется молодое поколение, которому небезразличны местная история, культура, литература, проблемы родной территории, интересны люди, которые живут рядом! Я уверена, что из них обязательно вырастут порядочные граждане, способные честно и добросовестно трудиться на благо своих земляков, быть нужными окружающим — и поэтому они вырастут по-настоящему счастливыми людьми!

Главное — мы на правильном пути, добрых и увлечённых единомышленников с каждым







годом становится всё больше, наши ряды растут, а прекрасное, гордое слово «патриот» приобретает свой истинный, гражданский смысл.

Мы, безусловно, искренне благодарны всем отозвавшимся просто за участие, за интерес к истории нашего края, за старание и любознательность. Отдельное спасибо всем партнёрам викторины — нашим надёжным друзьям! Подтверждением правильности решаемых викториной задач является и поддержка Администрации губернатора, заинтересованность краевых властей в успехе нашей работы.

В 2014 учебном году в Прикамье восстанавливается преподавание краеведения. Надеемся, что данное издание, а также краевой журнал «Мы — земляки» помогут всем любознательным лучше узнать самый родной для нас уголок планеты Земля — наш Пермский край!











Член жюри, журналист и писатель Сергей Тупицын:

— Для меня самое важное — обилие работ с правильными, развёрнутыми, глубокими ответами. Кроме того, хочется обратить внимание на трепетное отношение ребят к оформлению работ, их творческий подход, их желание сделать свой материал особенным, уникальным, вложить в него свою душу. Некоторые даже вплетают в свои труды стихи. Возможно, конечно, в сочинении и оформлении детям помогали родители, но даже если так — что плохого? Изучение истории должно быть семейным делом, традиция сидеть в архивах, перелопачивать полки библиотек, живо интересоваться информацией о причинах, о про-







шлом, об истоках должна продолжаться из поколения в поколения. И тогда мы всё чаще будем видеть душу в детских работах. Для нас, организаторов викторины, это — самое ценное.



Член жюри, литературный редактор журнала «Мы — земляки» Михаил Калих:

— Я получаю огромное удовольствие от работы в жюри викторины «Знаем всё о малой родине». В процессе изучения конкурсных материалов я сам расширил свой кругозор, получил массу интересной и полезной информации и просто моральное, интеллектуальное и

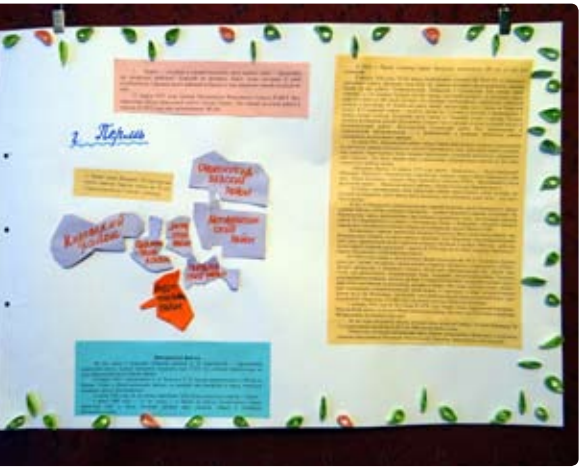




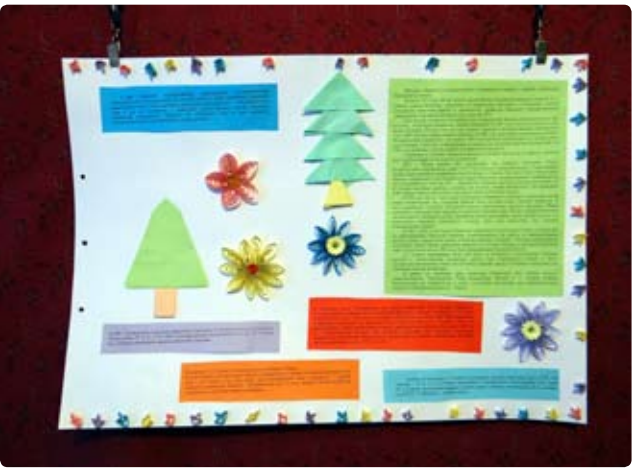


эстетическое удовлетворение. Культура работы с большим количеством разнообразных материалов должна прививаться с детства и замечательно, что ребята ищут информацию не только в Интернете, но и обращаются к книжным архивам, пытаются достать достоверные и эксклюзивные сведения.

Приятнее всего изучать самобытные, живые работы, пусть написанные неровным почерком, от руки, пусть выполненные в тонких тетрадях, но за ними прослеживается индивидуальность и старание автора. Важна внимательность участников: мы всегда подчёркивали, что все ответы есть на страницах нашего журнала, но не все пользуются нашей подсказкой.









Вот как отзываются о викторине её участники.

Ученики 6-7 классов МБОУ «Берёзовская СОШ № 2», школьные библиотекари Елена Геннадьевна Заболотных и Елена Анатольевна Терентьева:

— В викторине «Знаем всё о малой родине» мы участвуем с большим удовольствием. Чтобы ответить на её вопрос, один из членов нашей команды побывал в городе Лысьва в «Музее каски». Благодаря участию в викторине, мы ещё больше узнаём о своей Пермской земле, о наших корнях, о традициях, культуре, о прошлом нашего края. Это очень интересно! Ведь всех нас — таких разных — объединяет любовь к родному краю.









Светлана Леонидовна Краснова, руководитель группы «Краеведы» МБОУ ДОД ЦВР «Мозаика» (п. Ильинский):

— Приятно то, что некоторые вопросы викторины касаются истории п. Ильинский. Например, о нашем земляке А.Е. Теплоухове, о «культурных столицах Прикамья», о Чёрмозе, отвечая на которые мы смогли показать результаты школьного исследования.

Мы организовали на базе детской библиотеки «Краеведческую конференцию» по итогам ответов на вопросы викторины. Хочется сказать большое спасибо её организаторам за то, что они помогают привлекать юное поколение к изучению истории своей малой родины.







Ученики 3 «А» класса МАОУ «СОШ № 111» (г. Пермь):

— Викторина побудила нас к поездке всем классом в Очёр, где мы «встречались» с пермскими ящерами, побывали у горы Кокуй, а в музее нас ждало открытие! Оказывается, открытие пермских ящеров связано с именем первого директора нашей школы Павла Алексеевича Касьянова. Он, будучи школьником, занимался в кружке и наткнулся на месторождение волконскоита. А эти разработки позволили найти останки древних животных.











Директор по развитию журнала «Мы — земляки», автор идеи викторины Мария Дурбале:

— Если честно, то придумывая викторину, мы преследовали и такую цель: сделать детей проводниками журнала «Мы — земляки» в прикамские семьи. Ведь об увлечённости ребёнка каким-то делом всегда становится известно его родителям. Нам хотелось как можно больше жителей края вовлечь в процесс познания истории и современной жизни малой родины. Во многом нам удалось воплотить задумку: семьи более 10 000 детей из всех районов края знают о викторине и её организаторе — журнале «Мы — земляки». Более того, многие юные участники конкурса и их родители стали нашими постоянными читателями.







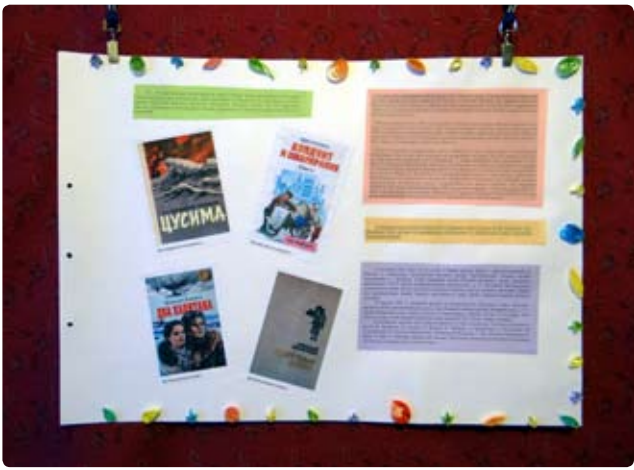


Лично мне глубокое моральное удовлетворение доставляет тот факт, что благодаря этому проекту мы смогли вывезти на интереснейшие экскурсии в краевой центр детей из самых отдалённых деревень, которые до того ни разу не были в Перми и не имели возможности сюда выбраться по ряду причин. Просто неописуемый восторг вызывали у них посещение телевизионных площадок краевого телевидения и цехов кондитерской фабрики!

Как мне кажется, викторина «Знаем всё о малой родине» даёт её участникам и организаторам нечто большее, чем знания и возможность увлекательно провести досуг. Она позволяет приобрести другое качество жизни. Когда приходит осознание того, что за каждым метром родной земли — труд и достижения конкретных людей, посвятивших свои судьбы улучшению нашей жизни, тогда приходит и ответственность за свои поступки, и благодарность предкам.







Викторина для учащейся молодежи «Знаем всё о малой родине» организуется редакцией журнала «Мы — земляки», пермской региональной краеведческой общественной организацией «Мы — земляки» при поддержке Администрации губернатора Пермского края.









Традиционно партнёрами викторины выступают Министерство сельского хозяйства и продовольствия Пермского края, ГКБУК «Пермский краеведческий музей», Центральный парк развлечений им. М. Горького, ГУ МВД России по Пермскому краю, ПКОО «Федерация конного спорта», ООО «ПК «АСТЕР», ОАО «ЭрТелеком», ГТРК «Пермь», Пермский военный институт внутренних войск МВД РФ, Пермская краевая универсальная библиотека им. А.М. Горького. Впервые в 2014 году проект поддержали ПГНИУ, ООО «Туристическая фирма «Белый камень», ООО «Пермское книжное издательство».





ОТВЕТЫ на вопросы викторины «Знаем всё о малой родине» за 2009 год:

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 3, 2009, с. 14)

Каждый год 12 июня мы отмечаем день рождения столицы Прикамья. Из истории мы знаем, что Екатерина II подписала указ «О назначении места для учреждения губернского города Пермского наместничества и наименования оного Пермью» в 1780 году. Почему же мы всё-таки ведем счёт основания Перми с 1723 года?

15 (или 4 по ст. стилю) мая 1723 года состоялась закладка Егошихинского медеплавильного завода. Место для него было избрано В. Н. Татищевым. А в 1780 году по указу Екатерины II на месте заводского посёлка Егошиха был учреждён губернский город Пермь.

18 октября 1781 года состоялось торжественное открытие Пермского наместничества и губернского города Перми. Так у Перми оказалось две даты рождения, что послужило поводом для долгих научных баталий. Нынешние же власти приняли соломоново решение: объединили день рождения города с Днём независимости — 12 июня. Правда, эта дата к основанию Перми не имеет никакого отношения, зато и споров никаких.

ДРЕВНЕЙШИЙ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ПРИКАМЬЯ

(журнал «Мы — земляки», № 2, 2009, с. 31)

«Настоящие сказки, застывшие посреди чудесных, тёмных, заколдованных лесов», — так академик И. Грабарь, побывавший в Прикамье в 1925 году, назвал старинные постройки, образцы деревянного зодчества — церкви, часовни. На территории нашего края есть множество уникальных памятников архитектуры, большинство из которых, к сожалению, находятся в плачевном состоянии. Назовите самый древний из сохранившихся памятников деревянной архитектуры Прикамья.

Самый древний из сохранившихся памятников деревянной архитектуры Прикамья — это Богоявленская церковь в селе Пянтег Чердынского района. Предположительно церковь была построена на рубеже XV-XVI веков. По одной из версий сохранилась не она, а построенная на её месте в начале XVII века церковь Смоленской божьей матери.

«Когда и кем была выстроена сия священная храмина — неизвестно, — писал в XIX веке управляющий строгановскими имениями Г. А. Волегов. — *Даже прадеды и прапрадеды нынешних стариков не помнят и не знают времени постройки ея».*



Церковь в селе Пянтег

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ — ФУНДАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ *(журнал «Мы — земляки», № 1, 2009, с. 4-7)*

История рода Строгановых неразрывно связана с историей нашего края. Строгановы начали производство соли, построили несколько заводов, организовали поход в Сибирь дружины Ермака, развивали ткацкое производство. Развитием культуры пермская земля тоже во многом обязана Строгановым. Что вы знаете об этом?

История рода Строгановых на пермских землях — это целая эпоха формирования славных традиций в промышленности и культуре края. Во многом обязана Пермская земля знаменитым солепромышленникам своим культурным развитием. Строгановы строили храмы, поддерживали книгопечатание, ткацкое и изразцовое производства. «Строгановская школа» иконописи получила мировую известность. Они открывали в своих вотчинах школы и народные театры. Оплачивали учёбу в Санкт-Петербурге и за границей талантливых отпрысков семей своих крепостных. Так мир узнал имена архитектора А. Воронихина и зачинателя российского лесоводства А. Теплоухова. Деятельность Софьи Владимировны Строгановой в её пермских вотчинах сопоставима по значимости с деятельностью Екатерины II в масштабах России. А история жизни её супруга — Павла Александровича — достойна романа. Впрочем, судьба его нашла отражение и в стихах юного А. Пушкина, и в одном из последних рассказов умирающего в пермской гостинице Ю. Тынянова («Гражданин Очёр» — под таким именем Павел принимал участие в Великой французской революции). Кстати, поселок Павловск на юге Пермского края назван Софьей Владимировной в память горячо любимого мужа.



Софья Строганова



Павел Строганов

ПЕРМСКИЙ САВВА МОРОЗОВ

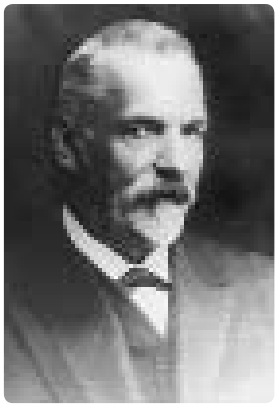
(журнал «Мы — земляки», № 3, 2009, с. 15)

Многие промышленники и предприниматели были известны благотворительной деятельностью. В конце 19 — начале 20 веков в Прикамье жил человек, много сделавший для нашего края. Например, ему Пермь обязана открытием в 1916 году университета. Как звали этого человека? Что вы знаете о нём?

30 мая 1851 года родился Н. В. Мешков, предприниматель, пароходчик. До революции 1905 года он регулярно снабжал деньгами революционеров, за что у советских историков получил звание «пермский Савва Морозов». Широко из-

вестен своей благотворительной деятельностью. Именно ему в большей степени Пермь обязана открытием в 1916 году университета. Мешков сразу же передал для первого вуза Урала свой большой дом, пообещал вносить на его развитие по 50 тысяч рублей ежегодно. *«Я рад, что на меня выпала такая честь и задача. Это так полезно и нужно для всего нашего... края»,* — писал Н. В. Мешков друзьям. И пермяки оценили дело своего земляка: Николай Васильевич был избран почётным членом университета, а городская дума приняла решение учредить при университете две стипендии по 300 рублей: имени Н. В. Мешкова и его матери Е. И. Мешковой.

В отреставрированном доме Мешкова с весны 2009 года начал функционировать Пермский краевой музей.



Николай Мешков

ВЕЧНЫЙ РОМАНС

(журнал «Мы — земляки», № 5, 2009, с. 18-21)

Известный романс «Среди долины ровныя» часто считают народной песней. Но на самом деле автор стихов — наш земляк, поэт, профессор, член Российской академии наук. Родился он в 1778 году, учился в народном училище в Перми, затем в Московском университете, где позднее преподавал. Он был другом Жуковского и учителем Грибоедова, Вяземского, Чаадаева... Как зовут этого человека?

Автор романса — Алексей Мерзляков, которого многие считали гениальным поэтом и замечательным переводчиком древних авторов. К примеру, поэт и журналист Войков даже изучение языков античности считал после переводов Мерзлякова не столь уж обязательным. Кстати, впервые привил гекзаметр русскому стихосложению именно Алексей Мерзляков, а не Николай Гнедич, как считали многие.

Его преподавательскую деятельность без преувеличения можно назвать золотой страницей российского просвещения и гражданского воспитания. Он был любимым и почитаемым учителем Грибоедова, Вяземского, Полежаева, Ивана и Петра Киреевских, Чаадаева, Веневитинова, Каверина, Тютчева. Его «искусство красноречия» прошли будущие



Алексей Мерзляков

декабристы М. Бестужев-Рюмин, Н. Муравьёв, Ф. Вадковский, П. Каховский, Н. Тургенев. «Перводекабрист» В. Раевский во время учёбы в благородном пансионе проводил у Алексея Фёдоровича «целые вечера в патриотических мечтаниях».

И конечно, Лермонтов, не только учившийся у Мерзлякова в пансионе и приносивший ему на суд свои первые творения, но и бравший у него частные уроки. Это учение, как посчитала бабушка Лермонтова Е. Арсеньева, сыграло в судьбе Михаила Юрьевича «роковую» роль. Он написал стихи на смерть Пушкина, подвергся карам: «*И зачем это я на беду свою ещё брала Мерзлякова, чтобы учить Мишу литературе: вот до чего он довёл его*».

Песне «Среди долины ровныя» было суждено бессмертие. Перед её пронзительно жалобными вздохами и бесхитростным словесным рядом, пожалуй, меркнут любые описания романтических страданий от одиночества, любые философские медитации на эту печальную тему.

ИСТОРИЯ ПУГАЧЁВСКОГО БУНТА

(журнал «Мы — земляки», № 4, 2009, с. 18-21)

? *«18 июня Пугачёв явился перед Осою», — так начинается одна из глав последнего, самого крупного произведения великого русского поэта и прозаика. Назовите это произведение и его автора.*

! Александр Сергеевич Пушкин никогда не был в Перми и Пермском крае, но многие его друзья и хорошие знакомые, кто вольно, а кто в сопровождении конвоя, здесь побывали: П. Вяземский, В. Жуковский, М. Сперанский, участники восстания на Сенатской площади, а потом их жёны. Александра Муравьёва, жена декабриста Никиты Муравьёва, проезжала через Пермь в феврале 1827 года, везя сибирским узникам пушкинские стихи «Послание в Сибирь» и «К Пущину».

Дважды Пермь упоминается в произведениях Пушкина и оба раза как что-то далекое, похожее на край света. «Борис Годунов»: «*...Наше царство из края в край... Вот море, вот пермские дремучие леса*». *Стихотворение «Клеветникам России»: «Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды... не встанет русская земля?»*

Ещё один город в Пермском крае, над которым не может не витать дух Пушкина, — это Оса. Взятие Осинской крепости войсками Емельяна Пугачёва стало одним из эпизодов последнего, самого крупного произведения А.С. Пушкина — «История Пугачёвского бунта». И в Осе, наверное, каждый житель знаком со строчкой, которой начинается глава,



Диорама «Взятие Пугачевым Осинской крепости»

посвящённая этому событию: «18 июня Пугачёв явился перед Осою».

В Осе в память о событии существует уникальный музей — единственная в России диорама, посвящённая крестьянской войне под предводительством Пугачёва. Что же касается памяти о великом русском поэте, то в Осе живет Ия Михайловна Перелогова, которая всю жизнь собирала всё, что связано с Александром Сергеевичем Пушкиным: книги, иллюстрации, портреты и воспоминания. А потом передала свою коллекцию в одну из школ города, где она стала основой музея.

ПОЭТ И АВИАТОР ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ

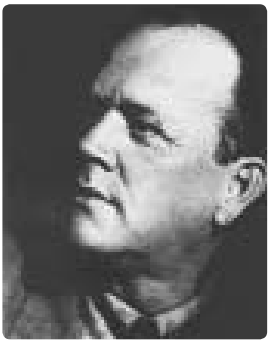
(журнал «Мы — земляки», № 2, 2009, с. 21)

В нашем крае жил поэт, который был другом В. Маяковского. Он был разносторонне одарён: писал стихи, был актёром, художником, имел диплом авиатора, читал лекции по воздухоплаванию... Назовите этого человека. Что ещё вы знаете о нём?

17 апреля 1884 года родился Василий Каменский, поэт-футурист, друг и сподвижник Владимира Маяковского. Подолгу жил в Прикамье, в селе Троица Пермского района, где сейчас находится музей его имени. Среди местных обывателей более известен как авиатор, радовавший публику полётами над Камой на собственном аэроплане.

Впервые с Владимиром Маяковским они встретились в Москве, на квартире Давида Бурлюка, осенью 1913 года. Василий Каменский, автор повести «Землянка», многих известных стихов, уже имел литературное имя. Он был к тому же известным в России авиатором, членом Императорского всероссийского аэроклуба (совершил десятки публичных полётов, много раз рисковал жизнью, потерпел авиакатастрофу и заживо был похоронен польскими газетами). 20-летний Маяк (так между собой звали потом Владимира друзья) произвёл на Каменского очень сильное впечатление. Впоследствии Владимир Маяковский станет героем многих произведений Василия Каменского.

Каменский жил интересами всей страны и в то же время был прочно связан с уральской землёй, Камой. У него было много друзей среди жителей окрестных деревень. В годы коллективизации он помог организовать колхоз, которому вскоре было присвоено имя поэта. У него дома работала агрономическая станция, крестьяне получали в ней консультации по интересующим их вопро-



Василий Каменский

сам. Колхозники с большим уважением и доверием относились к поэту, избрали его членом президиума Троицкого сельсовета.

Его связывала дружба с камскими речниками. Один из пароходов, ходивший по Волге и Каме, носил имя поэта, а поэт шефствовал над этим пароходом. Ещё он организовал Центральный театр водников, написал для него пьесу «Счастливый лоцман», которая шла с большим успехом. Речники подарили знаменитому авиатору форму капитана, и он не расставался с нею.

Каменский чутко следил за культурной жизнью края, всегда откликался на просьбы журналистов и издателей, других деятелей советской культуры, постоянно печатался в пермской газете «Звезда».

«ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» В ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 4, 2009, с. 46-51)

В мае 2009 года в Перми состоялся четвертый фестиваль «Дягилевские сезоны», на который приехали артисты из многих стран. В эти дни на 13 площадках про-

ходили творческие встречи с композиторами и музыкантами, выставки, концерты, балетные и оперные спектакли. Центральным событием этого фестиваля стала мировая премьера оперы по повести великого русского писателя. Как называется эта опера, кто её автор? Кто автор повести?



Мировая премьера оперы «Один день Ивана Денисовича»

Центральным событием «Дягилевских сезонов» 2009 года стала мировая премьера оперы «Один день Ивана Денисовича» по одноимённой повести А. Солженицына. Автор оперы — художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Георгий Исаакян.

— В моём поколении нет ни одного человека, семьи которого тем или иным образом не коснулись бы репрессии, — говорит Георгий Георгиевич. *— В стране тогда, действительно, половина народа сидела, половина — охраняла. И не говорить об этом невозможно. Опера в данном случае — уникальный и совершенно новый способ передачи правды. Опера не притворяется жизнью. Можно петь даже о самых ужасных вещах, при этом музыка поможет прочувствовать трагедию глубже, пережить страх... Текст либретто — это монтаж оригинального текста Солженицына. В опере использован лагерный словарь, что придало произведению особый шарм. Весь спектакль выдержан в серой гамме. Артисты в тюремных робах. Декорации, позволяющие зрителю вжиться в атмосферу зоны. Использована арьерсцена. Туда заключенные «выходят» на общественные работы. Освещение — яркие лагерные прожекторы... Исполнители, чтобы проникнуться духом времени, перед спектаклем посетили музей «Пермь-36». Но главным в этой опере оставался текст. Над сценой висело специальное электронное табло, где можно было прочесть реплики артистов.*

Наталья Солженицына, вдова писателя:

— Это выше, чем я ожидала. Родилась новая вещь. Александр Исаевич очень сомневался: стоит ли разрешать постановку. Был в этом смысле неуступчив, считал, что менять жанр не нужно. Но Исаакян его убедил. Он написал ему длинное, подробное, горячее, страстное письмо, и Александр Исаевич сдвинулся. И теперь мы имеем новое сильное произведение!

ПАМЯТЬ О ПОХОДЕ ЕРМАКА

(журнал «Мы — земляки», № 2, 2009, с. 8-17)

Недалеко от села Успенка, посреди реки Чусовой, есть небольшой остров. На нём находится некий памятный знак. Чему он посвящён и почему находится именно там?

С открытием новой дороги на Чусовой — из Перми через Полазну — несказанно повезло как чусовлянам, так и пермякам. Чусовлянам, потому что краевой центр стал в два раза ближе, а пермякам и гостям Перми новая дорога

даёт возможность в любой день посетить два удивительных места.

Если поедете в Чусовой, увидев отворот на Успенку, не поленитесь проехать пару километров в сторону, чтобы побывать в Свято-Успенском Трифоновом мужском скиту. Здесь стоит храм Успения Пресвятой Богородицы, построенный в 1864 году на том месте, где когда-то возвёл часовенку преподобный Трифон Вятский, один из самых почитаемых в Пермском крае святых.

С высокого холма, на котором стоит храм, открывается живописнейшая картина. Внизу, посреди реки — остров, на котором до создания рукотворного Камского моря располагался Нижнечусовской городок. Там, у склонившейся к воде берёзки, стоял когда-то господский дом Строгановых. А на месте, с которого отправился в свой знаменитый поход Ермак, установлен памятный знак…

«БУМАГА РАЗНАЯ ТАКАЯ...»

(журнал «Мы — земляки», № 1, 2009, с. 19)

Первая бумагоделательная машина в нашей стране начала работать в 1936 году. Где это произошло?

3 февраля 1936 года на Камском целлюлозно-бумажном комбинате в городе Краснокамске получен первый рулон бумаги, заработала первая советская бумагоделательная машина. На предприятии с момента основания начали выпускать сульфитную целлюлозу, типографскую, офсетную и писчую бумагу.

ПЕРВОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ НЕФТИ

(журнал «Мы — земляки», № 2, 2009, с. 19)

Одна из ведущих отраслей промышленности в нашем крае — нефтяная. Где и когда было открыто первое между Волгой и Уралом месторождение нефти?

16 апреля 1929 года было открыто первое между Волгой и Уралом месторождение нефти. Серьёзные запасы «чёрного золота» обнаружили в земных недрах под окраиной Верхнечусовских городков. В августе того же года была пущена в эксплуатацию первая нефтяная скважина, знаменитая «Бабушка». Тем самым было положено начало новой отрасли промышленности, которая по сей день остается ведущей в Пермском крае.



Нефтяная скважина «Бабушка»

ВЫНУЖДЕННАЯ ПОСАДКА

(журнал «Мы — земляки», № 2, 2009, с. 19)

В марте 1965 года в Усольском районе Пермского края, в тайге, произошло знаменательное событие. После него в Перми появились два новых почётных гражданина, были переименованы три улицы. Что произошло тогда? О каких почётных гражданах и о каких улицах идёт речь? Как раньше назывались эти три улицы?



Алексей Леонов

19 марта 1965 года в Усольском районе вынужденно приземлился космический корабль «Восход-2» с лётчиками-космонавтами А. А. Леоновым и П. И. Беляевым на борту. Сессия Пермского городского совета приняла решение присвоить космонавтам звание почётных граждан Перми. Были переименованы улицы: Казанский тракт — в шоссе Космонавтов, улица Ишимбаевская — в улицу Беляева, улица Таллиннская — в улицу Леонова.

В марте 1968 года космонавты Беляев и Леонов снова побывали в Перми. На месте их приземления, недалеко от истока реки Усолки, была установлена стела, впоследствии, как пишут в официальных источниках, утраченная...

27 июля 2004 года в Усолье на въезде в город был открыт памятный комплекс в честь космонавтов (скульптор Ю. Устинов). На открытии присутствовал космонавт А. А. Леонов.

«О ВЕЩАЯ МОЯ ПЕЧАЛЬ!...»

(журнал «Мы — земляки», № 5, 2009, с. 52)

Летом 2009 года в Чердыни на здании больницы была открыта мемориальная доска, на которой (кроме прочего) начертаны такие строки: «Мне на плечи кидается век-волкодав, но не волк я по крови своей...» Кому посвящена эта мемориальная доска? Почему её открыли именно здесь?

В начале лета 2009 года в Чердыни, на здании больницы, открыли мемориальную доску: «В этом здании в 1934 году находился репрессированный поэт Осип Мандельштам». И строки: «Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей...» Доску заказали и установили взамен старой, из древесно-стружечной плиты, которая от ветхости просто свалилась со стены. Приурочили открытие к Мандельштамовским чтениям, в рамках которых прошел международный семинар, состоявшийся в эти дни в старинном уральском городе. А предыдущие Мандельштамовские чтения проходили в Москве, Петербурге и Воронеже.

Чердынская больница — краснокирпичное здание капитальной, ещё дореволюционной

постройки — стоит на пересечении улиц Яборова и Комсомольской (уже, впрочем, переименованной обратно в Прокопьевскую). Это первый ссыльный адрес поэта.

За шестнадцать строк, которые Мандельштам открыто читал своим приходящим в ужас знакомым и авторство которых сразу признал на первом лубянском допросе, Осип Эмильевич был отправлен в чердынскую ссылку.

В чудовищно перенаселённом городке чете Мандельштамов было выделено просторное помещение — отдельная палата в больнице. Врачи диагностировали у новоприбывшего психоз. Бывалые чердынские ссыльные добавили: это со всеми бывает после внутренней тюрьмы на Лубянке. «Это» длится два-три месяца и проходит бесследно, если смириться с неизбежным и не ждать никаких перемен к лучшему.

Осип Эмильевич и не ждал. Он только надеялся, что сумеет обмануть и опередить своих палачей. Когда его жена Надежда Яковлевна, не спавшая пять дорожных суток, в первую же ночь задремала, Мандельштам выпрыгнул из окна, пытаясь свести счёты с жизнью. Однако он остался жив.

Его супруга послала Бухарину телеграмму, извещающую о попытке самоубийства поэта. А тогдашний редактор «Известий» сумел выйти напрямую на Сталина. В результате вместо трёх лет поэт провёл в Чердыни одиннадцать дней. Северный уральский город заменили Воронежем и гораздо более либеральным режимом существования.



Чердынь, безусловно, стала существенным фактом в биографии Мандельштама. Поэтому неслучайно место проведения IV Чтений, посвящённых поэту, как неслучаен и чрезвычайный интерес к возможности приехать в маленький городок на берегу северной реки Колвы, возникший у ведущих мандельштамоведов мира.

Эмблемой IV Мандельштамовских чтений стал эскиз пермского скульптора Рудольфа Веденеева «Побег», запечатлевший самый драматичный момент пребывания поэта в городе на Колве.

ВПЕРЕД — МОЖНО!

(журнал «Мы — земляки», № 6, 2009, с. 16, 22)

В 1991 году в Перми состоялся Международный конгресс «Пермская система земного шара», на который съехались геологи со всего мира. Какому событию был посвящен этот конгресс?

В августе 1991 года в Перми состоялся Международный конгресс «Пермская система земного шара», посвященный 150-летию открытия английским геологом Родериком Мэрчисоном геологической системы, названной им «пермской». По словам участника мероприятия, геолога, поэта, писателя Семёна Ваксмана, конгресс был необычайно интересен. На него съехались геологи со всего мира: из Австралии, из Китая, из Европы — отовсюду.

К конгрессу 1991 года было приурочено издание книги Ваксмана, рассказывающей о Мэрчисоне и его великом открытии. Назы-

валась она «Условный знак — Пермь» (ранее С. Ваксман издал книгу-биографию Мэрчисона под названием «Вся земля, или Записки о Родерике Мэрчисоне, короле пермском, силурийском и девонском»).

На мероприятии среди прочего прозвучало, что даже в войну, в 1942-м году, в Москве отмечалось 100-летие открытия пермской системы. Такое важное значение придавалось этому факту. И надо думать, неслучайно. Когда в том же 1942 году немцы отсекли советские войска от Кавказа, от бакинской нефти (что поставило под угрозу снабжение советской армии горючим), в руководстве страны вспомнили о месторождении в Верхнечусовских городках. Именно здесь, между Волгой и Уралом, в конце 20-х годов XX века профессором Преображенским была открыта первая нефть. Нефть эту нашли на макушке рифа пермского периода, открытого Мэрчисоном. И маленький этот риф давал нефть до 1945 года, помогая победе.



Родерик Мэрчисон

Родерик Мэрчисон принадлежал к шотландскому клану. В своих экспедициях он 7 раз пересекал Урал. И отмечал в дневниках, что «*... для русских нет ничего невозможного, слово «можно» было ответом на все наши просьбы*». Ему очень понравилось это русское «можно», а также гостеприимство и открытость простых людей. И он влюбился в Россию и в русских.

ВЕЛИКИЙ ОФТАЛЬМОЛОГ

(журнал «Мы — земляки», № 6, 2009, с. 17)

В 2008 году перед зданием Пермской краевой больницы был открыт памятник одному из замечательных врачей. Как его звали? Специалистом в какой области медицины он был?

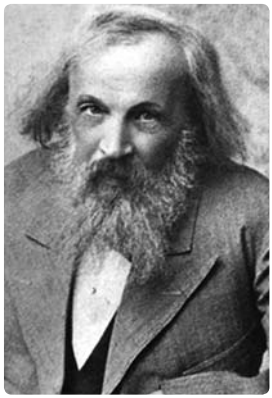
15 августа 1867 года родился П. И. Чистяков, врач-офтальмолог, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель наук РСФСР, специалист по борьбе с трахомой, слепотой, глазным травматизмом. С 1923 года Павел Иванович работал в Перми. Его имя носит глазная клиника Пермской медицинской академии. А 19 декабря 2008 года был открыт памятник перед главным корпусом Пермской краевой больницы, где врач работал. Умер П. И. Чистяков 20 сентября 1959 года.

МЕНДЕЛЕЕВ В ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 5, 2009, с. 17)

Есть в нашем крае железнодорожная станция Менделеево. Раньше она называлась Савино. Когда и почему её переименовали?

18-19 июля 1889 года в Перми побывал выдающийся ученый Д. И. Менделеев. Дмитрий Иванович руководил экспедицией, целью которой было изучение состояния металлургической промышленности на Урале. В память об этой поездке железнодорожная станция Савино была впоследствии переименована в станцию Менделеево.



Дмитрий Менделеев

ФЕСТИВАЛЬ НА ЛАГЕРНОЙ ПИЛОРАМЕ

(журнал «Мы — земляки», № 6, 2009, с. 36)

Недалеко от города Чусового, в деревне Кучино, создан музей политических репрессий «Пермь-36». В год 10-летия музея, в 2005 году, здесь был организован форум, ставший впоследствии традиционным. Как называется этот форум? Почему он носит такое название?

25-26 июля 2009 года в Мемориальном музее истории политических репрессий «Пермь-36» (Чусовской район, д. Кучино) прошел V Международный форум «Пилорама-2009».

Форум «Пилорама» — традиционный партнёрский проект Мемориального центра «Пермь-36» и Международного общества «Мемориал», осуществляемый при поддержке Уполномоченного по правам человека РФ, Уполномоченного по правам человека в Пермском крае, Администрации губернатора и Правительства Пермского края.

На форум приехали тысячи людей. Многие из них приняли участие в многочисленных разноформатных дискуссиях, высказали свою гражданскую позицию по двум главным заявленным темам — «Война и мир» и «Человек и тюрьма».

На платформе бывшей лагерной пилорамы (потому, собственно, и форум носит имя «Пилорама») состоялся фестиваль авторской гражданской песни. С сольными отделениями выступили Юрий Шевчук, Нателла Болтянская, Юлий Ким, Михаил Борзыкин, Григорий Данской, Евгений Матвеев, Хобо (Ласло Фёлдыш), Сергей Чесноков, группы



«ОтЗвуки Му», «Телевизор», «Центр», другие исполнители и музыкальные группы.

На полевой сцене форума была представлена премьера видеоварианта оперы по книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в постановке Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Состоялись другие культурные проекты.

В «Пилораме» участвовали бывшие узники лагеря «Пермь-36». Среди них — известный правозащитник Сергей Ковалев. Международный статус форума подтвердили польский диссидент, главный редактор «Газеты Выборчу» Адам Михник, представители посольств и генеральных консульств США, Германии, Польши и Финляндии.

ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА ПРИКАМЬЯ

(журнал «Мы — земляки», № 8, 2009, с. 16, 82)

Природа нашего края удивительно красива. Разнообразен и животный мир. Чтобы сохранить это богатство, создано 368 охраняемых природных территорий, наиболее уникальными из них являются заповедники. В нашем крае их два. Как они называются? Где находятся?

В Пермском крае два заповедника — государственный природный заповедник «Басеги» (основан в 1982 году) и государственный природный заповедник «Вишерский» (создан в 1991 году).

Заповедник «Басеги» находится на территории Горнозаводского и Гремячинского районов. В этих местах удивительная природа, что даже нашло отражение в названии «Басеги», которое происходит от древнерусского слова «баско» — красиво.

Заповедник «Вишерский» — один из крупнейших в Европе — создан в Красновишерском районе.

Многие виды растений и животных заповедников занесены в Красные книги различного уровня.



«Басеги»



Заповедник «Вишерский»

РОЖДЕНИЕ И ЗАКАТ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ

(журнал «Мы — земляки», № 1, 2009, с. 26)

Судьба двух представителей дома Романовых трагически связана с нашим краем. Каким образом?

Пермский край в некотором роде причастен не только к закату, но и к зарождению династии Романовых. Борясь с боярской оппозицией, избранный Земским собором на царство Борис Годунов выслал из Москвы по дальним местам пятерых сыновей Никиты Романова, сестра которого, Анастасия, была замужем за Иваном Грозным. Младшего из сыновей — Михаила Никитича, дядю будущего царя, заковали в цепи и увезли в деревню Ныроб под Чердынью, которая некогда имела статус Перми Великой.

Название деревеньки о шести дворах происходило от коми-пермяцкого «ныр» — нос и «ыб» — поле. Отсюда и обитатели Ныроба носили фамилию Нос, преобразованную впоследствии в Носовы. Знамениты эти Носы тем, что попытались оставить «с носом» стрелецкую стражу, охранявшую ныробского узника.

Михаила Романова поместили в вырытую в земле яму в надежде, что в таких нечеловеческих условиях он долго не протянет.

Но богатырское здоровье плюс тайная помощь крестьянских детей, которые по наущению родителей бросали ему пищу и налитые в полые стебли пикана молоко да квас, позволили Михаилу Романову пережить страшную зиму. Раздосадованная стража, которой очень хотелось возвратиться в Москву, отправила пять человек ныробцев на пытки в Казань. А Михаил Романов вскорости умер. Как передаёт молва, приставу Тушину надоело ждать, и он, прихватив кинжал, спустился в яму.

После восшествия на престол Михаила Фёдоровича Романова прах его дяди был перевезён в Москву и похоронен в Новоспасском монастыре, а цепи, в которые был закован ныробский узник, по сей день хранятся в Чердынском краеведческом музее.

В годы советской власти большевики, продолжая традицию, заложенную Годуновым, открыли в Ныробе несколько исправительных лагерей. В наши дни возведённая над ямой М. Н. Романова часовня вновь стала местом паломничества православных и просто туристов. А в июле 1998 года Ныроб посетили ныне здравствующие потомки династии Романовых.

А теперь от воцарения в 1613 году на престоле Михаила перенесемся на 305 лет вперед, в Пермь, куда в феврале 1918 года по решению Совнаркома был выслан другой Михаил Романов — младший брат Николая Второго, последний российский император. После отречения от престола в его пользу старшего брата Николая и до собственного отречения одни сутки — 2 марта 1917 года — Михаил, де-юре, был правителем России.

Михаил вёл в Перми размеренно-спокойную жизнь. Посещал театр, захаживал в храмы, чаёвничал в немногочисленном кругу людей, с которыми сблизился здесь, много гулял в сопровождении добровольно последовавшего за ним в ссылку секретаря Джонсона. Вот эти долгие прогулки и стали, возможно, основным мотивом зарождавшегося преступления. Уж больно раздражали представителей новой власти эти две такие нездешние фигуры: высокий и подтянутый Михаил в фетровой шляпе и маленький плотный Джонсон — ну, вылитые Дон Кихот и Санчо Панса пермского периода!

В дом своих друзей, знаменитых купцов и



Часовня на месте, где был заключен Михаил Никитич Романов, вид с юго-востока. Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.

промышленников Тупицыных, основавших производство фосфора в России, Михаил должен был переехать 13 июня. Бытует предположение, что переезд этот был обусловлен готовящимся побегом великого князя. Но заговорщики опередили его. К королевским номерам они подъехали в сумерках 12-го.

Когда что-то не заладилось (сначала Михаил наотрез отказался покинуть номер), идеолог убийства Г. Мясников (Ганька) просто сбежал. Инициативу взял на себя А. Марков, служивший в то время директором кинотеатра. Этот работник культпросвета и сыграл решающую роль в трагедии.

Михаила и Джонсона везли в двух разных бричках. Как сказали, чтобы посадить на поезд. Когда лошади остановились, Марков выстрелом в висок наповал сразил Джонсона. Испугавшись выстрела, лошадь понесла. Вслед ей бросился Иванченко. Жужгов из нагана ранил Михаила. Широко раскинув руки, Михаил бросился к Джонсону, чтобы проститься с ним. Пуля Маркова остановила его.

Личности людей, поставивших точку в конце российской монархии, поражают своей ничтожностью. Убив великого князя и его секретаря, они сняли с трупов всё более-менее сносное, не исключая штиблет. Награбленное поделили. Причём, к великой досаде Маркова, ему достались только серебряные часы Джонсона, тогда как Иванченко, формальный руководитель группы, присвоил золотой брегет Михаила. Правда, позднее товарищи по партии обязали его сдать часы и другие ценные вещи в музей. Чтобы уж никому! Правда и то, что вещей этих в музее нет.

Окрылённые успехом, пермские партийцы послали в Екатеринбург депешу с предложением оказать услуги по передаче успешного опыта уже в отношении Николая II. Но уязвленные екатеринбургские товарищи ответили, что справятся сами. Как известно, слово своё они сдержали. В отличие от останков семьи венценосного брата, место захоронения Михаила не найдено и вряд ли когда-нибудь будет обнаружено. С начала XXI века в Ныробе и Чердыни в память о царской династии проходят традиционные Романовские чтения, организованные по инициативе историка и местного уроженца Георгия Николаевича Чагина.

ИСТОРИЯ ПЕРМСКОГО НОГОМЯЧА

(журнал «Мы — земляки», № 5, 2009, с. 26)

История пермского футбола восходит к далёкому прошлому. С какого года можно вести её отсчёт? Назовите имя человека, которого считают хранителем этой истории. Когда и где состоялся первый официальный футбольный матч в Перми?

Историю пермского футбола можно вести с 1910 года. Именно к этому времени относятся первые архивные упоминания о «Костаревских запашках», месте, которое лишь отдалённо напоминало футбольное поле. Но именно здесь, на заброшенном поле, достаточно регулярно собирались парни 20-30 лет, в основном рабочие и служащие Мотовилихинских заводов. Собирались, чтобы поиграть в мяч... Воротами служили две жерди и верёвка — перекладина. Играли в брюках, косоворотках с широкими поясами, даже в галстуках. Лучших игроков можно было узнать по кисточкам на поясах. Соответственно, чем больше кисточка, тем лучше поднаторел её обладатель в управлении круглым снарядом. Игры «Мотовилихинских пушкарей» (а именно так прозвали начинающих футболистов) собирали толпы зевак. Очень быстро «Костаревские запашки» стали не только местом спортивных увеселений, но и центром постоянного своеобразного досуга жителей ближайших окрестностей. «Где люд, там и лавочники» — с семечками, домашней сдобой, квасом. Всё это больше походило на праздник или, скажем, ярмарку.

Практически одновременно, только в другой части Перми, некий гимназист Александр Шишонко, отпрыск состоятельного и достаточно известного в городе семейства (отец Александра — известный летописец



Первая сборная г. Перми по футболу. 1913 г.

истории города) привёз в Пермь футбольный мяч английской, судя по всему, марки «Скрум»... С большой долей вероятности можно утверждать, что это был первый настоящий футбольный мяч в наших краях, из плотной кожи и выделанный по всем тогдашним правилам, предъявляемым на туманном Альбионе к футбольному снаряду.

В это же время стали собираться первые «дикие» команды, состоящие в основном из лучших игроков и лидеров футбольного движения.

В 1911 году появилась первая форма. Вместо гетр использовали шерстяные чулки-гольфы, чаще разноцветные, но почти всегда добротно связанные бабушками их обладателей. Чтобы хоть как-то оградить себя от травм, коих было достаточно, в гетры подкладывали

«шингарды» — картонки, служившие щитками. Бутсами были солдатские ботинки, с набитыми кожаными шипами — «бобики-шпоры».

В этом же году 24 мая (5 июня по новому стилю) на грандиозном спортивном празднике, проходившем на велодроме Пермского общества велосипедистов-любителей (сейчас стадион «Юность»), состоялся первый официальный футбольный матч. Этакая презентация футбола пермякам собрала более 500 человек — только тех, кто поместился на трибуны. Интересный факт: под тяжестью «безбилетников» тогда рухнул забор, на котором они сидели. Слава Богу, никто не пострадал.

Встречались в матче две команды — сборная Курьи (Верхней и Нижней) и сборная Мотовилихи.

Безусловно, много в истории пермского футбола белых пятен, особенно если коснуться событий, скажем, пятидесятилетней давности. Но есть в Прикамье один удивительный человек, нет, не историк, а биолог и... тренер по футболу. Это Игорь Владимирович Рогожников. По аналогии с известным фильмом, его можно назвать стражем или хранителем истории пермского «ногомяча». Вот уже много лет он собирает информацию, относящуюся к прошлому футбола нашего региона.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЕРЫ

(журнал «Мы — земляки», № 6, 2009, с. 17)

В нашем крае есть уникальный, единственный на Урале музей. В нём представлены экспонаты, рассказывающие об истории возникновения и развития христианства в Прикамье. Что это за музей? Когда и где он был открыт?

28 августа 2000 года в Чердыни открылся первый на Урале Музей истории веры. Он разместился в здании Успенской церкви. В музее представлены экспонаты, рассказывающие об истории возникновения и развития христианства в Прикамье.

ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 6, 2009, с. 17)

Верный сподвижник Петра I, участник всех его военных походов, выдающийся государственный деятель, учёный, работавший в разных областях знаний, человек, знавший и славу, и опалу... Он много сделал для пермской земли. В знак благодарности в Перми ему поставлен памятник. Кто этот человек? Чем именно обязана ему Пермь?

Василий Никитич Татищев — один из достойнейших «птенцов гнезда Петрова», участник всех знаменитых военных походов Петра I. Выдающийся государственный деятель, разносторонний учёный, сделавший ряд знаменательных открытий в самых разных областях человеческих знаний. По универсальности и глубине знаний этого человека без преувеличения можно поставить в один ряд с Аристотелем и Леонардо да Винчи. Увы, славы их наш энциклопедист не удостоился. Наверное, основная беда Василия Никитича, как и многих его выдающихся соотечественников,

в том, что он родился в России. Однако сделать для неё он успел многое.

Для пермяков В. Н. Татищев интересен прежде всего как основатель столицы Пермского края. Хотя, строго говоря, основал Василий Никитич не город Пермь, а Егошихинский медеплавильный завод, строительство которого началось в мае 1723 года. Но настолько удачно выбрано было место для завода, что это дало основание Екатерине II почти на четыре десятилетия позже — в ноябре 1780 года — подписать указ о создании в сём месте города Пермь. Увы, сам Татищев об этом уже не узнал. Как не узнал он и того, что разведанная им тайная дорога через Кунгур в Сибирь приобретёт всё-таки статус государственной под именем Сибирского тракта и отодвинет на задний план Бабиновскую дорогу, идущую через Соликамск на Верхотурье.



Василий Татищев

Так что же привело Татищева на Урал? Приезд его сюда был обусловлен обстоятельствами, вполне соответствующими русской пословице «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Дело в том, что известные солепромышленники Строгановы, давно и прочно обосновавшиеся на землях по Чусовой и Лысьве, весьма лукавили, называя в отчётах царю эти земли пустопорожними. Рудознатцы уже поняли, сколько богатств таят недра этих гор. Но Строгановы, а вослед за ними и первые уральские горнозаводчики Демидовы, вовсе не хотели делиться этими открытиями с центральной властью. Однако слухи до царя доходили, и наконец, количество их перешло в качество: Петр I отправил своего верного последователя В. Татищева наводить порядок.

Василий Никитич начал с того, что, приехав в 1720 году в Кунгур, собрал рудознатцев, оформил их на государеву службу и разослал на поиск новых месторождений. Так, по его инициативе на Урале были открыты асбест, мрамор, горный хрусталь, новые залежи меди на реках Мулянка и Егошиха, что и способствовало строительству медеплавильного завода в устье Егошихи.

Неистовая энергия, присущая натуре петровского посланца, заставляла его совершать всё новые открытия. Проезжая село Ключи, Василий Никитич обратил внимание на минеральные источники, бьющие в его окрестностях, и дал поручение обследовать их для выявления лечебных свойств. Потому можно без преувеличения сказать, что появлением в нашем крае знаменитого курорта мы тоже обязаны Татищеву.

Исследуя Кунгурскую пещеру, Татищев пришёл к выводу, что её гроты созданы путём миграции подземных вод. Ранее же образование пещер связывали с действием подземного огня. В народных страшилках их вообще называли «подземными ходами зверя мамонта».

Основателя города в Перми почтили памятником. Если пройти метров пятьсот от него, то очутишься на бывшем трамвайном мостике. Именно там открывается панорама места, с которого и начиналась Пермь.

«СКОРБЯЩАЯ»

(журнал «Мы — земляки», № 3, 2009, с. 14)

Есть в Перми воинское кладбище, где похоронены солдаты Великой Отечественной войны, умершие от ран в госпиталях города. В день 30-летия Победы

на этом кладбище был открыт памятник, мимо которого нельзя пройти, не поклонившись. О каком памятнике идёт речь? Кто его автор?



Памятник «Скорбящая» на Егошихинском кладбище

9 мая 1975 года на воинском кладбище Перми, где похоронены солдаты Великой Отечественной войны, умершие от ран в госпиталях города, состоялось торжественное открытие памятника «Скорбящая» (скульптор — Ю. Екубенко, архитекторы — А. Загородников, М. Футлик). Возле этого монумента хочется молча склонить голову.

ПЕРМСКАЯ КАТАСТРОФА

(журнал «Мы — земляки», № 3, 2009, с. 24-29)

В истории гражданской войны в Прикамье есть событие, которое носит название «Пермская катастрофа». Что вы знаете об этом событии?

1 июля 2009 года пермяки отметили весьма знаменательную дату в истории города. Ровно 90 лет назад произошло то, что ещё недавно в советской историографии называлось «освобождение Перми от белогвардейских банд адмирала Колчака».

Сегодня событие требует нейтральной формулировки. Назовем так: 90-летие завершения Гражданской войны на территории Пермского края. Хотя отголоски её звучали ещё некоторое время в виде боёв в Чердынском уезде, ликвидации бандформирований дезертиров под Осой… Но свершилось главное: Пермь навсегда (надеемся, что навсегда) освободилась от самой нелепой и страшной бойни в своей истории.

Весь период Гражданской войны в Прикамье можно разделить на три этапа: установление советской власти, постепенно перерождающееся в большевистский террор; полугодовое присутствие в Перми Сибирской армии Колчака и красный реванш, установивший на долгие десятилетия власть, называвшуюся советской.

«Пермской катастрофой» в этом периоде является лишь один эпизод: позорное бегство из Перми Красной армии в декабре 1918 года. Но этот термин распространяется сегодня и на весь этап Гражданской войны в Прикамье, потому что нет и не может быть более бессмысленной и жестокой смуты, чем братоубийственная война.

Многие сегодняшние историки вообще подвергают сомнению правомерность такого термина, как «пермская катастрофа», считая его художественной гиперболой. Однако с ними трудно согласиться, если вспомнить, какое значение для страны имел в то время Пермский железнодорожный узел.

Пермский участок железной дороги — это и сегодня транзитный коридор, связывающий центр с огромными просторами Сибири и Дальнего Востока. А в то время, когда Гражданская война была, по сути, рельсо-

вой войной, тот, кто владел Пермью — владел ключом к Тихому океану.

Поэтому как белые, так впоследствии и красные, штурмуя Пермь, главными целями захвата ставили станции Пермь-I и Пермь-II.

Пермь была взята, по сути, силами 4-го Енисейского полка Северной группы Сибирской армии. А это — около 500 человек и всего одна (!) пушчонка. Правда, выйдя на окраину Перми на рассвете 24 декабря, енисейцы застали врасплох спящих красноармейцев, расквартированных в Красных казармах, и захватили у них сразу три батареи. Их пушки сразу же ударили по Перми-II.

Однако в районе станции красные оказали ожесточённое сопротивление. Сутки продолжался кровавый бой, но 25 декабря к белым пришла поддержка: две роты 5-го Томского полка и штурмовой батальон. Они и довершили дело. Батальон с ходу вступил в бой у женского монастыря. Одна из его рот, незаметно перейдя на правый берег Камы, захватила в целости железнодорожный мост через реку, который красные планировали взорвать. По одним сведениям, рота, его оборонявшая, разбежалась,



Александр Колчак

по другим — была полностью уничтожена штурмовиками. Таким образом, эвакуация вагонов с имуществом, которых на станции скопилось великое множество, была уже невозможна. Оборона станции для красных потеряла смысл. И хотя основную тяжесть борьбы за освобождение города вынес 4-й Енисейский полк 1-ой Сибирской стрелковой дивизии, слава освободителя досталась именно штурмовому батальону, командир которого полковник Е. Урбанковский, автор знаменитых психических атак, стал кумиром местной публики.

По иронии судьбы, точно так же, полгода спустя, вся слава освободителя Перми от колчаковцев на долгие годы была приписана Степану Окулову, который при оставлении Перми показал себя не с лучшей стороны. Это другой красный командир, почти его однофамилец, Филипп Акулов, организовал героическую оборону станции Пермь-II, а Степан Окулов, пообещав командиру ударного батальона «Красных орлов», позвонившему из Мотовилихи, немедленно прийти на помощь, собрал отряд, выехал, но не в Мотовилиху, а в Култаево, захватив деньги и продукты.

Трудно по прошествии многих лет давать оценку тем поступкам. Возможно, Степан Окулов был по-своему прав, решив, на фоне массовой паники, сохранить жизни своих бойцов, а не бросать их в жертву обречённому городу. Наверное, так же решила комиссия, возглавляемая Дзержинским и Сталиным, которая разбиралась в причинах «Пермской катастрофы». Окулова не расстреляли, а отправили на фронт. Как это ни парадоксально, выжить помогло ему массовое предательство, которым сопровождалось взятие Перми. На фоне перехода красных на сторону колчаковцев целыми полками, просто бегство смотрелось не так уж и плохо.

А тем временем Пермь хлебом-солью встречала белую армию, кропила святой водой помещение ЧК и расстреливала пленных красноармейцев. Жизнь входила в привычную колею, чем сразу же воспользовались ушлые конъюнктурщики, в том числе и представители творческой интеллигенции: «На днях военной цензурой разрешена к печатанью новая злободневная драма в три действия «Зверства большевиков», сочинение известного актера Морозова-Чертороева».

Александр Васильевич Колчак посетил Пермь дважды. Первый раз в феврале 1919 года. Во второй раз поезд Колчака при-

был в Пермь в ночь с 31 мая на 1 июня. Верховный правитель приехал разбираться с командующим Сибирской армией Радолой Гайдой. Он предложил Гайде сдать командование и отбыть в Омск для дальнейшего решения своей судьбы.

Неудачи на фронте способствовали частым срывам верховного главнокомандующего в истерики, злоупотреблению алкоголем. В конце концов он был предан теми же представителями Антанты, которые привели его к власти. Последним своим долгом Александр Колчак посчитал достойную смерть. И с этой задачей он справился.

В начале марта белые ещё раз сделали попытку повести наступление в направлении Вятки. На короткое время были заняты Оса, Оханск, Воткинск, Ижевск. Самый дальний на западном направлении пункт — Глазов — белые продержали десять дней. Но с 21 июня красные войска начали Пермскую наступательную операцию. И уже для белых наступило время «Пермской катастрофы».

Однако в том, как оставляли город красные и белые, была существенная разница. Белым удалось то, что не сумели красные: взорвать железнодорожный мост. Красные



Бронепоезд генерала Гайды на ст. Оловянная

бросили на станции Пермь-II десятки эшелонов, среди них 10 вагонов с ранеными. Потеряли более 20 тысяч убитыми, взятыми в плен и без вести пропавшими. Оставили оружие, боеприпасы, миллионы пудов сырья и продовольствия.

Когда же они вернули Пермь, им достался пустой город. Ни один бронепоезд не попал к ним в руки. Не был взят ни один пленный. Камская флотилия, которая еще 26 июня принимала участие в боевых действиях, была полностью разоружена, а её пароходы затоплены. Были эвакуированы почти все специалисты. Богатые квартиры опустели. На станции Пермь-II не осталось ни одного исправного паровоза. Показательно, что Пермский университет эвакуировался целым железнодорожным составом.

ЧЁРНАЯ КОРОВА ПО БРЮХО В ВОДЕ

(журнал «Мы — земляки», № 5, 2009, с. 8)

В 2001 году отмечалось 300-летие этого небольшого старинного городка Пермского края. Он интересен своей историей, пережил много потрясений и бед, но сохранил особый дух. Местные жители говорят, что городок этот был построен на хорошем месте. Особую роль в истории города сыграл род Лазаревых. О каком городе идёт речь? Что в переводе с коми-пермяцкого означает его название?

Речь идёт о городе Чёрмозе. Чёрмоз в переводе с коми-пермяцкого означает «коровья река». Но есть и другое объяснение: якобы с того же коми-пермяцкого название «Чёрмоз» переводится как «чёрная корова».

Селение Чёрмоз (Чёрмос) впервые упоминается в «Выписи из отказных книг К.Ф. Цизарева на право владения Г. Д. Строганова Обвинскими и Иньвенскими вотчинами» от 6 октября 1701 года.

Это первое известное на сегодняшний день упоминание о Чёрмозе, обнаруженное бывшим чермозянином Валентином Ивановичем Чуприяновым в Центральном государственном архиве древних актов. Копия документа, переведенного им же на современный русский язык, сегодня хранится в городском музее.

До 1761 года Чёрмоз был не особо известен, не особо богат. Пока барон Николай Григорьевич Строганов не получил разрешение на строительство медеплавильного завода. В эти же годы им был устроен пруд, кстати, самый большой в России (его длина — более 9 км, ширина — более 3-х). Чуть позже — ввиду истощения местных медистых песчаников — медеплавильный завод стал чугуноплавильным, а потом (в 1766 г.) и железоделательным. В 1778 году завод был продан придворному ювелиру Ивану Лазаревичу Лазареву за 450 тыс. рублей.

Позже Лазаревыми был построен ещё один завод, названный Екатерининским — в честь



Чермоз. Вид на Гору с территории завода. 1836 г.

императрицы, к которой они испытывали особую любовь и уважение. В состав пермского имения Лазаревых, помимо Чёрмозского, вошли еще Кизеловский, Полазненский, Хохловский заводы и Усольские солеварни. Но «столицей» своих владений в 1800 году Лазаревы избрали Чёрмоз. И правили здесь 140 лет.

Сегодня в городе установлен памятник роду Лазаревых, в их честь названа одна из улиц, сохранились здания, ещё ими построенные: Главное управление пермскими имениями Лазаревых, в котором расположен музей, заводская касса, сейчас пустующая, часть торговых рядов, деревянное здание библиотеки, госпиталя, возведённого в 1802 году, и церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

Вся жизнь Чёрмозского поселения была подчинена заводу. Его многие годы так и называли — Чёрмоз-завод. В 1943 году за особые заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны посёлку присвоили статус города.

Событие, случившееся в 1956 году, является для жителей Чёрмоза печальной исторической вехой, чуть ли не погубившей их город. В связи со строительством Камской ГЭС была затоплена третья часть старинного поселения.

После затопления исчез Чёрмозский район, в котором проживало до 36 тыс. человек и в состав которого входили Пожва и Майкор, отданные позже Коми-Пермяцкому округу; сам город стал частью Ильинского района.

Город был построен на Красной горке. На хорошем месте, считают чермозяне, с положительной энергетикой. Некоторые добавляют, что на святом месте. Ведь до сих пор Бог отводил от города страшные беды и болезни. Даже после затопления он не умер. Под водой остались и кладбище, и скотомогильник. Этой водой пользовались и пользуются чермозяне, говорят, и пили её, но никто не заболел. Свой город жители называют чудом. И уверены: кто хоть раз побывал в Чёрмозе, обязательно вернётся. Хотя бы для того, чтобы прогуляться по Господскому саду...

Этот зеленый «след» Лазаревых — по-прежнему излюбленное место отдыха чермозян. Сад был обустроен в первой половине XIX века и прилегал к дому управляющего, считался частным владением и для народных гуляний открывался лишь по большим религиозным праздникам, в том числе и в престольный — день Рождества Пресвятой Богородицы. Изначально сад был засажен липами, но после бури в 1969 году вместо поломанных и выкорчеванных вековых лип посадили берёзы. А на старых, больше метра диаметром пнях установили клумбы. Однако сама «география» сада сохранилась по сей день: его размеры, направление аллей. И каменная ротонда, построенная в 1815 году — для отдыха, для чтения. Из неё открывается великолепный вид на Чёрмозский пруд.

Пруд поражает своей красотой и размерами! Его берега просто-таки созданы для отдыха. И чермозяне активно «окультуривают» их. В красивейшем месте, недалеко от устья речки Чёрмоз, впадающей в пруд, заброшенный пионерский лагерь превратился в уютную базу отдыха с красивым названием «Лазаревские берега».

ИСТОРИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ — ИСТОРИЯ СТРАНЫ

(журнал «Мы — земляки», № 8, 2009, с. 38)

До открытия этого месторождения в России не было калийной промышленности и калийные удобрения покупали за золото. Хорошо, что в нашем крае нашли калийные соли! Когда и где это произошло? Кто считается первооткрывателем этого месторождения?

Открытое акционерное общество «Сильвинит» являлось крупнейшим российским горнопромышленным комплексом по добыче и производству калийных удобрений и различных видов солей. Предприятие разрабатывало единственное в России (второе в мире) Верхнекамское месторождение калийно-магниевых солей, промышленные запасы которого составляют 3,8 млрд тонн руды.

В 1906 году инженер Николай Рязанцев достает из шурфа красноватые и желтоватые камешки. Может, это и есть тот самый калий, который много лет ищут во всем мире?

В геологическом департаменте Санкт-Петербурга анализ проводил немецкий химик. «Содержание калия крайне мало», — гласило заключение, и поиски прекратились.

1918 год. Гражданская война. Однако калий в России по-прежнему ищут. В Соликамск приезжает представитель Российского геологического комитета, встречается с Рязанцевым, и тот показывает ему камушки. Те самые...

Профессионал сразу понимает, что перед ним бесценные сокровища. Химическая экспертиза подтверждает предположение. И вот уже возле Соликамска работает экспедиция. Чем больше бурят, тем яснее картина: разные пласты — разное содержание калия.

Его много! Очень много! Богатейшее месторождение!

Нужно досконально изучить районы находок, составить карту, определить глубину залегания. Работа передана в руки Павла Ивановича Преображенского, большого учёного-практика.

Открытие Верхнекамского месторождения коренным образом изменило историю Пермской области. После революции Пермь была разжалована в райцентр, а Соликамск — в село. Только обнаружение калийных солей



Группа первых проходчиков шахтных стволов

вернуло Соликамску статус города.

Более того, благодаря началу строительства калийного комбината, в Соликамск была проведена железная дорога. Началась великая стройка социализма.

Пять миллионов долларов затратили американцы на поиски калийных месторождений! Пять тысяч рублей выделила Страна Советов на те же «процедуры» и... добилась своего! Соликамское месторождение было признано самым богатым в мире по содержанию калия.

Из протокола заседания президиума областного Совета народного хозяйства: «Считать Рязанцева Н. П. первым открывателем в Соликамском заводе на Урале калийных солей. Разрешить тресту «Пермьсоль» выдать ему денежное вознаграждение в размере двухмесячного оклада его содержания».

14 марта 1934 года постановлением Совета труда и обороны в строй действующих был зачислен Соликамский калийный комбинат имени 10-летия Октябрьской революции.

Справка. В конце декабря 2010 года ОАО «Уралкалий» и ОАО «Сильвинит» объявили о слиянии. Процесс объединения завершился в середине 2011 года, в результате чего ОАО «Сильвинит» прекратило своё существование, войдя в состав ОАО «Уралкалий».

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕРМСКОГО БАЛЕТА

(журнал «Мы — земляки», № 1, 2009, с. 19)

Пермский балет известен не только в нашей стране, но и во многих уголках земного шара. Наша балетная школа славится во всём мире, а труппа Пермского театра оперы и балета много и успешно гастролирует, в её репертуаре и классика, и современные постановки. А какой первый балетный спектакль был поставлен на сцене нашего театра? Какой день считается днём рождения пермского балета?

В 1925 году в Перми была основана первая театральная студия, начавшая подготовку артистов балета, а также драмы, хора и оркестра.

2 февраля 1926 года состоялся первый спектакль выпускников студии — балет А. Адана «Жизель» в постановке балетмейстера Щербинина. Этот день считается днём рождения пермского балета.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПЕРМЬ

(журнал «Мы — земляки», № 1, 2009, с. 20, № 4, 2009, с. 34)

Этот поэт не жил на пермской земле, он лишь приезжал сюда и пробыл здесь недолго. Но эта поездка сыграла важнейшую роль в становлении его как поэта и прозаика. Сам он называл это время «одним из лучших времён» своей жизни. В его стихах и прозе мы находим свидетельства этому. В Перми был открыт памятник, в котором он «изображён молодым, красивым, вдохновенным» (это впечатление сына поэта). О ком идёт речь? В каких произведениях он обращался к теме Урала и Перми?

12 июня 2009 года в Перми был торжественно открыт памятник Борису Пастернаку, чьё становление как писателя и поэта состоялось именно на прикамской земле.

Значительную роль в становлении поэтического дара поэта сыграла его поездка в Пермь в 1916 году. Значимость исторического момента в биографии поэта вдохновила создателей памятника. Разворот головы, широко распахнутые глаза, развевающийся на ветру шарф — всё это передаёт красоту юного поэта, которому предстоит долгий путь от «Урала впервые», «Марбурга» до «Доктора Живаго», где в Юрятине, городе из романа, легко прочитываются пермские места.

Вот что пишет в статье «Пермская память Бориса Пастернака» заведующий кафедрой журналистики ПГНИУ, создатель и председатель фонда «Юрятин», профессор Владимир Абашев: *«В пастернаковской балладе «Старый парк» (1941 г.) рассказывается, как, очнувшись после операции, раненый узнаёт вдруг в больничной палате комнату, где прошло его детство. В родовом гнезде, где он вырос, открыли госпиталь. Прилив памяти уносит боль, и солдат думает о будущем своём труде, где хотел бы сказать всё, что довелось ему пережить вместе с веком...»*

Под немолчный ропот леса,
Лёжа, думает больной.
Все мечты его в театре.
Он с женою и детьми
Тайно года на два, на три
Сгинет где-нибудь в Перми.
Там он жизни небывалой

Невообразимый ход
Языком провинциала
В строй и ясность приведёт...

Как отголосок той же пермской памяти доносится запредельный гул последних строк «Доктора Живаго»:

Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко мне на суд, как баржи каравана,
Столетья поплывут из темноты.

Почему таким неотступным (и плодоносным) оказался для Пастернака пласт его пермской, уральской памяти? Почему, вспоминая на склоне лет месяцы, проведенные в Пермской губернии, он назвал их «одним из самых лучших времён» своей жизни?

Случайная поездка на Урал вывела Пастернака из кризиса. Москвичу нужно было уехать за полторы тысячи вёрст от родного дома, чтобы найти самого себя. Прикамье стало для него местом судьбы. Будто бы Урал разбудил в нём что-то до той поры дремавшее. Словно



Борис Пастернак

встретились две глубины: глубина художественного воображения и глубина уральского ландшафта. Из этой встречи родилась поэзия. Всеволодо-Вильвенская весна принесла миру шедевры пастернаковской лирики. Среди них лучшее из всего, что написано о Каме — стихотворение «На пароходе». Тогда же создан «Марбург». Не будет преувеличением сказать: Пастернак начинался в Перми. Именно здесь он выбрал судьбу поэта.

ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД

(журнал «Мы — земляки», № 2, 2009, с. 34, № 8, 2009, с. 36)

В мировой науке и искусстве существуют термины, начинающиеся со слова «пермский». Назовите их.

Таким термином является «Пермский период палеозойской эры», время звероящеров. В 2009 году в Очёре открылся «Парк пермского периода».

С малых лет юные очёрцы теперь будут приобщаться к славной истории своего населённого пункта. Ведь именно в окрестностях Очёра в 50-60-е годы прошлого века проходили крупнейшие в истории нашей страны палеонтологические раскопки. Тогда были открыты новые представители фауны пермского периода палеозойской эры: звероящеры ивантозавр, биармозух, эстеменозух, очерия... А руководил этими раскопками наш земляк, чья фамилия происходит от мастеровых строгановского Очёрского завода, — Петр Константинович Чудинов.

Фонд скульпторов «Единение» создал для «Парка пермского периода» несколько скульптур палеозойских звероящеров. В том числе фигуру знаменитого эстеменозуха — огромного обитателя пойм и речушек древнего континента Лавразия. За причудливые выросты на черепе этот напоминающий бегемота ящер и получил имя: «венценосный». Скульптура представляет эстеменозуха в натуральную величину.

Также к «пермским терминам» можно отнести знаменитый «пермский балет», «пермский звериный стиль», «пермскую деревянную скульптуру».



ЛЁХА-ХА, ПЕРМСКИЙ ОПТИМИСТ

(журнал «Мы — земляки», № 3, 2009, с. 74)

На конкурсе карикатуристов в Иране в 2009 году наш земляк обошёл более 800 конкурентов и был признан одним из лучших в мире художников этого жанра. Назовите фамилию и творческий псевдоним художника.

Лёха-ха — это творческий псевдоним Алексея Кивокурцева, пермского художника-карикатуриста. Он так расписывается на своих работах, так обозначает свою интеллектуальную собственность, под этим псевдонимом представляет свой город, свой край, свою страну на многочисленных творческих конкурсах российского, европейского и мирового уровня. И очень часто бывает: церемония награждения, ведущий объявляет победителей и, коверкая звуки, по слогам, обязательно запинаясь, начинает медленно произносить «kivo... kur... tseff...». А потом машет рукой и просто говорит: «Лёха-ха». И всё! Переводчика не надо, все знают, кто сейчас выйдет за призом! Потому что «Лёха-ха» — это уже и международный бренд. И переводить не надо — «ха-ха», оно и в Африке «ха-ха», и на всех языках вызывает одни и те же эмоции...

К мировой славе Алексей шёл тернистой дорогой. За свои «художества» сначала пострадал. В тетрадке восьмиклассник Кивокурцев нарисовал шаржи на всех учителей, и естественно, творения попали в руки педагогов.

— Почти все смеялись над собой, некоторые даже свои карикатуры в рамочке повесили на стену... А вот у двоих с юмором оказалось туго. Они написали жалобу директору, заявив, что не хотят больше работать в этой школе. В общем, ультиматум: или выгоняют меня, или увольняются они... Директором у нас был Борис Николаевич Подосёновик. Участник Великой Отечественной войны, бывший лётчик-истребитель. Мудрый, хороший мужик. Он сначала не поверил, что я могу так рисовать. Говорит: «Сейчас в учительскую зайдет моя жена (преподаватель биологии), нарисуй-ка её!» Когда взял мою работу — я даже такого ещё не видел — просто сполз со стула, трясясь от смеха! Следующий его монолог был такой: «Что же мне делать? Оставить тебя в школе — уволятся учителя, сразу два предмета останутся без преподавателей посреди учебного года... Выгнать тебя? А вдруг ты — будущий Рембрандт. Ты же во всех своих мемуарах напишешь, что я — такой гад... Ладно, наказываю тебя так: будешь рисовать стенгазету общешкольную до конца учёбы!»

Сегодня Лёха-ха — уже маститый художник. Правда, в Перми его знают по большей части «в определенных творческих кругах». Одно время он много печатался в местных изданиях, оформлял газеты, работал на телевидении. Сейчас — просто творит для души и участвует только в тех проектах, которые ему нравятся. А это среди прочего — многочисленные конкурсы, фестивали, чемпионаты, олимпиады...

— Куба, Франция, Германия, Китай, Россия, Индия, Италия, Греция, Бельгия... Не помню все страны... Всего первых призов у меня где-то около 16. Посылаешь рисунки, ждёшь ответа от организаторов. Они в это время «фильтруют» примерно 3 тысячи работ! Это даже трудно представить, насколько тяжело быть членом жюри такого фестиваля. И совершенно не могу понять, как среди шести или трёх лауреатских оказываются мои работы...

Лёха-ха утверждает, что его работы понятны людям и в первую очередь — землякам, всем тем, кого называют «пермяк — солёны уши». Кстати, у Алексея есть своё объяснение этого выражения. С точки зрения карикатуриста, нас так называют не зря. *«Это значит,* — говорит Лёха-ха, *— что во всём мире понимают: наши уши особенные. Мы через них, когда слушаем, пропускаем всё сладкое, ненужное. Задерживается только соль, т. е. суть, самое важное из сказанного».*

ОТВЕТЫ на вопросы викторины «Знаем всё о малой родине» за 2010 год:

ИМЕНИ А. ГАЙДАРА

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (11-12), 2010, с.21, № 10 (20), 2010, с. 17)

В 1925-27 гг. в редакции пермской газеты «Звезда» работал журналист, впоследствии ставший известным детским писателем. Свои статьи и фельетоны он подписывал псевдонимом, а настоящая фамилия его — Голиков. Он участвовал в Великой Отечественной войне и в 1941 году погиб на фронте. О каком писателе идёт речь? Как в Пермском крае увековечили его имя?



Аркадий Гайдар

Этот писатель — Аргкадий Гайдар. С января 1958 г. в Перми существует Дом журналиста, в январе 1964 года получивший имя писателя А. Гайдара. Премия им. А. Гайдара является самой престижной наградой для журналистов Пермского края. Также в Перми есть улица им. А. Гайдара.

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ — ПОКРОВИТЕЛЬ ЛОШАДЕЙ

(журнал «Мы — земляки», №8 (18), 2010, с. 54)

Почему архангел Гавриил считается покровителем лошадей в деревне Бачманово Косинского района?



В деревне Бачманово Косинского района 26 июля, в Гаврилов день, совершают крестный ход с иконами и молебен святому архангелу Гавриилу, освящают воду и в ней купают лошадей, а потом разделяют друг с другом общую трапезу. Существует поверье, что много лет назад здесь начался повальный мор скота. Простой мужик Гаврила из близлежащей деревни Гортлуд (в переводе с коми-пермяцкого — «пастбище возле дома») предложил освятить воду в пруду и ручье Элдэк (Евдоким) и выкупать в ней лошадей. И падёж прекратился. Да и сами бачмановцы с тех пор, как говорят старики, тоже переменились, стали жить большой дружной семьёй, без бед и напастей. А архангела Гавриила только в этой деревне стали признавать как покровителя лошадей.

ДОБРЯНКА — ГОРОД МОРЯКОВ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (17), 2010, с. 15)

Добрянский район — единственное место на карте Пермского края, для которого день Военно-морского флота является особенным праздником. Почему?

Добрянка отличается тем, что поставляет России военных моряков, и началось это задолго до образования Камского моря. Отсчёт земляков, защищавших Родину на море, добрянцы ведут с Григория Снегирева — рулевого знаменитого крейсера «Варяг». В 1989 году в селе Висим на собранные в буквальном смысле слова всем миром средства был открыт памятник отважному земляку. Одним из главных вдохновителей этой акции стал выпускник Соловецкой школы юнг Михаил Георгиевич Лагунов. А в Добрянке по его инициативе появился памятник юным морякам, установленный на улице Соловецких юнг. Среди добрянцев, бывших военных моряков, и контр-адмирал Д. И. Чудинов, и почётный гражданин Добрянки и Пермского края, первый директор Пермской ГРЭС В. А. Ладугин, и многие другие замечательные люди, чьи имена собраны в книге В. А. Майорова и М. А. Калинина «Добрянка — город моряков».



Михаил Лагунов у памятника юным героям-морякам, июль 2001 г.

ДРЕВНИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(журнал «Мы — земляки», № 9 (19), 2010, с. 54-57)

Какие элементы свадебного обряда в селе Юксеево Кочёвского района делают его уникальным?

На севере Кочёвского района Коми-Пермяцкого округа, у трёх незамерзающих ключей, на перекрестке двух больших трактов (Кудымкар — Гайны и Кайгород — Усолье) более 430 лет живет село Юксеево. По преданию, оно построено князем чуди Юксей.

В 2010 году здесь решили реконструировать старинный коми-пермяцкий свадебный обряд, приметы которого собирали по золотым крупицам, рассеянным по деревням. Реконструкция трёхдневного свадебного обряда стала главным событием проходящего в Юксеево Межмуниципального фестиваля коми-пермяцкой обрядовой культуры «Олан-волан, коми

отир». Начинался обряд с омовения в бане жениха и невесты. Далее следовали песенные и танцевальные поздравления гостей. Следующий этап свадьбы проходил в доме жениха. Молодожёнов укладывали в постель, а для гостей в это время устраивалось гулянье.



СОЛЯНОЙ ЛАРЬ ИЗ СОЛИКАМСКА

(журнал «Мы — земляки», № 6 (16), 2010, с. 10-15)

В архитектурно-этнографическом музее «Хохловка» собраны памятники деревянного зодчества из многих уголков Пермского края. Их перевозили сюда, предварительно разобрав. Только одну постройку удалось перевезти без разборки. Какую именно и почему это удалось сделать?

Эта постройка — соляной ларь из Соликамска. Брусья, из которых он изготовлен, намертво схвачены пропитавшей их солью.

ОПЕРА В БЫВШЕЙ ЗОНЕ

(журнал «Мы — земляки», №6 (16), 2010, с. 60-63)

Летом 2010 года в Пермском театре оперы и балета была осуществлена уникальная оперная постановка, над которой работал международный коллектив. На каждом спектакле (а их было всего 7) присутствовало 250 зрителей — ни больше и ни меньше. О какой постановке идёт речь? В чём ее уникальность? Почему именно столько зрителей было на каждом спектакле?



Майкл Хант

На территории бывшего лагеря «Пермь-36», а ныне Музея истории политических репрессий, была осуществлена постановка оперы Л. Бетховена «Фиделио», над которой работала международная команда: художественный руководитель проекта Георгий Исаакян, режиссер Майкл Хант (Великобритания), музыкальный руководитель и дирижёр Валерий Платонов, сценограф Шар-

лотт Скин Кетлинг (Великобритания), художник по костюмам Фагиля Сельская (Москва) и 600 исполнителей. Кроме хора и симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета, в постановке было задействовано еще около трёхсот статистов.

БАБИНОВСКАЯ ДОРОГА

(журнал «Мы — земляки», № 6 (16), 2010, с. 10-15)

Назовите дорогу, которая в XVII веке прошла через Соликамск и связала европейскую Россию и Сибирь? В честь кого она была названа?

В 1595 г. крестьянин деревни Верхняя Усолка Соликамского уезда Артемий Бабинов разведал новую прямую сухопутную дорогу от Соликамска на верховья Туры, а в 1597 г. началось её строительство. Эта дорога, протяжённостью в 263 версты, в 7 раз сократила путь в Сибирь и надолго стала основным путем, связывавшим Сибирь с центром Русского государства. В Москве его официально нарекли «Новой Сибирской Верхотурской дорогой», а в народе прозвали Бабиновской, по имени первопроходца.

ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА

(журнал «Мы — земляки», № 6 (16), 2010, с. 10-15)

Какую икону подарил соликамцам царь Иван Грозный? С каким событием легенда связывает этот дар?

В XVI веке, обеспокоенные набегами иноверцев, жители города били челом Ивану Грозному, прося помощи и защиты. Но у занятого осадой Казани царя каждый ратник был на счету, потому он лишь даровал Соликамску икону Николая Чудотворца. И верно — помог: соликамцы успешно отразили набеги и город начал возрождаться. В течение сорока лет, отправленная в Москву на реставрацию, икона хранилась в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва. 1 июля 2005 года, в дни проведения Фестиваля исторических городов Прикамья, икона Николая Чудотворца была торжественно возвращена в г. Соликамск.



Икона Николая Чудотворца

СОЛИКАМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

В Соликамске есть художественный музей. Картины из какого города стали основой его собственной коллекции? С какими историческими событиями это было связано?

Соликамский художественный музей является филиалом Соликамского краеведческого музея. Открытие художественного отдела в Соликамском краеведческом музее произошло в ноябре 1975 года, — в год 545-летия города Соликамска. Основой музея стала коллекция, переданная в дар городу женой краснодарского художника, заслуженного работника культуры Михаила Петровича Богоявленского. В то время собрание насчитывало более 1300 экспонатов. Коллекции музея ежегодно пополняются произведениями российских и зарубежных художников и скульпторов. Одна из достопримечательностей музея — экспозиция «Эхнотониана», составленная из произведений местного художника-египтолога Михаила Потапова.

ДОРОГА ОТ ХРАМА

(журнал «Мы — земляки», № 11 (33), 2011, с. 16)

В Перми была улица Коммунистическая. В прошлом году ей было возвращено прежнее название — Петропавловская. Почему эта улица носит такое название?

Эта улица ведёт свое начало от собора Петра и Павла — первого каменного здания Перми, от которого, в сущности, и начал расти губернский город.

СОЛИКАМСК — БУМАГА И МАГНИЙ

(журнал «Мы — земляки», № 6 (16), 2010, с. 10-15, № 8, 2009, с. 38-41)

Соликамск называют «соляной столицей». Это и понятно — ведь соляное производство и сегодня является главным фактором экономического развития этого города. Но есть и другие отрасли, играющие важную роль в экономическом развитии Соликамска. Назовите их. Что вы знаете об их становлении?



Митинг на калийном руднике, 1928 г.

В 1936 году с пуском Соликамского магниевого завода фактически вступила в строй новая отрасль советской промышленности. Сегодня Соликамский магниевый завод — одно из старейших в мире предприятий отрасли.

Одним из лидеров целлюлозно-бумажной промышленности России является ОАО «СоликамскбумпромЖ. Рождение будущего комбината началось со строительства железной дороги до станции Соликамск. В марте 1941 года на Соликамском целлюлозно-бумажном комбинате была получена первая продукция — сульфитная целлюлоза и обёрточная бумага на буммашине № 1. Сегодня ОАО «Соликамскбумпром» — это современное, динамично развивающееся предприятие с передовым уровнем производства. Предприятие выпускает высококачественную газетную бумагу.

ИМЕНИ ХУДОЖНИКА

(журнал «Мы — земляки», № 8 (18), 2010, с. 10-15)

В конце XIX века началось строительство железной дороги Пермь-Котлас и была построена станция, которая за годы своего существования несколько раз меняла название. Была она когда-то Очёрской, Губаново, Лысой горой, Вознесенской. И только в 1916 году станция и выросший около неё посёлок получили свое нынешнее название. Связано оно с именем известного русского художника. Что это за имя и почему так назвали станцию? Когда железнодорожный поселок получил официальный статус города?

Станция и город Верещагино. Известный художник-баталист Василий Васильевич Верещагин следовал в Порт-Артур на русско-японскую войну. Однако служебный вагон, в котором он ехал, именно здесь был отцеплен из-за неисправности. Ремонт занял почти двое суток. За это время художник сделал много эскизов, которым не суждено было воплотиться в картины: В. Верещагин трагически погиб во время боевых действий. Спустя 10 с лишним лет после гибели Верещагина рабочие железнодорожного депо станции Вознесенская выступили с настоятельной просьбой назвать станцию его именем. И 16 апреля 1916 года станция Верещагино получила своё окончательное название. 19 июня 1942 года посёлок Верещагино по указу Верховного совета РСФСР официально получил городской статус.



Василий Верещагин

ОСНОВОПОЛОЖНИК РОССИЙСКОГО ЛЕСОВОДСТВА

(журнал «Мы — земляки», № 8, 2009, с. 8-13)

Уже 125 лет прошло с тех пор, как умер наш замечательный земляк, уроженец села Карагайского. Всю свою жизнь он посвятил лесоводству, и во многих райо-

нах Пермского края до сих пор сохранились лиственные и сосновые леса, посаженные им. Назовите имя этого человека. Что вы о нём знаете?



Александр Теплоухов

Александр Ефимович Теплоухов — основоположник российского лесоводства. Окончил Тарандскую лесную академию. Бывший крепостной Строгановых, которому Софья Владимировна Строганова дала вольную. Его сын, Фёдор Александрович Теплоухов , стал продолжателем дела отца.

ПЕРМЬ СПАСАЛА ОТ ВОЙНЫ

(журнал «Мы — земляки», № 7, 2009, с. 15)

Пермский край и его столица известны в России и в мире своими замечательными музеями, памятниками архитектуры, театрами и галереями. И люди здесь живут знающие и любящие искусство. Известно, что в годы Великой Отечественной войны в Пермь были эвакуированы многие культурные учреждения из Москвы и Ленинграда. Это очень повлияло на развитие культурной и духовной жизни Прикамья. Расскажите, какие известные деятели искусства жили и работали в Перми во время войны.

В 1941 году в Пермь был эвакуирован Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова, часть коллекции Русского музея и Третьяковской галереи. В Перми жили и работали композитор А. Хачатурян, писатели В. Каверин, Ю. Тынянов, В. Панова, художники Кукрыниксы и многие другие известные деятели литературы и искусства.

САМБИСТ ИЗ КОМИ-ОКРУГА

(журнал «Мы — земляки», № 3 (13) 2010, с. 17)

Была в Перми улица Межевая. В 1985 году, в день сорокалетия Победы, она была переименована в честь нашего земляка, Героя Советского Союза, уроженца деревни Вырово Кудымкарского района. Это был очень интересный, всесторонне образованный человек. Назовите его имя. Что вы о нём знаете?

21 марта 1925 года в д. Вырово Кудымкарского района Коми-Пермяцкого автономного округа родился Леонид Дмитриевич Голев, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. После войны окончил юридический факультет Ленинградского государственного университета. В студен-

ческие годы начал серьезно заниматься борьбой самбо и стал многократным чемпионом г. Ленинграда, мастером спорта СССР. В 1961 г. переехал в Пермь. Л. Д. Голев является одним из создателей школы самбо в Пермской области, заслуженным тренером РСФСР. Много помогал развитию самбо на своей малой родине — в Коми-Пермяцком округе. Сейчас здесь проводятся соревнования, названные его именем, а на здании школы, где он учился, открыта мемориальная доска. В Перми в 1985 г., в день 40-летия Победы, улица Межевая была переименована в улицу Л. Д. Голева.



Леонид Голев

СТАКАН Н. Г. СЛАВЯНОВА

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (11-12), 2010, с. 34-37)

? *В Доме-музее Н. Г. Славянова есть интересный экспонат — гранёный стакан, сделанный самим Славяновым. С какой целью и когда он был сделан? Что удалось доказать с помощью этого изделия?*

! Стакан-двенадцатигранник, сваренный из колокольной и обычной бронзы, томпака, никеля, стали, чугуна, нейзильбера и меди демонстрировался на Всемирной Чикагской выставке 1893 г. Тем самым было опровергнуто мнение скептиков, утверждавших, будто метод электросварки можно использовать только для соединения черных металлов. Этот простой и убедительный экспонат, можно сказать, открыл эпоху широкого промышленного применения электросварки.



Стакан Славянова в Доме-музее

АВТОР «УРАЛЬСКОЙ РЯБИНУШКИ»

(журнал «Мы — земляки», № 3 (13), 2010, с.76-79)

? *16 февраля 2010 г. исполнилось 85 лет нашему земляку, известному уральскому композитору. Его песни были очень популярны полвека назад, да и сейчас радуют нас своей красотой и жизнерадостным настроением. Концерт в Перми, посвященный 85-летию композитора, начался с песни, сделавшей его известным. Исполнил ее Осинский народный ансамбль песни и танца, носящий то же название, что и эта песня. Назовите имя композитора и самые известные его песни. Что вы знаете о его судьбе?*

Народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств, лауреат премии Ленинского комсомола Среднего Урала, композитор Евгений Родыгин. Евгений Павлович — ветеран Великой Отечественной войны. В день его 85-летия в большом зале Пермской филармонии состоялся юбилейный концерт. Начался он песней «Уральская рябинушка» в исполнении Осинского народного ансамбля песни и танца, носящего название этой родыгинской песни.

В золотой фонд культуры России вошли также песни композитора «Едут новосёлы», «Свердловский вальс», «На границе», «Белым снегом», «Лён, мой лён», «Куда бежишь, тропинка милая?», «Красота», «В чистом небе», «Прости меня, мама», «Когда любовь угаснет...», «Весенняя песня»...

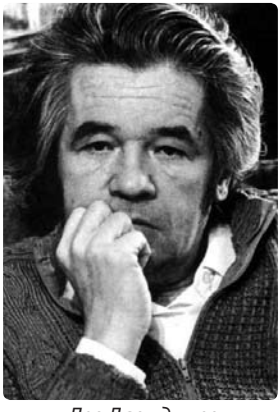


Евгений Родыгин

ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЛЕВ ДАВЫДЫЧЕВ

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (11-12) 2010, с. 20)

В 2005 году в Перми появился памятник знаменитому лодырю, второкласснику и второгоднику — персонажу повести замечательного писателя, нашего земляка. Он родился 1 января 1927 года в г. Соликамске. Назовите этого писателя и самые известные его книги.



Лев Давыдычев

Известный детский писатель Лев Иванович Давыдычев. Памятник Ивану Семёнову — герою повести «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» — открыт 1 сентября 2005 года в День знаний. Наиболее известные произведения писателя: «Лёлишна из третьего подъезда», «Руки вверх, или Враг номер один», «Дядя Коля — поп Попов — жить не может без футбола».

АЛЕКСЕЙ ФЁДОРОВИЧ ТУРЧАНИНОВ

(журнал «Мы — земляки», № 1, 2009, с. 8-17)

Кто из соликамских промышленников стал литературным персонажем сказов П. П. Бажова?

Алексей Фёдорович Турчанинов — представитель династии известных солеваров и медеплавильщиков, стал героем сказа П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

«Вот стали во дворец собираться. На лошадях все подъезжают, в шелках да бархa-

тах. Турчанинов барин спозаранку у крыльца вертится — невесту свою поджидает. Другим тоже любопытно на неё поглядеть, — тут же остановились. А Танюшка надела каменья, подвязалась платочком по-заводски, шубейку свою накинула и идёт себе потихонечку. Ну, народ — откуда такая? — валом за ней валит. Подошла Танюшка ко дворцу, а царские лакеи не пущают — не дозволено, говорят, заводским-то. Турчанинов барин издаля Танюшку завидел, только ему перед своими-то стыдно, что его невеста пешком, да еще в экой шубейке, он взял да и спрятался. Танюшка тут распахнула шубейку, лакеи глядят — платье-то! У царицы такого нет! — сразу пустили. А как Танюшка сняла платочек да шубейку, все кругом сахнули:

— Чья такая? Каких земель царица?

А барин Турчанинов тут как тут.

— Моя невеста, — говорит».

ГАЛЕРЕЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

(журнал «Мы — земляки», № 3 (13), 2010, с. 80)

В Перми есть интересное место. Оказавшись в нем, вы попадаете в мир разнообразных кукол, соприкасаетесь с удивительным искусством. Авторы экспонатов, многие из которых являются членами Союза художников, приобрели уже всероссийскую известность и участвуют в международных выставках. О чём идёт речь?

Пермская галерея авторской куклы. Была открыта в одном из зданий на Комсомольском проспекте. В недавнее время переселилась на Пермскую улицу, дом 82. Здесь проходят мастер-классы, организованы музей и постоянная выставка авторской куклы.



Е. Юношева «Жизнь прекрасна»



О. Мишина «Жду праздника»

ТАНК НА ПОСТАМЕНТЕ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (15), 2010, с. 60)

В 2010 году мы отмечали славный юбилей — 65 лет Великой Победы. Многие наши земляки были участниками Великой Отечественной войны, защищали Родину. В Пермском крае чтят их память. Какие памятники и мемориальные комплексы, посвящённые героям Великой Отечественной войны, есть в нашем крае?

Самый известный мемориал в Прикамье — танк Т-34, установленный в Перми, напротив здания гарнизонного Дома офицеров. Весь памятный комплекс, посвящённый героическому Уральскому добровольческому танковому корпусу, сооружён по инициативе воинов-ветеранов, участвовавших в боях в составе этого механизированного подразделения. Ещё танки, выполняющие аналогичную функцию и посвящённые Уральскому танковому корпусу, есть в Кунгуре, Соликамске, Осе и Чернушке. В нескольких других городах бронетехника представлена самоходными артиллерийскими установками. Эти машины стоят в Чусовом, Октябрьском, Куеде и у призывного пункта краевого военкомата в Перми.

Распространена в Прикамье традиция устанавливать в роли памятников артиллерийские орудия. Наиболее известным памятником такого рода является 122-миллиметровая гаубица А-19, установленная на въезде в Мотовилихинский район Перми. Этот монумент символизирует вклад, который в общую победу внесла трудовая Мотовилиха. Есть и другая техника, водружённая на пьедесталы в знак памяти о героических буднях Великой Отечественной войны.

Скульптор Вячеслав Клыков создал для Перми памятник Единству фронта и тыла, что стоит на городской эспланаде. Его открытие было приурочено к 40-летию Победы и состоялось в 1985 году. Монумент говорит о триединстве, которое помогло нашей стране победить в Великой Отечественной войне. Одна его фигура — солдат. Он смотрит на запад, откуда пришла фашистская орда. Фигура рабочего обращена на восток, это призыв ко всем, кто остался в тылу, собрать все силы для труда. Образ Родины, по мысли автора, — это объединённый образ матерей и сестёр, жён и невест, ждущих солдат домой. Все три фигуры равновелики



Мемориал Уральского добровольческого танкового корпуса



Памятник Единству фронта и тыла

СТРОГАНОВСКИЕ ЗАВОДЫ

Два предприятия, которые были основаны в нашем крае более 150 лет назад Строгановыми, существуют и работают по сей день. Какие это предприятия?

Эти предприятия — Очёрский и Юго-Камский машиностроительные заводы.

ОАО «Очёрский машиностроительный завод» — одно из старейших предприятий Западного Урала. Завод расположен в живописном месте средней полосы России, в городе Очёр. Решение о строительстве завода было принято в 1759 году.

Основателем Очёрского машиностроительного завода является граф А. С. Строганов. По его прошению было получено разрешение у императрицы Елизаветы Петровны на строительство железоделательного завода. Её указом от 7 июня 1759 года на нежилом урочище при слиянии 4-х малых рек — Очёр, Дужковка, Березовка, Травная — в пяти верстах от деревни Лужково было начато строительство. Больше всего сил отняла плотина. По тем временам это было одно из крупнейших гидротехнических сооружений на Урале. Землю для плотины брали вручную лопатами со склона горы Кокуй, носили на себе, возили на тачках и колымагах. В 1761 году на заводе начат выпуск продукции. С этой даты ведет свой отсчёт история завода

В 1745 году, исследуя глухую тайгу Прикамья, строгановские люди открыли промышленные залежи медистого песчаника. В 1746 году баронами Строгановыми, братьями Александром, Николаем и Сергеем, в 10-ти километрах от многоводной красавицы Камы, на реке Юг, было начато строительство медеплавильного завода, названного Юго-Камский. В конце августа 1750 года, привезённый из Перми священник окропил святой водой возведённые строения, пропел «многия лета» Строгановым, и завод был официально пущен в эксплуатацию.

МУЖСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ

(журнал «Мы — земляки», № 4 (14), 2010, с. 18-21)

При губернаторе Модерахе в Перми было открыто учебное заведение, воспитавшее немало замечательных учеников. Несколько позже был принят устав, согласно которому в университет можно было поступить только после окончания этого учебного заведения. Назовите его, а также самых известных людей, учившихся в нём.

Самым известным директором мужской классической гимназии Перми, прослужившим на этом посту сорок лет, стал Иван Фролович Грацинский. При этом директоре в 1871 году был принят новый устав, введший институт классных наставников и поднявший статус гимназии на новый уровень: теперь в университет можно было поступить только после окончания этого типа учебного заведения.

Выпускниками гимназии были общественный деятель Д. Смышляев (подаривший гимназии свою богатейшую библиотеку), краеведы Н. Чупин и А. Дмитриев, многие профессора Петербургского, Московского и Казанского университетов, а также писатель Михаил Осоргин, оставивший о ней весьма нелестные воспоминания.

ГОРОД ЧУСОВОЙ — ЛИТЕРАТУРНАЯ РОДИНА В. АСТАФЬЕВА

(журнал «Мы — земляки», № 6 (16), 2010, с. 64-67)

«Мне бы хотелось поклониться низким поклоном городу Чусовому и чусовлянам...» — это слова известного писателя Виктора Петровича Астафьева. Как связаны жизнь и творчество Астафьева с этим городом?



Виктор Астафьев

В Чусовой, на родину жены, В. П. Астафьев приехал после окончания Великой Отечественной войны и провёл здесь 17 лет жизни. Его первые литературные опыты публиковались в газете «Чусовской рабочий». Именно чусовская земля стала родиной Виктора Астафьева как будущего великого писателя.

ГОРОД МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

(журнал «Мы — земляки», № 3 (13), 2010, с. 10-15)

На юге Пермского края, на берегу реки Камы, есть город, носящий имя великого русского композитора. Почему город носит это имя? Чем он славен?

В 1956 году рядом со строительством Воткинской ГЭС вырос посёлок городского типа, названный по просьбе его жителей Чайковским. В заводском посёлке Воткинске в 1840 году родился великий композитор. Имя обязывает, и город Чайковский известен целым рядом всероссийских и международных музыкальных фестивалей. Пожалуй, самый представительный из них — Фестиваль искусств детей и юношества «Наш Пермский край», носящий имя композитора Д. Б. Кабалевского, по инициативе которого и был организован этот музыкальный детский форум.

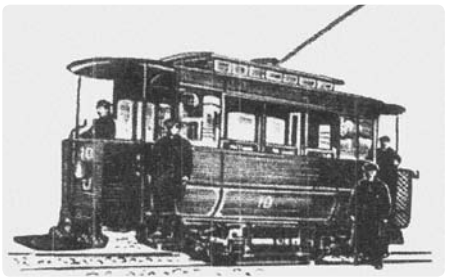


ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (11-12), 2010, с. 26-29)

В Перми люди пользуются общественным транспортом много лет. Автобусные, троллейбусные и трамвайные маршруты связывают разные уголки города. Знаете ли вы историю нашего транспорта? Когда в Перми появились первые трамвай, автобус, троллейбус? Какой вид транспорта считается самым экологически чистым?

Первый муниципальный транспорт Перми призван был наладить сообщение между центром города и Мотовилихой. 9 мая 1926 года по новому мосту через Егошиху прошел первый автобус. А 7 ноября 1929 года был открыт первый трамвайный маршрут от ул. Красноуфимской (ныне Куйбышева) до сада им. Свердлова. 5 ноября 1960 г. на помощь трамваю пришел троллейбус. И сегодня, признанное самым экологически чистым, трамвайное сообщение в Перми продолжает развиваться.



Первый трамвай



Первые автобусы



Первые троллейбусы

ПЕРМСКАЯ ССЫЛКА АЛЕКСАНДРА ГЕРЦЕНА

(журнал «Мы — земляки», №5 (15), 2010, с. 18-21)

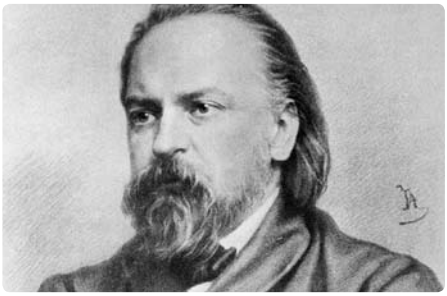
Когда и при каких обстоятельствах Пермь посетил революционер-демократ, писатель Александр Иванович Герцен? В каких произведениях он упоминал Пермь?

В 1835 году А. И. Герцен за участие в студенческой вечеринке, на которой распевали песни, порочащие царскую фамилию, и был разбит бюст императора Николая Павловича, был выслан в Пермь. В Перми Александр Герцен провёл всего лишь три недели и был переведён в Вятку, где служил в канцелярии губернатора. Однако пермский период ссылки нашёл отражение в главном про-

изведении его жизни — «Былое и думы».

«Спустя несколько дней я гулял по пустынному бульвару, которым оканчивается в одну сторону Пермь, это было во вторую половину мая, молодой лист развёртывался, берёзы цвели (помнится, вся аллея была берёзовая), — и никем никого. Провинциалы наши не любят платонических гуляний».

Городской бульвар, описанный А. Герценом, ныне сад им. М. Горького.



Александр Герцен

ПЕРМСКАЯ ШКОЛА РЕМЁСЕЛ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (17), 2010, с. 46-49)

В 2002 г. в Перми была создана школа, в которой изучают и возрождают традиционное народное искусство нашего края: роспись по дереву, плетение из бересты, изготовление игрушек, народное пение... В 2008 г. школа получила статус народного музея-школы. Что вы знаете об этой школе?

Школа ремёсел имени императрицы Александры Феодоровны была создана в 2002 году при Пермском Свято-Троице Стефановом мужском монастыре. Её организаторы поставили перед собой цель пробудить интерес жителей города к элементам исконно русского народного творчества. В школе обучают росписи по дереву, ткачеству на кроснах, плетению на коклюшках, плетению из бересты, филейно-гипюрному кружеву, узорному вязанию, изготовлению народной игрушки, резьбе пряничных досок, шитью традиционного костюма, лоскутному шитью и народному пению. При школе создана артель «Цветущее древо» по производству деревянной расписной мебели и предметов быта. Занимаются в школе и взрослые, и дети.



Пермский Свято-Троице Стефанов мужской монастырь

ПЕРМСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Пермяки заслуженно гордятся своим хореографическим училищем. Когда оно было основано? Кто был его первым руководителем? Назовите фамилии известных артистов балета, выпускников нашего училища.

Появление Пермского государственного хореографического училища (сейчас — колледжа) явилось следствием эвакуации в августе 1941 года в Пермь Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр оперы и балета). Вместе с театром приехало в наш город и старейшее в стране Ленинградское хореографическое училище (ныне Академия русского балета им. А. Я. Вагановой). Летом 1942 года состоялся первый концерт учащихся хореографического училища, в котором принимали участие будущие звёзды русского балета: Нинель Кургапкина, Ирина Колпакова, Юрий Григорович, Николай Боярчиков и другие. В 1942 году был объявлен набор малышей в первый класс балетной школы. 7 февраля 1943 года начались занятия в Пермском отделении Ленинградского училища, которое находилось в отдалённом районе города, на противоположном берегу реки Камы. Летом 1944 года после снятия блокады Ленинградский театр им. Кирова и Ленинградское хореографическое училище вернулись домой. 23 июня 1944 года был подписан приказ «О создании хореографической студии при Молотовском театре оперы и балета». 2 апреля 1945 года студия была реорганизована в хореографическое училище. Первым его директором стала заслуженный работник культуры России Нонна Александровна Багина. Первым художественным руководителем училища была выдающийся деятель хореографического искусства Екатерина Николаевна Гейденрейх.

Среди выпускников училища немало ярчайших звезд российского и мирового балета: Надежда Павлова, Ольга Ченчикова, Любовь Кунакова, Галина Шляпина, Станислав Исаев, Марат Даукаев, Наталья Балахничёва, Екатерина Березина, Татьяна Гурьянова, Татьяна Предеина, Елена Кулагина, Наталья Моисеева, Виталий Полещук и многие-многие другие. Сегодняшние выпускники колледжа работают в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Челябинска, Екатеринбурга, Красноярска, Самары, Саратова, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Петрозаводска. Балетная труппа Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского почти полностью состоит из выпускников Пермского хореографического колледжа.



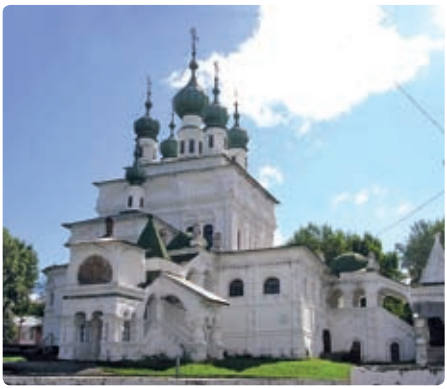
Надежда Павлова

ДОМ ВОЕВОДЫ В СОЛИКАМСКЕ

(журнал «Мы — земляки», № 6 (16), 2010,, с. 10-15)

Назовите самое древнее из сохранившихся на территории Прикамья каменных зданий гражданской архитектуры? Каково было его предназначение?

Вторая половина XVII века положила начало каменному зодчеству Соликамска. И сегодня визитной карточкой города является архитектурный ансамбль, жемчужины которого — Троицкий собор и его колокольня, Крестовоздвиженский собор, множество церквей. В Соликамске расположено и старейшее светское здание Пермского края — Дом воеводы, построенный в 1688 году. Много удивительного в этом доме-крепости, который строили с таким расчётом, чтобы врагам нелегко было проникнуть внутрь. Когда пробираешься по его крутым и узким внутренним ходам, так и кажется, что сейчас появится из-за поворота стрелец, вооружённый бердышем.



Троицкий собор



Дом воеводы

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ РОССИЙСКОГО КАЛИЯ

В нашей стране калийная промышленность получила начало и развитие в Соликамске. Назовите имена людей, которые считаются первооткрывателями российского калия. Охарактеризуйте каждого из них.

Представитель одной из самых знаменитых семей г. Соликамска Николай Павлович Рязанцев работал управляющим Троицким солеваренным заводом. В 1906 году им были взяты образцы соли, имевшие большой процент калия. Этот год считается датой открытия российского калия, а Н. П. Рязанцев — его первооткрывателем. Именем Николая Рязанцева названа одна из улиц Соликамска.

5 октября 1925 года из скважины под Соликамском геологическая партия, которой руководил известный российский геолог Павел Иванович Преображенский, извлекла керн сильвинита. Это событие стало открытием крупнейшего в мире Верхнекамского месторождения калийно-магниевых солей. Павел Иванович — человек интереснейшей судьбы. Был министром в правительстве Колчака. Советской властью подвергнут

аресту. Выпущен, благодаря ходатайству известных учёных и М. Горького. Был профессором кафедры геологии в Пермском университете. За открытие, сделанное в Соликамске, Преображенский был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

ФЕСТИВАЛЬ СОЛИ

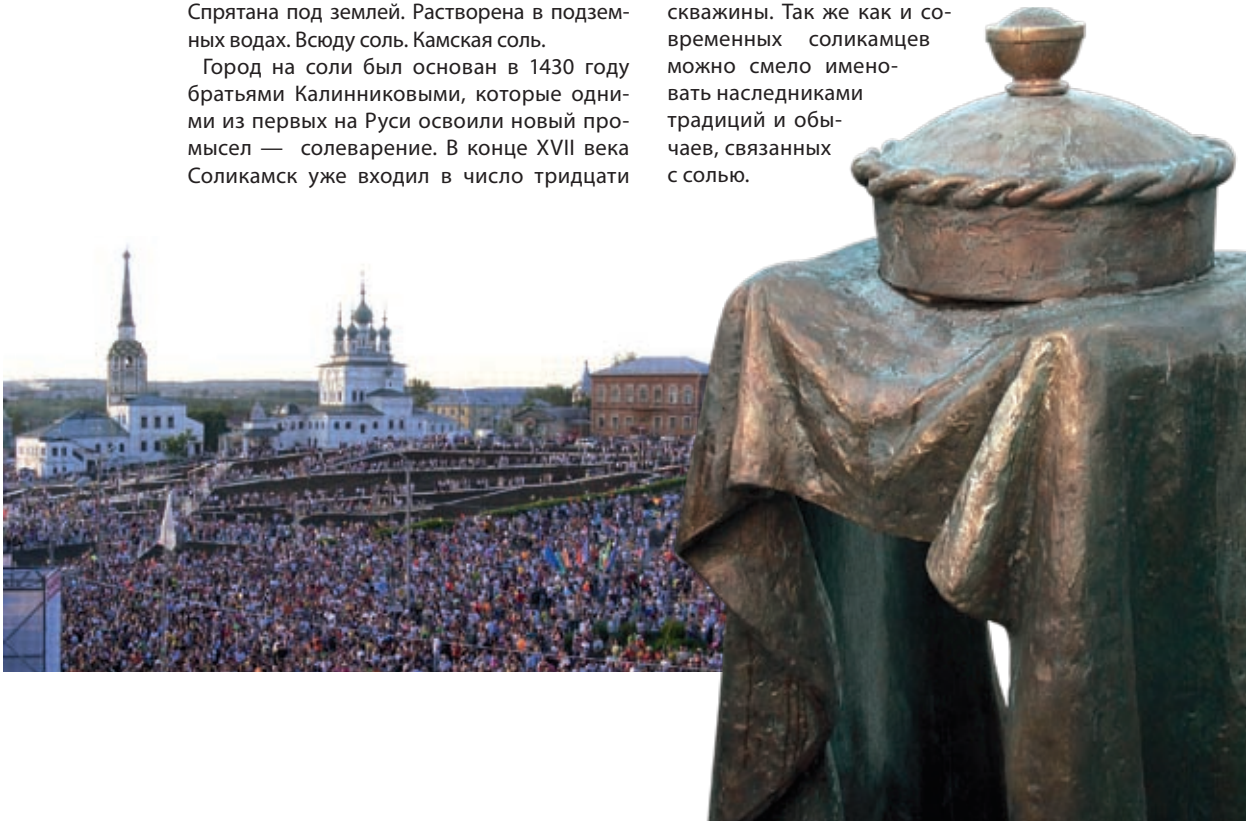
(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (23-24), 2011, с. 82-85)

Как называется главный городской праздник в Соликамске? С каким историческим событием связывают его происхождение?

Главным праздником Соликамска является Фестиваль соли, который проходит в День города и собирает гостей из российских и зарубежных городов-производителей соли.

Своим возникновением на карте России город обязан именно соли. Один историк справедливо заметил про Соликамск: «Да тут всюду соль, куда ни глянь». Это правда. Соль в названии города. Она изображена на гербе Соликамска. Развеяна в местном воздухе. Спрятана под землей. Растворена в подземных водах. Всюду соль. Камская соль.

Город на соли был основан в 1430 году братьями Калинниковыми, которые одними из первых на Руси освоили новый промысел — солеварение. В конце XVII века Соликамск уже входил в число тридцати наиболее значимых городов России. На 200 варницах, дававших в год около 7 миллионов пудов продукции, добывалось 70% российской соли. Второе дыхание солевому промыслу дала Людмилинская скважина, из глубин которой в 1905 году была поднята порода с высоким содержанием калия. Гиганта мировой калийной промышленности ОАО «Сильвинит» (нане ОАО «Уралкалий») справедливо можно назвать наследником Людмилинской скважины. Так же как и современных соликамцев можно смело именовать наследниками традиций и обычаев, связанных с солью.



ОТВЕТЫ на вопросы викторины «Знаем всё о малой родине» за 2011 год:

ПЕРМЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ *(журнал «Мы — земляки», № 11 (21), 2010, с. 18)*

Дата основания столицы Пермского края до сих пор остается спорной — разные историки придерживаются разных версий. Но доподлинно известно, что день рождения Перми был оформлен законодательно и два первых руководителя города были назначены на свои посты Екатериной II. Они и объявили об открытии города официально. Назовите имена этих людей, а также законодательно записанный день рождения Перми.

В 60-е годы прошлого века в состоявшейся в Перми оживлённой общественной дискуссии победили сторонники отсчёта истории города с основания Егошихинского медеплавильного завода, то есть с 1723 года. Но факт остаётся фактом: именно 20 ноября 1780 года Екатерина II издала указ «О назначении места для учреждения губернского города Пермского наместничества и наименовании оного Пермью».

Этот указ стал результатом новой административной реформы — традиционной забавы российских вершителей судеб. 7 ноября 1775 г. вышел манифест императрицы Екатерины II о введении нового «Учреждения о губерниях», в силу которого из Казанской и частью Оренбургской выделились следующие три самостоятельные губернии: Казанская, Пермская и Вятская. Тогда же казанскому губернатору князю Мещерскому было поручено изыскание пункта для нового губернского города. Направленный «в разведку» Платон Михайлович *«обратил особенное внимание на местность Ягошихинского медеплавильного завода. Здесь, на горе, значительно возвышающейся над берегом Камы, почти одиноко красовалась церковь с приделом во имя св. апостолов Петра и Павла».*

Руководствуясь мудростью просвещённых самодержцев «доверяй, но проверяй», императрица направила в командировку на Ягошихинский завод будущего наместника Пермского и Тобольского, а тогда выборгского губернатора генерал-поручика Кашкина. И только после того как Евгений Петрович одобрил выбор князя Мещерского, появился высочайший указ, гласивший: *«Уважая выгодность положения Ягошихинского завода и способность места сего для учреждения в нём губернского города, мы повелели город губернский для Пермского наместничества назначить в сем месте, наименовав оный город Пермь, и вследствие того в нём основать уже все строения, кои на первое время нужны будут для помещения присутственных мест».*

Про строения Екатерина упомянула неслучайно: одно дело город объявить и совсем другое — построить. А пока у него было только название. Сам генерал-поручик Кашкин первое время, пока строилась его резиденция, жил в доме управляющего заводом. Петропавловская церковь, первое каменное здание Перми, получила статус собора. Именно храм и прилегающая к нему площадь стали центром, отправной точкой рождения нового города.

Торжественное открытие нового наместничества, губернии и города состоялось 18 октября 1781 года. Так что если в 1780-м году город родился на бумаге, то в 1781-м, пусть в зачаточном состоянии, но уже в реалии.

Руководители Перми, генерал-поручик Евгений Петрович Кашкин и новый пермский губернатор генерал-майор Иван Варфоломеевич Ламб, официально открыли город Пермь. Рапорт об этом событии был направлен в столицу и высочайше утвержден. Таким образом, наш город, в отличие от многих иных городов России, имеет законодательно оформленный день рождения.



Евгений Петрович Кашкин



Иван Варфоломеевич Ламб

Первоначально Пермь становится резиденцией местного чиновничества и торговым центром, важным речным портом, *«с берегов которого знатное количество судов с разными припасами отправлялось»*. Именно Каме, четвёртой по длине реке Европы, город обязан своим дальнейшим расцветом.

К середине XIX века развитие пароходства, судостроения, торговли, возникновение заводов и фабрик вызвало значительный приток в Пермь рабочей силы. За счёт этого значительно увеличивается население города, формируется сословие технической и творческой интеллигенции. То есть происходит всё то, что дало право профессору первого на Урале Пермского университета А. Генкелю в 1923 году писать: *«Пермь занимает удивительно счастливое место на Каме, у впадения в неё Чусовой, она стоит в таком углу, где волею природы и экономических причин должен был, по желанию Екатерины II... сложиться центр крупнейшего значения...»*

САРЧИК — СИМВОЛ ВОЗРОЖДЕНИЯ!

(журнал «Мы — земляки», № 6 (28), 2011, с. 52)

? *В 2010 г. в России проводилась перепись населения. Некоторые жители нашего края в графе «национальность» написали: «коми-язьвинец». Что вы знаете о коми-язьвинском народе, его истории, языке, обычаях? Какой национальный коми-пермяцкий праздник традиционно отмечается в мае?*

! Перед Николой Майским обычно цветет черемуха. В это время, 21—22 мая, самый малочисленный народ Пермского края — коми-язьвинцы — отмечает свой любимый национальный праздник Сарчик.

«Сарчик» — это трясогузка. «*Сарчик приносит весну*», — говорят здесь. Небольшая миловидная птичка для коми-язьвинского народа является символом обновления, возрождения, надежды на достойное будущее. Она пропевает «заклички», посвященные сезону пробуждения природы.

«Заклички» — это понятные только землякам сообщения. Как перекликаются между собой по весне трясогузки, так передают друг другу информацию о домашних делах разъехавшиеся по всему миру коми-язьвинцы. Они ведь помнят свой язык! Именно «заклички» о сарчике возвращают, хоть на незначительное время, многих коми-язьвинцев в своё родное гнездо...

Территория компактного проживания коми-язьвинцев — это 18 деревень Верх-Язьвинского сельского поселения. «Чистые» поселения коми-язьвинцев — деревни, рас-

положенные примерно в 50 километрах от Красновишерска, с названиями Паршакова, Антипина, Ванькова... Да, именно с таким своеобразным окончанием на «а». Причём это «аканье» в конце слов слышится не только в названиях населённых пунктов, оно вообще характерно для местного диалекта.

По характеру своему коми-язьвинский народ внешне сдержанный, даже суровый. Коми-язьвинская мудрость когда-то давно воплотила в пословицу чей-то жизненный принцип: «Ин волетчи дошетчино, а волетчи киезен уджално». В переводе на русский это означает: «Не учись безделью, а учись рукоделью». Все эмоции коми-язьвинцев — внутри, в сердце. В таких случаях лучше всего наболевшее выразит песня, танец, игра на музыкальном инструменте, чем в изобилии можно насладиться на национальном празднике. Апогеем веселья во время праздника Сарчик всегда становится огромный костёр. В нём, по поверьям, сгорает всё холодное, плохое, трудное — зимнее.

После того как общими усилиями были восстановлены традиции и возродился праздник Сарчик, коми-язьвинцы осознали себя самостоятельным этносом. И к ним стали проявлять интерес другие территории Пермского края, даже ЮНЕСКО поздравляет их с Сарчиком.

Традиционным перед праздником стало проведение научно-практической конференции, задача которой — обобщить накопленные за год знания о коми-язьвинцах: их истории и культуре, языке, быте, проблемах. Форум проходит в Паршаковской средней школе. Его этапы — книжная выставка и экскурсия в музей в деревне Антипина. Этот музей известен своим главным экспонатом — настоящей коми-язьвинской избой, точнее её интерьером, дающим очень точное представление об основных занятиях коми-язьвинских пермяков: охоте, рыболовстве, земледелии. Здесь до мелочей воспроизведены предметы домашнего обихода: маслобойка, корыто для перегонки домашнего пива, гладильная доска, посуда и многое другое. Рядом диорама с чучелами представителей фауны из уральских лесов: рыси, лисы, зайца, белки, многих птиц.

Музей был учрежден в 2006 году по инициативе районного отдела культуры и при поддержке Департамента культуры и искусства Пермского края в рамках реализации целевой программы развития и гармонизации национальных отношений народов Пермского края. Его фонды в значительной степени пополняются местными жителями.

ПОД ЗАЩИТОЙ «СТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(журнал «Мы — земляки», № 11 (21), 2010, с. 22)

Наш замечательный земляк — архитектор и изобретатель, автор первого в России учебника для архитекторов, благородный и честный человек — с 1822 по 1832 гг. возвел в Перми более 30 зданий. Многие из них сохранились до наших дней и являются гордостью нашего города. Как звали нашего земляка? Назовите самые известные его творения.

Из многих архитекторов, десятилетиями формировавших облик нашего города, Иван Свиязев, наверное, больше всего известен пермякам. Более тридцати зданий возвёл он с 1822 по 1832 годы. Даже пожар 1842 года уничтожил не всё им построенное: остались дом Благородного собрания (впоследствии клуб УВД), ротонда в саду им. Горького, Всехсвятская церковь на Егошихинском кладбище, здания бывшей Александровской больницы на ул. Пушкина и ещё несколько перестроенных, но крепких зданий.

На характере, человеческих качествах Свиязева стоит остановиться особо. В начале 20-х годов позапрошлого века в воздухе



Благородное собрание

веяли декабристские настроения, но он, даже дружа с Бестужевыми, к бунтарству, ломке, уничтожению порядка вещей склонен не был. Только к созиданию. А служа по градостроительной части в Перми, в Великом Новгороде, в Санкт-Петербурге и Москве, никак не хотел участвовать ни в воровстве казённых сумм, ни во взяточничестве. Строить же хотел не только красиво, но и, в первую очередь, удобно для людей. Сам писал: *«Если предназначение сооружения состоит в охранении бытия живых существ, то при исполнении проекта принимаются меры для достижения этой цели, особенно необходимые для сохранения здоровья, покоя, безопасности человека, как существа, большей частью живущего под защитой строительного искусства».*

Иван Свиязев был великим изобретателем, причём не чего-нибудь типа вечного двигателя, а именно земного, нужного в повседневной жизни. Стоит перечислить некоторые темы его статей в тогдашней периодике: о средстве против влажности в строениях («Горный журнал»), о банях («Сын Отечества»), о возобновлении воздуха в театрах («Отечественные записки»), об устройстве крестьянских овинов («Земледельческая газета»).

Ко всему прочему, стоит упомянуть, что Иван Иванович был и теоретиком архитектуры. Он — автор первого в России учебника для архитекторов и строителей и более 60-ти научных трудов.

Вернёмся к деятельности нашего земляка именно в пермский период его жизни. Он спроектировал и построил две заставы — одну на Сибирской и вторую, несохранившуюся (нынешнее начало шоссе Космонавтов).

П. Небольсин в «Заметках на пути из Петербурга в Барнаул» восторженно восклицал: *«Что за прелесть город Пермь, когда в него въезжаешь! Во-первых, застава: это два высоких столба, соединённые между собой чугунной цепью, под которой может пройти, не наклоняясь, Колосс Родосский. На вершине этих столбов сидит по орлу, а у подножия сидит по медведю. Чрезвычайно живописно!»*

Благородное собрание Свиязев построил в 1830 году. Это, наверное, самое известное его творение с шестиколонным портиком ионического ордера, который смотрит на Сибирскую, а на бывшую Вознесенскую выходит дорический портик. Кстати, здание — что у многих вызывает удивление — деревянное! Оно только облицовано под каменное. И ничего, стоит.

Стоит, на радость нам, и ротонда в парке, тоже построенная к приезду императора Александра I. Правда, первоначально их тоже было две. Вторая — в конце улицы Оханской (ул. Газеты «Звезда»).

Кроме всего прочего, Свиязев построил у нас медеплавильный цех на Мотовилихинском заводе, семинарию, училище детей канцелярских служителей, колокольню Спасо-Преображенского кафедрального собора, гауптвахту у Сибирской заставы, окружной суд, памятник-саркофаг на могиле героя войны 1812 года майора Н. Теплова и многое другое. Даже в «доме Мешкова» есть его камни... Здание сгорело в 1842 году, более сорока лет простояло выморочным, пока за него не взялся ещё один наш замечательный архитектор А. Турчевич.

Свиязев покинул Пермь, когда ему было 35 лет. Вероятно, не уехал бы, но, по свидетельству (в письме) его супруги Аграфены Степановны, интриги доконали: *«...ни честность, ни ухищрения не дают дороги честному человеку, а ум и познания есть камень преткновения».*

Он прожил в Москве и Петербурге ещё 43 года. Был старшим архитектором комиссии по возведению храма Христа Спасителя, дружил с его создателем К. Тоном, преподавал архитектуру в различных учебных заведениях, проектировал, участвовал в комитетах и комиссиях, инспектировал, писал статьи. В марте 1875 года подал в отставку, а в октябре того же года умер.

ГОРОДА-ЗАВОДЫ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (27), 2011, с. 10, 82)

При изучении истории Прикамья мы часто встречаем термины «город-завод», «посёлок-завод». Что они означают? Назовите такие города и посёлки и расскажите об их истории.

Куда бы мы ни отправились по Пермскому краю, везде встретим следы старых выработок, пруды, плотины, остатки строгановских, демидовских производственных построек. Города-заводы, словно бусины ожерелья, окольцевали Прикамье. Примерами таких городов являются Лысьва и Чёрмоз.

ЛЫСЬВА — ПОЛЕ СОЗИДАНИЯ

Закладка завода на реке Лысьва с двумя основными производствами — чугуноплавильным и железоделательным — началась по высочайшему велению Екатерины II 19 августа 1785 года. Хотя, конечно же, люди здесь жили и до появления предприятия. Картограф Афанасий Кичигин в 1735 году в своей «Ланд-карте вотчин Строгановых и Демидовых» поставил чёрную точку у истока реки Лысьвы и аккуратно вывел название поселения — «Лысьва».

С заводом связаны основные вехи истории города. Благодаря реконструкции, затеянной Павлом Шуваловым в середине 90-х годов XIX столетия, в город была проложена железнодорожная ветка, связавшая Лысьву с Уральской горнозаводской линией. Варвара Ивановна Строганова, правнучка барона Строганова, в 1816 году сочеталась браком с графом Шуваловым. Так Лысьвенская Дача (как между собою именовали тогда Лысьву) перешла в ведение Шуваловых.

Всего за 7 лет граф Павел Шувалов полностью переоснастил своё предприятие, возвёл мартеновские, листобойные, листокатальные, жестеотделочные цеха. Стремителен был прорыв лысьвенского железа на мировой рынок: в 1900 году кровельное железо Шувалова получило золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. С тех пор железные листы с лысьвенского производства уходили с гербом, на котором изображен единорог — фрагмент потомственного герба графов.



Памятник графу П. П. Шувалову, Лысьва

Вклад Шувалова в развитие города-завода лысьвенцы увековечили памятником графу ещё в 1908 году. Правда, это изваяние постигла печальная участь: в 1918 году его снесли. Сегодня восстановлена историческая справедливость: памятник Шувалову стоит в прежнем виде, на прежнем месте с 2009 года. Именно в тот год Лысьва стала победителем краевого проекта «Культурная столица Прикамья».

ЧЁРМОЗ — ТИХИЙ ГОРОД НА ПРУДУ

Первое, что сразу привлекает внимание в Чёрмозе, — огромный пруд, плотина. Такова особенность медеплавильных и железоделательных заводов Урала, ставших основой многих рабочих городов. С XVII и почти до конца XIX века практически все они работали за счёт силы воды: реку перегораживали, создавали пруд, вода, проходя через плотину, вращала огромные водяные колёса, те приводили в действие заводские механизмы...

Сейчас уже практически ничего не осталось от тех сооружений. Да и основанного



Город Чёрмоз

в 1761 году Н. Г. Строгановым Чёрмозского медеплавильного завода (впоследствии модернизированного в железоделательный), когда-то снабжавшего своей продукцией Урал и всю Россию, давно нет. Он был затоплен в середине прошлого века во время разлива искусственного моря, после строительства КамГЭС...

В наши дни Чёрмоз — тихий провинциальный городок. Память о его славной истории хранят залы местного музея.

ГУБАХА ВЫРОСЛА… ИЗ ГОРЫ

(журнал «Мы — земляки», № 3 (25), 2011, с. 34, № 4 (26), 2011, с. 46, № 7 (29), 2011, с. 46)

Этот небольшой город расположен на востоке Пермского края, на берегах реки, у подножья и на склонах горы. Эта гора была и остаётся очень важной для развития города, только в прошлом она играла одну роль, а сейчас с ней связаны совсем другие планы. Догадайтесь, о каком городе и о какой горе идёт речь?

Своим появлением город Губаха и другие местные поселения обязаны Крестовой горе — замечательному памятнику природы. Её высота — 471 метр над уровнем моря, гребень тянется более чем на 4 километра и украшен величественными скальными обнажениями. Сегодня на склонах горы располагается горнолыжный центр, а два столетия назад в её недрах был найден каменный уголь и пущена в эксплуатацию штольня Крестовская. А ещё раньше — в 1744 году — сын Никиты Демидова Акинфий обнаружил здесь железную руду и построил плавильные печи. Искренне считая, что богатства им посылает Господь, Демидовы на вновь открытых месторождениях обычно ставили крест или часовню. Поэтому из первого полученного в Губахе чугуна был отлит крест и водружён на гребне горы.

Сегодня горнолыжный центр «Губаха» на горе Крестовой завоевал популярность среди любителей активного зимнего отдыха и спортсменов не только Пермского края, но и многих регионов России. Он является лучшим в крае по рельефу трасс (самый большой перепад высот — 310 метров, длина трасс — 500-2500 метров, общая протяжённость — более 10 км) и их разнообразию. Есть пологие и длинные склоны — идеальные для начинающих, крутые короткие — для продвинутых лыжников и сноубордеров.



Возрождение креста, Губаха

Гора Крестовая долгое время жила без креста. Раньше он был деревянный, потом чугунный. Позднее его уничтожили вандалы. 10 июня 2011 года на Крестовой, в честь юбилея Губахи, всем миром был возрождён крест — так была восстановлена историческая справедливость.

БОГАТЫРСКИЕ ЗЕМЛИ

(журнал «Мы — земляки», № 10 (20), 2010, с. 36, №11 (21), 2010, с. 14, №12 (22), 2010, с. 15)

Многие места нашего края овеяны легендами — сама природа этому способствует: густые непроходимые леса, полноводные реки, горные кручи оставляют сильные впечатления, будят воображение. Среди этих сказочных красот родились многие герои эпоса. Назовите некоторых из них. Какие легенды сложил о них народ? С какими уголками Пермского края они связаны? Помнят ли о них сейчас жители этих мест?

ПУКСЯ, ЧАЗЬ И БАЧ — СЫНОВЬЯ СЛАВНОГО БОГАТЫРЯ ЮКСИ

Первое упоминание о погосте Косе, расположенном на Сибирско-Московском тракте, соединявшем Центральную Россию с Зауральем и Сибирью, относится к 1579 году. Царский летописец Яхонтов упомянул «оную землю» во всероссийской переписи. Но конечно же, люди обитали в здешних местах еще задолго до этого события. Древняя коми-пермяцкая легенда гласит, что братья Пукся, Чазь и Бач — сыновья славного богатыря Юкси — срубили свои деревянные избы на берегу Косы. Позднее возникли поселения Пуксиб, Чазево, Бачманово, Юксеево. Карта Косинского муниципального района, да и прочих районов Коми-Пермяцкого округа пестрит национальными названиями, и это служит очередным доказательством того, что исконными обитателями этих земель были коми-пермяки — земледельцы, охотники, рыболовы и пахари.

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ ПЕРА-БОГАТЫРЬ

Поселок Гайны расположен практически на середине семисоткилометровой трассы Пермь-Сыктывкар. Это самый удалённый райцентр и Коми-Пермяцкого округа, и Пермского края в целом. По размерам Гайнский район — крупнейший в округе и, вместе с тем, самый малозаселённый. Густая тайга, прекрасные сосновые боры, обилие рек и болот делают всю эту территорию малодоступной, позволяя в девственной красоте сохранить её природу. Сказочность ландшафтов будит воображение. Неслучайно именно здесь, на берегу реки, давшей название деревне — Лупья, по преданию родился герой коми-пермяцкого эпоса Пера-богатырь. И сегодня на землях Гайнского района причудливо сплетены ощущения древней сказочности и реалий современности...

Именно через гайнские земли пришли на территорию Пермского края первые русские — сначала новгородские ушкуйники, затем дружины московских князей. Рискнем предположить, что и христианизация населения края началась не с Чердыни, а именно с Гайнского района. Хотя деятельность знаменитого крестителя Стефана Великопермского историки и ограничивают только территорией Республики Коми, но как раз к ней до недавних пор тяготело население гайнского левобережья. Поэтому оно вполне могло попасть в сферу влияния великого крестителя. Косвенным подтверждением нашей версии является тот факт, что в дореволюционное время именно от Троицкого монастыря, располагавшегося в деревне Монастырь на левом берегу Камы, до урочища Пернаяг — места крещения коми-пермяков — ежегодно совершался крестный ход в день поминовения св. Стефана. И первый крещёный коми-пермяцкий богатырь Пера — выходец из этих мест. Так что сказ о коми-пермяках как о первых православных на территории Пермского края жители района легко могут добавить в копилку своей мифологии, впрочем и без того богатую на чудесные легенды.

БОГАТЫРЬ КУДЫМ-ОШ: «НАСТАНЕТ ВРЕМЯ, И Я ПРОСНУСЬ...»

История Кудымкара началась с городища Изъюр, что в переводе с коми-пермяцкого означает Каменная голова. Это самое высокое место в Парме более известно под названием Красная горка. Охотники племён лесной чуди, прародители народа коми, избрали вершину горы для осуществления обряда жертвоприношения. А легендарный богатырь Кудым-Ош начал со священного места строительство нового кара — поселения в устье реки Куд.

Основатель Кудымкара — богатырь



Памятник Кудым-Ошу

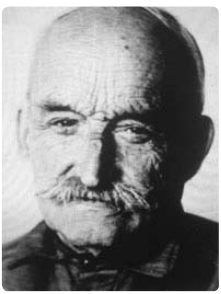
Кудым-Ош — жил долго, лет до 150-ти, а умирая, оставил потомкам лесного народа чуди нечто, похожее на духовное завещание, в котором, в частности, говорится: *«Усну я надолго, но настанет время, и я проснусь, чтобы сделать счастливой вашу жизнь. Но и вы не сидите сложа руки».*

В 2007 году, когда Кудымкару было присвоено звание «Культурная столица Пермского края», это обещание начало сбываться: Кудым-Ош вернулся на родную землю в виде скульптурной композиции, выполненной творческой группой под руководством Валентины Ракишевой. Значит, и для земляков легендарного богатыря настала пора исполнить вторую часть его завещания: не ждать помощи со стороны, а активно брать собственную судьбу в свои руки.

СОЗДАТЕЛЬ ПЕРМСКОГО ЗООСАДА

(журнал «Мы — земляки», № 10 (20), 2010, с. 16)

? *В 1900-1930 гг. в Пермском краеведческом музее работал увлечённый человек — учёный, исследователь животного мира, натуралист, зоолог, лесовод. По его инициативе в музее был создан «Уголок живой природы». Какова дальнейшая история этого «уголка»? Как звали учёного-натуралиста?*



Сергей Львович Ушков

! 5 октября 1880 года родился С. Л. Ушков, натуралист, исследователь животного мира Урала, лесовод, зоолог и охотовед. В 1900—1930 годах Сергей Львович работал в Пермском областном краеведческом музее. По его инициативе в музее был открыт «Уголок живой природы», ставший впоследствии Пермским зоосадом.

ПАМЯТНИК СЕРДЦУ

(журнал «Мы — земляки», № 6 (28), 2011, с. 16)

? *В Перми в начале XXI века был открыт необычный памятник. Он выполнен из красного гранита и имеет вид человеческого сердца. Знаете ли вы его название? Где он находится? В связи с чем он был создан? Кто автор памятника?*

12 июня 2001 года в Перми был открыт необычный памятник — «Сердце». Он символизирует то, что Пермь — первый город на Урале и один из немногих в России, где операции на сердце стали одной из профильных отраслей медицины. Автором скульптуры — анатомически точной копии главного человеческого органа — стал известный художник Николай Хромов. Памятник установлен перед зданием Пермского института сердца на улице Сибирской.



Памятник «Сердце»

МУЗЕЙ КАСКИ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (27), 2011, с. 13)

В одном из городов Пермского края есть уникальный музей — музей каски. В центре его экспозиции находится солдатская каска времен Великой Отечественной войны. В каком городе и почему был создан такой необычный музей? Какие ещё экспонаты можно в нём увидеть?

Музей каски находится в Лысьве. Он впечатляет коллекцией шлемов со всего мира. В центре экспозиции — солдатская каска образца 1942 года. Присутствие этого экспоната неслучайно. Лысьва — единственный город, который в годы войны выпускал солдатскую каску — противоударную, защищающую от осколков и пуль, с мягким подшлемником. Невозможно подсчитать, сколько тысяч жизней спасла лысьвенская каска, но неоспорим тот факт, что в производстве 10 миллионов касок, выпущенных в сороковые, участвовали сотни лысьвенцев от мала до велика. В одном из залов музея представлен неожиданный экспонат. Это тряпичная кукла, которой в короткие перерывы играли юные швеи, строчившие мягкие подушечки для подшлемников.



Музей каски, Лысьва



Каска 1942 г.

КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ ПРИКАМЬЯ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (27), 2011, с. 13, № 3 (25), 2011, с. 10)

Победителями краевого проекта «Культурная столица Прикамья» в разные годы становились многие города и сёла нашего края. Расскажите о них. Какими интересными мероприятиями были отмечены эти события?



Лысьва



Село Кын-завод

В 2009 году Лысьва стала победителем краевого проекта «Культурная столица Прикамья». Для города он обернулся фейерверком мероприятий, которые в значительной степени изменили мировоззрение лысьвенцев и внешний облик города: кроме памятника графу Павлу Шувалову, здесь появились Сквер советской скульптуры, Музей каски, Площадь цветов...

На выезде из города Лысьва есть указатель «До села Кын 86 км». Кын — ещё одна культурная столица Прикамья, уже 2010 года. И одна из инвестиционных площадок. Кын входит в программу развития туризма Лысьвенского района. В этом заповедном уголке наиболее полно сохранился комплекс построек типичного уральского горного посёлка-завода. Кын — одно из звеньев горнозаводской цивилизации, обозначенной писателем Алексеем Ивановым.

19 марта 2011 года состоялось торжественное открытие программы «Култаево — территория культуры». Култаево, созданное в декабре 1923 года, является частью Пермского района. В состав поселения входит 33 населённых пункта с очень разной социально-экономической структурой и историей. Здесь и старинные сёла Култаево, Башкултаево, Нижние Муллы, основанные выходцами из башкирского племени гайны, издавна заселявшего южные районы Пермского края, и вполне современные богатые коттеджные посёлки, такие как Протасы. Главной достопримечательностью Култаева является храм



Култаево

Св. Иоанна Предтечи. Возведённый в стиле византийской базилики, храм является единственным строением подобного типа в Прикамье. Чертежи необычного храма выполнила дочь его старосты Георгия Осиновских, молодая местная учительница.

Видимо, уже в те годы култаевскую молодёжь отличала творческая неуспокоенность. Программа, с которой Фонд молодёжных

инициатив Пермского района победил в конкурсе проектов, называлась *«Култаево. Время молодых — твоё время»*. Все мероприятия программы были направлены на то, чтобы мобилизовать активность молодёжи на конкретные дела. В течение 2011 года здесь было организовано множество событий, которые, несомненно, привлекли к сельскому поселению внимание всего края.

Наряду с Култаево «Центром культуры Пермского края 2011 года» также были объявлены город Кудымкар и посёлок Верхняя Вильва.

ДОМ МЕШКОВА

(журнал «Мы — земляки», № 5 (27), 2011, с. 20)

В Перми на высоком берегу Камы есть красивый дом. Он был построен в 1886 году. Хозяином дома был крупный предприниматель, известный своей благотворительной деятельностью, к тому же широко образованный человек. При его жизни в этом доме состоялась первая в Перми художественная выставка, проводились и другие мероприятия. Назовите имя этого человека. Что было в этом доме после смерти хозяина? Что там находится сейчас?

Деятельность Николая Мешкова была связана со многими российскими городами: Москвой, Санкт-Петербургом, Казанью, Самарой, Уфой, Нижним Новгородом и другими. Но именно Пермь на долгие годы стала его родным городом.

В Пермь Н. В. Мешков приезжает в 1876 году. Спустя 10 лет отстраивает дом на набережной Камы, ставший, по словам современника, «самым замечательным в архитектурном отношении зданием во всей Перми». Хозяин дома предоставлял его для заседаний учительских курсов, здесь открылась первая в городе художественная выставка. Разносторонне и широко образованный человек, Н. В. Мешков был известен среди видных деятелей культуры, науки: его гостями были А. И. Куприн, А. М. Горький, Ф. И. Шаляпин, И. Д. Сытин, профессор С. А. Чаплыгин.

Крупнейший пароходовладелец, хозяин пристаней, мастерских, зданий, железных дорог, заводов и издательств, Мешков был известен прежде всего своей благотворительной и общественной деятельностью. Он жертвовал деньги на народное образование и библиотеки, помогал неимущей молодежи получить образование (у него было более 200 стипендиатов). Современники вспоминали, что, когда требовалась помощь, Николай Васильевич, давая нужную сумму, говорил: «Спасибо, что доверились».



Николай Мешков



Дом Мешкова. Начало XX века

В 1918 году в доме Мешкова находился штаб 3-й армии Восточного фронта. Затем в разное время здесь находились медицинский факультет ПГУ, ресторан, гостиница «Урал». Был период, когда здание принадлежало Пермскому речному пароходству. В настоящее время в доме Н. В. Мешкова расположился Пермский краевой музей.

ПЕРМСКИЙ КОСМОС

(журнал «Мы — земляки», № 4 (26), 2011, с. 32)

2011 год был объявлен Годом российской космонавтики. Расскажите о вкладе пермяков в освоение космоса. Какие события в истории космонавтики связаны с нашим краем? Как в Пермском краевом музее отражена эта тема?

Сегодня вряд ли кому-то из наших земляков надо доказывать, насколько близки эти два понятия — «Пермь» и «космос». Любой из нас, как минимум, вспомнит о таком событии, как приземление 19 марта 1965 года на территории края космического корабля «Восход-2» (командир — полковник Павел Беляев, второй пилот — подполковник Алексей Леонов).



Дмитрий Глотин



Орден имени Юрия Гагарина

Да, именно в те славные дни наш город «прозвучал» в планетарном масштабе. Но есть у Перми немало скрытых, «негромких» космических дел.

Полковник ракетных и космических войск в отставке, создатель Пермской региональной организации ветеранов ракетных и космических войск Дмитрий Панкратьевич Глотин в течение 30 лет контролировал конструирование и производство космических аппаратов и ракетоносителей. По его словам, в Прикамье из 19 предприятий, освоивших производство новейшей техники для космоса, четыре непосредственно участвовали в создании ракетоносителя и корабля для первого космонавта. В целом «на космос» трудилось 200 тысяч наших земляков...

«*Что интересно, и об этом мало кто знает,* — говорит Дмитрий Глотин, — *Пермь, благодаря интеграции своих предприятий в «космическое» производство, сумела заработать значительные средства и возвести на эти деньги новые жилые микрорайоны*». К примеру, Вышка-2, Молодёжная, Ляды, микрорайон Краснова построены именно благодаря участию в «звёздных» программах.»

А вот еще исторический факт, не получивший широкой известности. 25 марта 1961 года в Чайковском районе благополучно совершил посадку седьмой и последний беспилотный космический корабль с манекеном человека на борту и собакой по кличке Звёздочка.

Дмитрий Панкратьевич Глотин вспоминает:

— Звёздочка приземлилась в 2 часа дня, всё было в порядке. Но московская поисковая группа в тот момент ожидала спускаемый аппарат где-то между Челябинском и Казахстаном, и им, чтобы долететь до нас, требовались сутки. Собака, несмотря на 15-градусный мороз, спокойно могла оставаться на борту, но сам корабль нужно было срочно найти и обеспечить его охрану. Добрались, развернули палатки... Там же узнали, что манекен — не просто «болванка» в форме человека, а сложнейший прибор, внутри которого в космос слетали еще и 20 белых, серых и черных мышек! Благодаря такому «контейнеру» учёные смогли рассчитать влияние радиации на живые организмы, при том что мышки, оказывается, в зависимости от цвета, имеют разную восприимчивость к вредному влиянию космоса. «Чайковский» полёт был последним из серии беспилотных. Следующим на орбиту отправился человек.

В Пермском краевом музее теме космоса отведён лишь скромный уголок. Дмитрий Глотин собрал и передал сюда документы, фотографии и свои награды, в том числе орден имени Юрия Гагарина, который Глотин, единственный из жителей Пермского края, получил на 6-м Всероссийском съезде Федерации космонавтики.

ИМЯ НА ВЕКА

(журнал «Мы — земляки», № 10 (20), 2010, с. 44)

Этот человек прославил своё имя в истории Соликамска, недаром его имя — «Имя на века» (так назывался проект, в котором жители города выбирали самого достойного своего земляка). Кто он и какими делами прославился? Каким образом в своей работе он был связан со шведским ученым Карлом Линнеем?

В канун празднования 580-летия Соликамска администрация города организовала и провела медиапроект «Имя на века». В передачах местного телевидения и радио, в газетах и Интернете эксперты и жители вспоминали самых легендарных людей соликамской истории, тех, без кого сегодняшний Соликамск вряд ли бы состоялся. По итогам голосования среди десятков претендентов был определен победитель. Им стал создатель первого ботанического сада Григорий Акинфиевич Демидов.

Григорий Демидов имел переписку с родоначальником системной ботаники Карлом Линнеем. В 2009 году, в поисках подлинных следов той исторической переписки, соликамцам удалось установить контакты с учёными из шведской Упсалы. Глава города Сергей Девятков лично одобрил идею проведения международной научной конференции. Сама мысль, что спустя триста лет научные контакты с Упсалой возрождаются, вдохновила многих интеллектуалов.

Профессорам Упсальского университета Мариетты Манктелоу и Магнуса Ларссона Соликамск был известен как «город из истории». Ведь, глубоко изучив наследие Линнея, они не могли не знать о его переписке с Демидовым. Более того, на ферме Хаммарби, в окрестностях Упсалы, находится музей с опытным участком, на котором до наших дней предположительно сохранились три десятка растений, чьи, если можно так выразиться, предки, возможно, были посланы из Соликамска Григорием Акинфиевичем Демидовым и лично посажены Линнеем. Неслучайно научная цель поездки шведских учёных в Россию была определена чётко: собрать биологический материал для ДНК-экспертизы и подтверждения исторической гипотезы.

В конце августа 2010 года научная конференция с блеском прошла в стенах педагогического института. Конечно, состоялся визит и в Мемориальный ботанический сад Соликамска. Демидовский сад впечатлил гостей! Уровень работы, масштаб коллекции и факт, что сад находится на содержании городского бюджета, не оставил их равнодушными.

Недавно исполнилось 280 лет со дня основания демидовского сада. О делах Демидова вспоминают петербургские гиды, когда рассказывают о закладке Летнего сада и о множестве деревьев, растений, привезенных из Соликамска. Московские учёные не устают напоминать о переживших пожар 1812 года уникальных гербарных листах с подлинными автографами Григория и его сына Павла. Хобби соликамского предпринимателя, ботаника-самоучки, научная общественность характеризует сегодня как великий творческий подвиг.

ИЛЬИНСКИЙ: У ИСТОКОВ РОССИЙСКОГО ЛЕСОВОДСТВА

(журнал «Мы — земляки», № 5 (27), 2011, с. 36)

На берегу Камского водохранилища в окружении типично уральской природы стоит красивый посёлок. В нём есть замечательные парки, в которых можно увидеть растения из разных уголков России и мира, в том числе и редкие. Один из этих парков был заложен ещё в XIX веке. В августе 2011 года исполнилось 200 лет со дня рождения человека, основавшего этот парк — учёного, стоявшего у истоков целой науки. Назовите его и расскажите о его судьбе. Как называется этот посёлок?



Александр Теплоухов

Посёлок Ильинский встречает, казалось бы, вполне типичной уральской природой. Но это только на первый взгляд. Именно здесь, на Ильинской земле, произрастает более сотни видов всевозможных растений со всей России. Лесоводство в этом районе вообще в чести. Или, можно сказать, в доброй традиции. А зародилась она ещё в середине XIX века, когда ответственность за местные леса взял на себя Александр Ефимович Теплоухов, в прошлом крепостной крестьянин, в будущем — основатель российского лесоводства.

Александр Теплоухов родился в 1811 году в селе Карагай в семье крепостных господ Строгановых. В Ильинский он приехал учиться — здесь тогда было первое на Урале частное учебное заведение, училище для мальчиков. Потом его направили в школу сельского хозяйства и горных наук, учрежденную в Петербурге графиней Софьей Строгановой. Попадали в неё самые талантливые дети. Строгановы тщательно отбирали ребят для обучения, а в будущем — и для службы. Окончив учебное заведение с отличными результатами, Александр Теплоухов отправился продолжать обучение в Тарандской лесной академии в Саксонии. Там он познакомился со своей будущей женой — Розамундой Карловной Крутч, дочерью профессора академии. Они были помолвлены, но пожениться не могли, поскольку Александр Ефимович по-прежнему оставался крепостным. По возвращении в Россию он попросил вольную у Софьи Владимировны Строгановой и дал обещание, что будет служить в имении. Какое-то время Теплоухов работал в Санкт-Петербурге, в школе лесных и горных наук, где ранее учился сам. Там же он разработал и преподавал первый в России курс научного лесоводства.

Большую часть своей жизни Теплоухов провел в Ильинском. Сдержав обещание, данное Строгановым, он стал сначала лесничим, а затем и главным управляющим Пермского нераздельного имения Строгановых. Супругу, Розамунду Карловну, он увёз из Германии, и они поселились в Ильинском, где у них родилось двое детей.

Александр Ефимович ставил уникальные опыты, которые, как говорят учёные, сейчас невозможно повторить. Например, он высаживал дерево и около 30 лет наблюдал, как оно растёт, как ведёт себя в определенных условиях, причём зачастую это были



Дом семьи Теплоуховых с 1883 по 1905 гг.

растения, не приспособленные к условиям Урала. Свои наблюдения он описывал в научных трудах. Многие из его статей опубликованы за рубежом. Теплоухов состоял в различных научных обществах, в гости к нему, в Ильинское, приезжали учёные и российские, и иностранные.

К рукотворному наследию, оставленному Теплоуховым, можно отнести несколько парков на территории посёлка Ильинский. В 1842 году он начал закладку лесопарка под названием «Кузьминка» (площадь — 6,4 га). Там он позже проводил занятия со своими учениками. В «зелёной лаборатории» было высажено более 400 видов растений. Сейчас в «Кузьминке», по исследованиям учёных Пермского государственного университета, насчитывается 177 видов растений. Сюда же перезахоронен прах Александра Теплоухова.

Ещё один парк с неофициальным названием «Сад-сказка» появился непосредственно при доме Теплоуховых. «Сказкой» его окрестили местные жители, для которых были в диковинку редкие виды растений, а также фрукты, высаженные там. Антураж дополняли фонтан, беседки и терраски. Сейчас за состоянием сада тщательно следят сотрудники библиотеки, которая расположилась в здании дома семьи Теплоуховых.

Из дома, подаренного Строгановыми Теплоухову «за безупречную службу», его потомки выехали в 1905 году. В 1918 году здесь расположился штаб колчаковской армии. Потом дом был госпиталем, больницей, детским садом, а в 1986 году здесь была организована библиотека.

Александр Ефимович был не только известным учёным-лесоводом. После ухода со службы он активно занимался археологией и этнографией, собрал знаменитую археологическую коллекцию, которая насчитывала порядка 7 тысяч экспонатов.

Вещи семьи Теплоуховых хранятся в Ильинском музее, который расположился в здании бывшего Главного управления пермскими имениями Строгановых. В посёлке бережно хранят память о Теплоуховых. Одну из главных улиц Ильинского в советское время переименовали в честь этого славного рода.

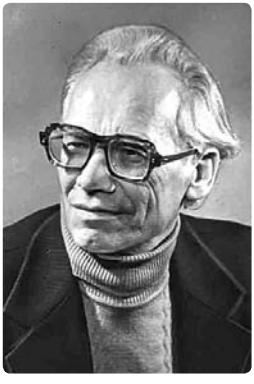
ПЕРМСКАЯ «КУЗЬМИНКА»

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (23-24), 2011, с. 17)

Одна из библиотек Перми носит имя детского писателя — нашего земляка. Назовите его. Какие ещё известные детские писатели жили и работали в нашем крае?

14 января 1966 года в Перми была открыта Областная детская библиотека. В 2000 году ей присвоено имя пермского детского писателя Льва Ивановича Кузьмина. В феврале 2007 года библиотека была переименована в Государственное краевое учреждение культуры «Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина».

Львом Кузьминым создано для детей и юношества более восьмидесяти книг, среди которых очень популярные — «Шагал один чудак», «Чистый след горностая», «Привет тебе, Митя Кукин!», «Под тёплым небом», «Баба Яга и её внучки Ягобабочки»,



Лев Кузьмин

«Капитан Коко и Зелёное Стеклышко».

В Пермском крае жил также детский писатель, тёзка Кузьмина, Лев Иванович Давыдычев. Его известные произведения — «Руки вверх, или Враг номер один», «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника», «Лёлишна из третьего подъезда».

Ещё один детский писатель, Владимир Иванович Воробьёв, написавший знаменитую сказку «Капризка», тоже наш земляк.

МИСТИЧЕСКИЙ ОМУТ В ЛЕСНОЙ ГЛУШИ

(журнал «Мы — земляки», № 11 (21), 2010, с. 12)

Этот район — самый большой по площади в Коми-Пермяцком округе, хотя плотность населения в нём очень мала. Большую часть территории занимают сосновые, еловые и лиственные леса. Богат животный и растительный мир, есть интересные природные достопримечательности, среди которых — чистейшее озеро, где гнездятся дикие утки, гуси и лебеди. О каком районе идёт речь? Как называется упомянутое озеро, какие легенды сложены о нём?



Посёлок Гайны

Посёлок Гайны — центр Гайнского муниципального района — расположился далеко на северо-западе Пермского края, среди сосновых боров, болот и озёр. Основное население района — русские и коми-пермяки. Раскулачивание и прочие ссыльные процессы добавили в него белорусов, украинцев, татар и прибалтов. Такой этнографический коктейль пошёл только на пользу региону: смешение национальностей значительно обновило генофонд.

Среди новых отраслей в районе всерьез рассматривают развитие различных форм туризма — автомобильного, велосипедного, водного. Примечательных мест для этого немало. Например, Адово озеро — крупный водоём среди труднопроходимой тайги, овеянный легендами. Местные говорят, что вода озера всегда беспокойно волнуется, а в центре водоёма водоворот такой силы, что всякого лодочника вмиг утянет на дно. Говорят, что во время подводных исследований здесь чуть не погибли несколько аквалангистов. Есть версия о подводном сообщении этого озера с соседними озёрами Гайнского района. Так, учёные из Москвы окольцовывали рыбу (не одну и не две), выпускали её в один водоём, а ловили неводами совершенно в другом.

Ходит и вовсе удивительная легенда о сокровищах на дне озера. Рассказывают, что ещё в старые времена, когда слух о подводном золоте разнесся по краю, в лесную глушь съехались толпы жаждущих богатства людей. И тут выяснилось, что просто так, на маленькой лодке, к середине озера не подплыть. И вот началось соревнование: кто больше народу нагонит да построит крепкую ладью. Построили десятка два лодок — и в путь. Но и тут вышла неразбериха: кому первому закидывать сеть? Спорили богачи, и вылилось всё это в драку: схватили они друг

друга за бороды и повалились за борт. Больше их никто не видел. Говорят, черти в ад утянули, с тех пор и назвали озеро Адовым.

Некоторые местные уверены, что в Адовом озере обитает какое-то неведомое существо, убивающее охотничьих собак и переворачивающее лодки. Эти истории берут начало почти с середины прошлого века, когда сельчане заметили, как на мелкой воде плещется какое-то крупное животное, а при попытке рассмотреть его тут же уходит под воду. По словам старожилов, временами в озере по непонятной причине исчезает рыба.

ЗАРЯДЫ ДЛЯ «КАТЮШ»

(журнал «Мы — земляки», № 10 (20), 2010, с. 16)

Всем известно, что знаменитые «катюши» сыграли значительную роль в разгроме фашистских войск во время Великой Отечественной войны. А знаете ли вы, какой пермский завод выпускал заряды для «катюш»? Когда были выпущены первые партии этих зарядов?

Именно 2 октября 1941 года Пермский завод им. С. М. Кирова выпустил первые партии баллистических порохов и зарядов для знаменитых «катюш», сыгравших значительную роль в разгроме фашизма.



БМ-13 «Катюша»

ЛЕГЕНДА КУДЫМКАРА

(журнал «Мы — земляки», № 12 (22), 2010, с. 13)

В Кудымкаре — столице Коми-Пермяцкого округа — есть много интересных мест. Одно из них — краеведческий музей. 2011 год был юбилейным как для музея, так и для его основателя, чьё имя и носит этот музей. Назовите это имя.

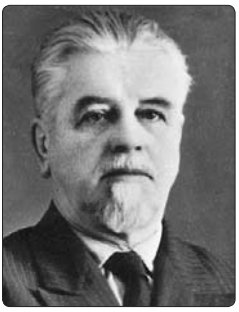
Далеко за пределами Кудымкара известен окружной краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка. Для музея 2011 год стал периодом обновления. Часть его экспозиции переехала из Свято-Никольского храма в новое каменное 3-этажное здание. В нём была создана первая в Пермском крае экспозиция для детей «Сказки древней Пармы». Задача её в том, чтобы юные жители Кудымкара могли не только смотреть на экспонаты, но и активно взаимодействовать с ними. В 2011 году исполнилось 90 лет самому музею и 125 лет его основателю — художнику П. И. Субботину-Пермяку.



Новое здание краеведческого музея

СОЗДАТЕЛЬ УСТЬ-КАЧКИ

(журнал «Мы — земляки», № 6 (28), 2011, с. 17)



Георгий Кобяк

В июне 2011 года исполнилось 110 лет со дня рождения учёного, профессора Пермского университета, исследователя минеральных вод Прикамья. Он по праву считается одним из создателей нашего популярного курорта, знаменитого своими сероводородными источниками. За свою работу этот учёный был награжден орденом Ленина и четырьмя медалями. Как его звали? В создании какого курорта он участвовал?

26 июня 1901 года родился Г. Г. Кобяк, учёный, профессор, первоисследователь целебных вод. В 1934 году Георгий Георгиевич исследовал минеральные воды Пермской области и доказал исключительную ценность в бальнеологическом отношении сероводородных источников. Его по праву называют одним из создателей курорта Усть-Качка. За свою деятельность учёный награжден орденом Ленина и четырьмя медалями. Умер он 15 сентября 1983 г.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

(журнал «Мы — земляки», № 4 (26), 2011, с. 4)

27 сентября 2011 года в Пермской художественной галерее открылась выставка «…О времени, и о себе», посвященная 80-летию замечательного живописца, народного художника СССР, почётного гражданина Перми и Пермской области. Он работает во многих жанрах, но главная тема его творчества — портрет. Назовите этого художника и самые известные его картины. В каких музеях хранятся его произведения?

Евгений Николаевич Широков — народный художник СССР, почётный гражданин Перми и Пермской области, профессор отделения живописи Пермского государственного института искусства и культуры — родился в Челябинской области, в поселке Касли, широко известном своим чугунным литьем. Страсть к живописи обнаружилась у него в раннем детстве. Вот как он вспоминает об этом времени: *«Интересны мне были именно люди, оттенки их характеров, находящие отражение во внешности. Помню, пацанёнком, лет пяти, когда отец засыпал, я хватал карандаши, альбом и пытался найти на бумаге адекватное отображение его спящего лица».*

Евгений Широков окончил Свердловское художественное училище, потом — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной.

Став профессиональным художником, Евгений Николаевич отдал должное и пейзажу, и натюрморту. Очень любил рисовать сирень. Но портрет остался главной темой его творчества. В своём творчестве живописец следует традициям русской классической реалистической школы, его называют представителем «сурового стиля».

Евгений Широков создал галерею композиционных портретов творческой интеллигенции России: композитора Д. Б. Кабалевского (1967), писателя В. П. Астафьева (1969), писателя В. Я. Курбатова (1993), писательницы В. С. Токаревой (1983); серию портретов

известных артистов: И.М. Смоктуновского (1986-1987), Е. З. Копеляна (1973), В. В. Тихонова (1986), К. Ю. Лаврова (1981), Е. А. Лебедева в роли Холстомера (1984), А. А. Миронова (1977), Л. А. Чурсиной (1972, 1983); артистов цирка Ю. В. Никулина и М. И. Шуйдина (1980); режиссёра Г. А. Товстоногова (1973).

Широков является автором серии портретов артистов Пермского академического театра оперы и балета.

Кроме того, он известен как автор монументальных росписей (1950-1960), картин на темы революции («Мы наш, мы новый мир построим», 1980; «Выступление В. И. Ленина на конгрессе Коминтерна», 1968), Великой Отечественной войны («Хлеб — фронту», 1967; «Весна сорок пятого», 1975; «Баллада о солдате», 1964; «Раздумье (Ветеран)», 1970), монументальных эпических картин («Посреди России», 1983).

Сам Евгений Николаевич очень ценит картину «9 мая», потому что она возвращает его в детство: *«На ней я изобразил своего отца на крылечке дома, соседскую девчонку, подставившую руки под струи дождя. Сейчас мама накроет посреди двора стол, поставит на него пирог, графинчик с вином, и польются песни...»*



Автопортрет

СУКСУН — «СТУДЁНАЯ ВОДА»

(журнал «Мы — земляки», № 7 (29), 2011, с. 17)

Название этого небольшого населённого пункта Пермского края в переводе с тюркского языка означает «студёная вода». Он был образован более 360 лет назад благодаря открытию залежей меди. Эта территория вошла в историю государства Российского как поставщик цветных металлов. Как называется этот населённый пункт? Чем ещё он известен?



Памятник самовару в Суксуне

В июле 1651 года, благодаря открытию залежей меди, был образован Суксун (в переводе с тюркского «студёная вода»). Акинфий Демидов построил здесь завод по переработке железа. Всероссийскую известность Суксуну принесли самовары, которые начали производиться здесь с середины XVIII века. Именно в Суксуне, а не в Туле был изготовлен первый на Руси самовар. Суксун также вошёл в историю государства Российского как поставщик цветного металла и был занесён в список исторических городов России.

ПЕРМСКИЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗАВОД

(журнал «Мы — земляки», № 8 (21), 2011, с. 12)

История многих предприятий нашего края началась в трудное военное время в связи с эвакуацией из Москвы и Ленинграда специалистов и оборудования. Так, в августе 1941 года был создан один из крупнейших заводов Перми — на базе эвакуированного Ленинградского электротехнического завода. Сейчас этот завод является одним из лидеров в своей отрасли. О каком заводе идёт речь?



Первые годы работы Пермского телефонного завода

В августе 1941 года вступил в строй Пермский телефонный завод. Жизнь многих предприятий края началась благодаря эвакуации. В июле 1941 года было принято решение об объединении строящегося Пермского телефонного и Ленинградского электромеханического завода. 9 августа эшелон с эвакуированным оборудованием встал в Перми под разгрузку, а уже через два месяца коллектив нового предприятия отправил на фронт первую партию полевых телефонов.

САМЫЙ ДЛИННЫЙ МОСТ ПРИКАМЬЯ

(журнал «Мы — земляки», № 10 (20), 2010, с. 17)

В Пермском крае много рек, а значит, и много мостов. А какой из них самый длинный? Где и когда его построили? Как он называется и почему носит это имя?

21 октября 2005 года в Перми состоялось открытие 1-ой очереди Красавинского моста для движения автотранспорта через Каму. Протяжённость мостового перехода составила 1736 метров, а с подъездными путями — более 15-ти километров. Это самый длинный мост в Пермском крае. Его название происходит от близлежащего болота Красава. Всего пермяки предложили дорожному комитету 207 разных вариантов названия моста.



Красавинский мост

ЗНАМЕНИТЫЙ ГОРОД-ЗАВОД

(журнал «Мы — земляки», № 5 (27), 2011, с. 82)

В 2002 году в Прикамье прошёл первый Фестиваль исторических городов. В каком городе он состоялся? Расскажите об этом городе.

3 октября 2002 года в Чёрмозе прошёл первый в Прикамье Фестиваль исторических городов с целью сохранения и возрождения историко-культурного наследия Прикамья. И с этого времени мероприятие стало традиционным: ежегодно оно проходит в разных территориях Пермского края.

В прошлом знаменитый город-завод Чёрмоз, типичный представитель горнозаводской цивилизации Урала, в наши дни — тихий провинциальный городок. Память о его славной истории хранят залы местного музея, размещённого в здании бывшего заводоуправления. Здесь — залы археологии, рыболовства; зал с камином и коллекцией шалей; зал, посвящённый истории завода... На первом этаже расположилась отличная, насыщенная любопытными предметами выставка: крестьянский угол, городской интерьер, купеческая лавка и даже настоящие старинные сани, в которых можно фотографироваться. Есть экспозиция изысканных стильных предметов — «товаров народного потребления», произведённых на Чёрмозском заводе в прошлом. Это, например, чугунные, но словно кружевные, тарелки, пепельницы в виде ракушек, листьев или даже музыкальных инструментов.

Есть в Чёрмозе и другие достопримечательности. Так, к примеру, храм Рождества Богородицы, возведённый в 1829 году, поражает уникальными часами с циферблатом диаметром 1,5 метра, с лунным календарём. Эти чёрмозские куранты старше столичных, установленных на Спасской башне Московского Кремля! Созданы они были местным умельцем Егором Епишиным в 1848 г. Каждые 15 минут куранты наполняют окрестности целительным звоном. Сам храм Рождества Богородицы построен в стиле классицизма. Большой, просторный, он производит сильное впечатление.



Самодельные снегоходы в Чёрмозе

Кстати, ещё одна современная достопримечательность Чёрмоза — самодельные снегоходы. Вот уж настоящий местный колорит! Впечатления от катания на местных снегоходах трудно передать словами — это надо почувствовать!

СПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (29), 2011, с. 80)

В городах и сёлах Пермского края много красивых старинных храмов и монастырей. Один из крупнейших — величественный Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь. История его связана с судьбой царской семьи Романовых. Что вы знаете об этом?

Одним из крупнейших на Урале считается Белогорский Свято-Николаевский православно-миссионерский мужской монастырь. История его тесно переплетена с судьбой царской семьи Романовых. Монастырь был основан в честь чудесного спасения цесаревича Николая Александровича в Японии в 1891 году. А нижний храм во имя Всех святых был освящён в 1896 году в честь помолвки великого князя Николая Александровича и Александры Фёдоровны.

НА ЗЕМЛЕ ЕДИНОЙ — В СЕМЬЕ ПРИКАМСКОЙ

(журнал «Мы — земляки», № 6 (28), 2011, с. 28)

Более тысячи гостей съехались на десятый по счёту фестиваль «На земле единой — в семье Прикамской», который проходил в июне 2011 года в одной из деревень Пермского края. Как называется эта деревня? Почему именно она была выбрана местом проведения праздника?

Фестиваль «На земле единой — в семье Прикамской» проводился в деревне Рябки Чернушинского района. Мероприятие было задумано прежде всего для объединения разных народностей, населяющих Пермский край и Россию. На праздник приехали гости не только из Чернушинского района, но и из Удмуртии, Башкирии, Уинска, Осы, Елово, Перми и других территорий. В этот день на деревенской улочке, пёстрой от многочисленных разноцветных шатров и ремесленных лавок, можно было встретить нарядно одетых мужчин, женщин и детей, представляющих самые разные национальности.

Рябки неслучайно были выбраны для проведения 10-го по счёту фестиваля, ставшего традиционным для Чернушинский земли. В 2011 году деревня, раскинувшаяся у подножия реки Сульмашинь, праздновала 150-летие с того момента, как она стала «столицей» Рябковской волости.

Первое упоминание о Рябках относится к 1858 году, когда, согласно переписи, здесь проживало 148 жителей «мужского роду». Рябки с каждым годом разрастались, вскоре на всю округу прославились местные промыслы: кузнечное, дегтярное, мукомольное, маслобойное, овчинное, красильное производства.

Ещё в 80-х годах XIX столетия на этой земле начали проводить широкие ярмарки. Похоже, в наши дни этой славной традиции суждено возродиться. По крайней мере, фестиваль, вобравший в себя множество мероприятий, показал, что рябковцы и погулять умеют знатно, и гостей встречают хлебосольно.







ОТВЕТЫ на вопросы викторины «Знаем всё о малой родине» за 2012 год:

«ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА» ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 4 (38), 2012, с. 12)

Пермь — столица и самый большой город нашего края. Он разделён на несколько районов, каждый из которых имеет свою историю и свои особенности. Сколько всего районов в Перми? Расскажите о самом молодом районе. Чем он знаменит?

Всего в Перми семь районов. Индустриальный район — самый молодой из них. Он был образован в 1970 году. Для большинства пермяков, живущих в других районах города, он ассоциируется с шоссе Космонавтов и улицей Мира, по которым они, как правило, выезжают в аэропорт Большое Савино, покидая город, или же возвращаются из дальних странствий. По географическому положению район — юго-западная окраина столицы Прикамья, густо «заселённая» крупными промышленными предприятиями. Это своего рода «воздушные ворота» Перми.



Первые поселения на его территории отмечаются в писцовых книгах Строгановых уже с 1597 года. Многие названия тех деревенек сохранились по сей день: Верхние Муллы, Балатово, Хмели, Осенцово, Андроново. А ещё эта территория известна тем, что по ней через старое Балатово и дальше в сторону Юго-Камска уходили в декабре 1918 года разрозненные части красных во главе с военкомом Окуловым под ударами Сибирского корпуса генерала Пепеляева.

Однако подлинная история будущего Индустриального района началась со строительства в середине прошлого века нефтеперерабатывающего завода — базового предприятия, известного сегодня как ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез». Так что своё название район получил отнюдь не случайно: на его территории, помимо уже названного флагмана промышленности края, выросли ЗАО «Сибур-Химпром», ОАО «Минеральные удобрения», ОАО «Морион», печатная фабрика «Гознак» и многие другие предприятия, названия которых на слуху у всех пермяков. Это даёт безусловные плюсы: на территории Индустриального района действует Совет директоров промышленных предприятий, координирующий среди прочего и вопросы социально-экономического развития района.

Среди недавних достижений районной власти — завершение реконструкции парка, носящего имя В. Л. Миндовского, в центре Балатово (Валентин Леонидович Миндовский — крупный лесовод-практик, много сделавший для озеленения Березников и Перми). Так что парк размерами в 9 га вновь стал, наряду с Черняевским лесом, зелёными «легкими» района и культурно-спортивной зоной отдыха для жителей всех возрастов.

Ещё бодры первостроители, ветераны предприятий, жители новостроек 70-х годов. Сейчас уже папами и мамами стали те малыши, что сели за парты только-только возведённых тогда учебных заведений района. Среди ровесников Индустриального лицей

№ 8 в микрорайоне Нагорный, школа № 102, Дворец культуры им. Ю.А. Гагарина.

Ещё одна достопримечательность района — «Библиотека духовного возрождения», (библиотека № 32). Рассказывая о территории, нельзя не сказать о музее её истории. Кстати, Индустриальный — единственный из районов Перми, где такой музей существует. Его главная экспозиция посвящена тяжёлой работе на промышленных предприятиях в годы Великой Отечественной войны. Это бремя тогда легло на плечи совсем юных пермяков. И адресована экспозиция прежде всего их сверстникам, современным юношам и девушкам. Среди экспонатов музея есть артиллерийский снаряд, из тех, что изготавливались в Перми. Взяв его в руки, молодые жители района реально могут ощутить тяжесть труда, выпавшего на долю старших поколений.

КУНГУРСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО — ОПЫТ ПАТРИОТИЗМА

(журнал «Мы — земляки», № 5 (39), 2012, с. 54)

В Перми активно работает общественная организация «Кунгурское землячество». Её цель — пробудить интерес людей к истории Кунгура, а работают там настоящие патриоты своей малой родины. А что такое землячество? Что изображено на эмблеме Кунгурского землячества и почему? Расскажите о Кунгурском землячестве.

Общественные объединения по территориальному признаку (землячества) в начале двухтысячных создавались десятками. Но до наших дней сохранились немногие, большинство не выдержали испытания удалённостью от родных мест. Существуют и активно работают два землячества — пермское в Москве да кунгурское в Перми. Для многих людей «Кунгурское землячество» стойко ассоциируется не только с удивительно гармоничным символом сообщества — графическим изображением утраченного ныне восьмибашенного кунгурского кремля, но и с качественной и познавательной полиграфической продукцией, добрыми делами, интересными и перспективными проектами кунгуряков.

А началось всё в марте 1984 года в Алма-Ате(!), где «случайно» встретились двое друзей, кунгуряков. В недавнем прошлом одноклассники, а на тот момент солдаты-срочники Вооружённых Сил Владимир Аброськин и Андрей Мантуров служили в разных войсках, в разных частях. Поэтому их встречу так далеко от дома можно было бы назвать чудом. Но чудом, которое стало



Официально утвержденная эмблема землячества

возможно благодаря желанию видеть друга, юношескому максимализму и солдатской смекалке. А позднее именно Владимир и Андрей стали отцами-основателями «Кунгурского землячества».

— *Большинство мужчин, состоящих в землячестве, также отслужили в армии,* — говорит Владимир Аброськин, председатель правления ПМОО «Кунгурское землячество». — *Для многих из нас осознание ценности таких понятий, как малая родина, любимый город, земляк, при-*

шло именно тогда, когда мы были вдали от родного Кунгура, находились, так сказать, в суровых реалиях военной службы. Именно в армии мы оттачивали основы народной дипломатии, а если проще — учились выживать среди многочисленных и часто враждебно настроенных этнических группировок. А выжить можно было только вместе, помогая друг другу. Вот так и зарождалось настоящее землячество.

Впрочем, сплачивали не только армейские трудности. Позднее был Пермский государственный университет, где училось много кунгуряков, державшихся особенно дружно.

— *Кунгурское землячество не ограничивается рамками Прикамья,* — говорит Владимир Аброськин. — *В настоящее время земляческое присутствие кунгуряков отмечено на Украине, в Болгарии, во Франции, в Германии, США, Мьянме. Не обделён выходцами из Кунгура и пермский административно-политический олимп. Мы продолжали любить родной город, несмотря на то что давно уехали в краевой центр. Многое делаем для Кунгура, объединившись в пермскую местную общественную организацию «Кунгурское землячество».*

В планах «Кунгурского землячества» — продолжить просветительскую, подвижническую, благотворительную деятельность, следуя своим убеждениям: любить родину, быть патриотами, уважать себя и окружающих людей и делать всё качественно, профессионально и по возможности быстро.

СОЗДАТЕЛЬ «ПЕРМСКОСТИ»

(журнал «Мы — земляки», № 12 (34), 2011, с. 74)

«Пермистика», «уралистика», «соликамсковедение» — это термины, которые ввёл в научный язык наш земляк-инженер, учёный, преподаватель, журналист. Назовите его имя. С какой наукой связаны эти термины и что они означают?

Лев Владимирович Баньковский — личность, известная немногим пермякам, по большей части лишь тем, кто профессионально интересуется историей родного края. Но мы всё чаще пользуемся «открытыми» им словами.

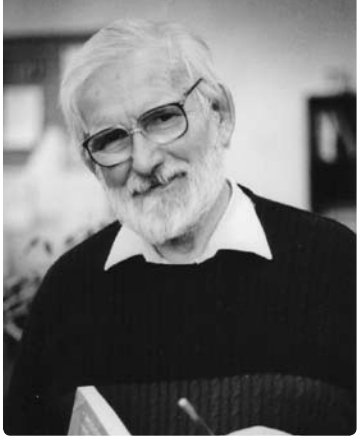
Лев Баньковский ввёл в научный оборот новые термины, ставшие направлением научной деятельности — региональной культурологии. Это «уралистика» и «пермистика», а в рамках соликамской провинциальной культуры — «соликамсковедение».

В двух словах описать работу и хобби Льва Владимировича невозможно. Круг его увлечений и знаний был столь обширен, что он, как вспоминают друзья, «мог поддержать беседу практически на любую научную или техническую тему». Ведь он был философом, историком, экономистом и экологом, краеведом, публицистом, педагогом, природоведом, авиационным инженером, лётчиком-планеристом, геологом.

С 1994 года Баньковский — кандидат географических наук. В основу его работы легли исследования Уральских гор с обоснованием единой сети охраняемых природных территорий. Но он уделял внимание не только природе Урала, но и истории, культуре, современной жизни городов и весей. И этот интерес становился основой открытий!

Журналист Светлана Ивашкевич считает, что «Пермистика» Баньковского — это «труд, в котором собрано всё главное, что нужно знать обязательно о Пермском крае».

Пермский писатель Алексей Иванов назвал «Пермистику» самым известным «сборником пермскости», а прижившуюся среди земляков популярность термина объяснил очень просто: *«Особенность пермского культурного кода — симбиоз научного, исторического и художественного. Скажем, вятский бренд «дымковская игрушка» не имеет научной со-*



Лев Баньковский

ставляющей, а бренд «Макдональдс» не имеет исторической составляющей. Пермские же бренды — хоть «Дягилев», хоть «звериный стиль», хоть «Пермь-36» — имеют полный комплект слагаемых».

Последнее издание «Пермистики» Льва Баньковского вместе с очерками Вячеслава Ракова и Алексея Иванова вошло в список лучших книг России 2009 года.

Словом, Л. В. Баньковский подарил нам, пермякам, отличный повод гордиться своей территориально-духовной принадлежностью к пермской земле.

СТРОИТЕЛЬ КАЗАНСКОГО СОБОРА

(журнал «Мы — земляки», № 11 (33), 2011, с. 18)

Этот человек родился в Усолье в 1759 году в семье крепостных графа Строганова. Он стал выдающимся живописцем и архитектором и создал один из красивейших соборов Петербурга. Назовите имя этого человека и расскажите о его жизни. Как называется собор в Петербурге — главное его творение? Какие ещё сооружения он построил?

Речь идёт об Андрее Никифоровиче Воронихине. В заметке «Строитель Казанского собора», опубликованной 2 ноября 1911 года в «Пермских губернских ведомостях», говорилось: «Последний был крепостным графа Строганова и родился в Усолье, Соликамского уезда. С ранних лет он обнаружил способность к рисованию, хотя этому его никто не учил...»

Андрей Никифорович Воронихин — русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира, родился 17 октября 1759 года в семье строгановских крепостных. Его путь — один из уникальных примеров того, как «самородок», выходец из среды низшего сословия, стал гордостью страны. Первоначальное образование Воронихин получил в строгановской иконописной мастерской Гаврилы Юшкова. Позднее вместе с Павлом Строгановым он получил блестящее домашнее образование. Заслужив вольную в 1786 году, отправился в Швейцарию и Францию, где продолжал знакомство с памятниками архитектуры, изучал достижения современных инженеров и зодчих. В 1797 году получил звание академика «перспективной живописи» Академии художеств за картины «Вид картинной галереи в Строгановском дворце» и «Вид Строгановской дачи». В дальнейшем его жизнь будет неразрывно связана с Академией художеств.

«...Он много работал и как живописец, и как архитектор. Главная слава принадлежала ему за сооружение Казанского собора. Составленный Воронихиным план сооружения этого собора удостоился одобрения императоров Павла I и Александра I. Под непосредственным руководством бывшего крепостного человека в течение десяти лет сооружался лучший собор в России», — с гордостью рассказывала главная пермская газета XIX — начала XX века. Известно, что в ходе этих работ Андрей Никифорович проявил себя и передовым инженером-изобретателем. Сконструированный им наружный купол собора диаметром около восемнадцати метров представлял собой пространственную металлическую

конструкцию, выполненную из кованого железа. Ничего подобного градостроительная практика до этого не знала! За строительство Казанского собора А. Н. Воронихин был награждён орденом Святого Владимира 4-й степени, дававшим право на потомственное дворянство и «пожалован кавалером ордена Святой Анны 2 класса, украшенным бриллиантами, а также пенсиею».



Андрей Воронихин

В период Отечественной войны 1812 года в собор были доставлены почётные трофеи: вражеские знамёна и ключи от неприятельских городов-крепостей, жезл наполеоновского маршала Даву. Собор стал символом победы. В 1813 году в северном приделе собора был погребён прах Кутузова. Решётка, ограждающая могильную плиту, была выполнена по рисунку Воронихина.

«Воронихиным сооружались ещё и другие замечательные здания: здание горного института, две колоннады, два обелиска в Петергофе, Стрельнинский, Гатчинский и Петропавловский дворцы, первая терапевтическая клиника в Петербурге и прочее...», — перечисляют «Пермские губернские ведомости». К выдающимся произведениям Воронихина относится здание Горного института.

После Отечественной войны 1812 года Воронихин создает проекты храма-памятника и триумфальной колонны из трофейных французских пушек. Но они так и остались на бумаге: 21 февраля 1814 года Андрей Никифорович внезапно скончался. Похоронили его на кладбище Александро-Невской лавры. На могиле поставлен памятник в виде колонны.

ВЕЛИКИЙ АРХЕОЛОГ

(журнал «Мы — земляки», № 11 (33), 2011, с. 19)



Владимир Оборин

Среди наших земляков немало тех, кто прославил Пермскую землю, немало и тех, кто посвятил свою жизнь её изучению. Расскажите о ком-нибудь из них.

19 ноября 1971 года газета «Вечерняя Пермь» публикует статью «Пермские первопоселенцы»: *«На шестьдесят километров протянулся по берегам Камы наш город. Эта обширная территория впервые была заселена человеком в древнекаменном веке... Рядом с тем местом, где в 1723 году был построен медеплавильный завод, более 300 лет назад существовало древнее поселение...»* Известный историк, археолог Владимир Антонович Оборин с увлечением рассказывает о «родословной» пермяков, заражая читателей газеты исследовательским азартом. И это неудивительно: истории Прикамья учёный посвятил всю свою жизнь...

Владимир Антонович Оборин родился 15 июля 1929 года в Перми. Сейчас ежегодно в этот день в Прикамье отмечается День археолога. И это неслучайно, ведь Владимир Антонович по праву считается создателем пермской археологической школы. В. А. Оборин учился в Перм-

ском университете у выдающегося русского археолога О. Н. Бадера и продолжил его дело. Ещё в студенческие годы он участвовал в создании Камской археологической экспедиции, позднее до 1995 года был её бессменным руководителем. Начав свою работу в alma mater в должности ассистента, позднее стал доцентом, профессором, заведующим кафедрой. Блестяще защитил кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию. Научные интересы В. А. Оборина чрезвычайно широки: этногенез и древняя культура коми-пермяков (роданов-ская культура IX – XV вв.), освоение Среднего Урала русским населением и взаимодействие его с другими народами (XI – начало XVIII вв.), история и культура исторических городов Урала и многое другое. Научный авторитет В. А. Оборина был признан за пределами не только Пермского края, но и страны: венгерские, финские учёные считали исследования Оборина по ранней истории и происхождению финно-угорских народов основополагающими. Не было ни одной темы в истории Прикамья, которой бы он не владел.

«Я многим обязан профессору-археологу Владимиру Антоновичу Оборину. Ещё будучи студентом филфака, я стал ездить с ним в экспедиции в Чердынский район и, наверное, поэтому увлёкся историей, стал кандидатом исторических наук и пишу в основном исторические романы», — признался в одном из интервью известный писатель Леонид Юзефович.

В. А. Оборин — автор более 200 научных работ по истории и археологии Урала. Среди них такие замечательные книги, как «На заре истории Прикамья», «Древнее искусство народов Прикамья», «Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль», и другие, открывшие многим нашим землякам удивительную историю родного края.

Не стало Владимира Антоновича в 1995 году, и до сих пор для его учеников это невосполнимая утрата... Но память о замечательном человеке живёт: имя В. А. Оборина носит отдел археологии Пермского краевого музея, проходит ежегодная научная конференция «Оборинские чтения», посвящённая вопросам истории, археологии и этнографии Урала.

КАК ПЕРМЬ ПОВЕСЕЛИЛА ЧЕХОВА

(журнал «Мы — земляки», № 4 (38), 2012, с. 24)

В марте 2012 года в Перми была открыта мемориальная доска, посвящённая А. П. Чехову. На каком доме и в связи с чем она была установлена? Расскажите о приездах Чехова в Прикамье. Каким образом пьеса Чехова «Три сестры» связана с Пермью?

Мемориальная доска в честь А. П. Чехова была установлена на фасаде здания бывшего Благородного собрания, ныне Культурного центра ГУВД по Пермскому краю на ул. Сибирская, 20.

У Перми база для разработки чеховского маршрута изначально более основательная, чем у многих городов, претендующих на то, чтобы «приватизировать» его имя.

Во-первых, Антон Павлович бывал в Пермской губернии трижды, если иметь в виду его «свадебное» путешествие с Ольгой Леонардовной в 1901 году, ведь плыли они на пермском пароходе и по Каме. Во-вторых, сам



Открытие мемориальной доски

Антон Павлович писал о пьесе «Три сестры» в письме Горькому такое: «Действие происходит в провинциальном городе вроде Перми» (отсюда и связь пьесы со столицей Прикамья). И в-третьих, самое главное: в городе жили люди — представители настоящей русской интеллигенции, которые вполне могли претендовать на то, чтобы называться прототипами чеховских трех сестер.

К этому нужно добавить, конечно, близкое знакомство писателя, его переписку с деятелями культуры, которые были родом с Урала или тесно с ним связаны — это Сергей Дягилев, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Савва Морозов и другие. В письме с дороги А. П. Чехова А. М. Горькому, отец которого был пермским уроженцем, мы читаем: «*Дорогой Алексей Максимович, я был на сих днях в Перми, потом поплыл выше в Усолье, теперь по железной дороге спускаюсь опять до Перми...*» (24 июня 1902 г.).

Во время своего первого пребывания в городе Чехов посетил Мотовилиху: ему хотелось посмотреть знаменитый пушечный завод. Вот где писатель воочию познакомился с местными людьми — «...скуластыми, лобастыми и с громадными кулачищами. Родятся они на местных чугунолитейных заводах и при рождении их присутствует не акушер, а механик»! Даже больше, чем царь-пушка, поразил его гигантский 50-тонный молот.

Во второй раз, в 1902 году, Чехов гулял по пермской набережной, сплавал в Курьинские дачи, что на правом берегу, напротив пушечных заводов. Несмотря на недомогание, не отказался второй раз поехать в Мотовилиху на пушечные заводы. Ближе к вечеру зашел на почту, в здание возле дома Мешкова, отправил письма.

В какой-то момент Чехов решил передохнуть, попытался зайти в садик, называемый местными жителями «козий загон». Но не тут-то было: дверь не открывалась, была завалена мусором. В сад возле консистории у набережной («архиерейский сад»), в котором стояла в то время и ротонда с видом на реку, оказалось, не всех пускали. Высокий забор, у входа — объявление: «Нижним чинам и собакам воспрещается».

«Меня очень привлекал этот уголок, но войти я не мог. Ведь я много часов уже бродил по городу, как бездомная собака, и кроме того, был самым нижним чином. Если бы в городе не палили пушки, то можно было бы спать на ходу», — рассказывал потом писатель. Так что отдохнуть почётному гостю самого Саввы Морозова удалось только с третьей попытки — в Загородном саду.

Чехов не был бы Чеховым, если бы после посещения Перми не появилось у него хоть одной подобной истории.

Задумаемся: случайно ли, что столь важная для нас, ключевая фраза о географической привязке «Трёх сестер» — «...действие происходит в провинциальном городе вроде Перми...» — содержится в письме, адресованном именно Максиму Горькому? Пермь был особым городом для друживших между собой писателей, так как с ним связан был ещё и один забавный казус. Чехов всегда и везде читал газеты. «Сколько дней я уже не читал газет!..» — вырывается у Антона Павловича признание, когда он находится в гостях у Саввы Морозова во Всеволодо-Вильве. А когда наконец дорывается до прессы, словно в награду получает сюрприз, «подготовленный» «Пермскими губернскими ведомостями». 26 июня это солидное издание поместило заметку «М. Горький в Перми», в которой, в частности, говорилось: «*...Носится слух (!), что третьего дня популярнейший писатель Максим Горький на пароходе «Борец» отправился из Перми на Курьинские дачи. Он — в белой рубахе, высоких сапогах и пенсне. Кто-то из публики стоявшего рядом с «Борцом» парохода «Лебедь» узнал писателя. «Борец» в тот момент уже отчалил. Весть о том, что на палубе сам Горький, моментально облетела всю публику «Лебедя», которая повскакала со своих мест и жадно впилась в удаляющегося «Борца»...*» И далее репортёр, скромно опустивший свою фамилию, делает ещё одно смелое предположение: «*Случись это открытие пятью минутами раньше, добрая половина пассажиров «Лебедя» перешла бы на «Борца».*

Заметку эту, сильно его позабавившую, Чехов вырезал и в тот же день (!) послал Горькому. Случилась эта история через два дня после того, как Антон Павлович пожаловался тому же Горькому, что жизнь около Перми серая и неинтересная. Ну как после этого можно обижаться на пермяков? Так повеселили!

ЕГО ИМЕНЕМ НАЗВАН БОТАНИЧЕСКИЙ САД

(журнал «Мы — земляки», № 7 (41), 2012, с. 17)

При Пермском государственном университете (ныне ПГНИУ) есть ботанический сад, который является особо охраняемой природной территорией и имеет статус научного учреждения. 2012 год — юбилейный и для сада, и для его основателя, известного учёного-биолога, доктора ботаники, профессора Пермского университета. Назовите эти юбилейные даты и имя основателя ботанического сада. Как увековечили это имя потомки?

20 июля 1872 года родился А. Г. Генкель, доктор ботаники, специалист по морфологии, биологии и систематике низших организмов, известный педагог и просветитель, профессор Пермского государственного университета. В 1922 году по инициативе А. Г. Генкеля начались работы по созданию ботанического сада Пермского университета, впоследствии названного в его честь. Именем А Г. Генкеля также названа улица, на которой расположен ряд университетских корпусов.

Таким образом, в 2012 году исполнилось 140 лет со дня рождения А.Г. Генкеля и 90 лет со дня основания ботанического сада.



Александр Генкель

В настоящее время ботанический сад имени профессора А. Г. Генкеля Пермского государственного национального исследовательского университета на основной своей территории занимает площадь 1,97 га, здесь есть экспозиционная, производственная и научная зоны. Сотрудниками сада выращивается более 4000 видов растений.

КАДЕТОВ СТРОЙНЫЕ РЯДЫ

(журнал «Мы — земляки», № 3 (37), 2012, с. 33)

В 2012 году в Чернушке состоялся первый Краевой фестиваль, посвящённый 280-летию кадетского образования в России. Кто участвовал в этом фестивале? Как он назывался и какие мероприятия включал?

С благословения митрополита Пермского и Соликамского Мефодия в Чернушке состоялся первый Краевой фестиваль кадетских классов «Честь имею!», посвящённый 280-летию кадетского образования в России.

Участники фестиваля — кадеты из 11 школ края. Вместе с ними на мероприятие приехали руководители образовательных учреждений, директора школ, классные руководители, педагоги, представители казачества и духовенства (благочинные Чернушинского, Осинского и Кунгурского округов). Торжественная часть в день открытия завершилась

подписанием директорами образовательных учреждений важного документа — договора о создании содружества «Кадетское братство». Председателем братства избрали Елену Буркову, директора МБОУ «Кадетская школа им. Героя Советского Союза Е. И. Францева» (г. Чернушка).

После завершения официальной части кадетам предстояло померяться силами в творческих конкурсах и спортивных состязаниях. Для ребят были организованы поэтическая гостиная «Пою тебе, моё Отечество», «интеллектуальный биатлон» «Наше наследие», конкурс презентаций «Заступники земли Русской», викторина «История кадетских корпусов», военно-спортивная игра «Лазертаг».

Пока кадеты соревновались, их наставники общались за круглым столом. Они говорили о повышении качества духовно-нравственного, гражданского, военного и патриотического воспитания кадетов, сохранении и развитии



культурного и исторического наследия России. Директора школ делились своим опытом организации кадетского образования в своих учреждениях, обсуждали общие проблемы и пути их совместного решения.

КОГДА ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (41), 2012, с. 30)

В последнее время весьма популярны стали исторические реконструкции всевозможных событий — главным образом, военных действий. Люди, увлечённые этим, стараются в мельчайших деталях воссоздать прошлое или инсценировать страницы любимых книг. В чём суть этого увлечения? Какие клубы в Пермском крае занимаются исторической реконструкцией?

Историческая реконструкция — довольно молодой вид хобби. Он возник в стране в начале 90-х годов, когда ослаб официоз, «снизу» вошла в моду, докатившись к нам с Запада, униформология (вспомогательная научная дисциплина, изучающая историю возникновения и развития, а также характерные особенности служебной и, в первую очередь, военной формы одежды). Вспомним эстраду тех лет: Газманова — в шинели, Расторгуева — в гимнастёрке...

Начали ярче проявляться извечная мужская тяга к оружию, ношению формы, головных уборов военного образца, желание побывать в «шкуре» воина. Причём воина не современной армии, а, например, римского легионера, викинга, древнерусского дружинника, средневекового рыцаря, солдата Второй мировой. И как следствие всего этого, возникли клубы исторической реконструкции (КИРы).

Люди, увлечённые желанием «войти в образ» своих исторических героев, сами, своими руками, воссоздают одежду, предметы быта той эпохи, изучают, а потом пытаются имитировать поведение, соответствующее обычаям и нравам определённого времени, определённой местности. Но мировая история — это, как ни грустно, прежде все-



го история войн. Поэтому КИРы, как правило, занимаются реконструкцией военных периодов, используя атрибутику «любимого» периода, армейское снаряжение и обмундирование: форму, доспехи, оружие, а также средства связи и передвижения. Передать колорит минувшей эпохи, её военно-исторический дух — вот задача реконструкторов, смысл их увлечения.

На ежегодный фестиваль «Большие манёвры в Хохловке» приезжают «реконы» не только из Перми, но и из разных регионов России.

Непременный участник фестиваля в Хохловке — пермский клуб «Восточный рубеж». Он функционирует уже давно, с конца 80-х годов, но до сих пор остаётся неформальным объединением, принципиально не имеющим устава и твёрдо установленных правил.

Участники «Восточного рубежа» стараются при первой же возможности выбраться на природу (желательно туда, где есть окопы и блиндажи). В таких местах они «организуют» «набор в армию», «подготовку бойцов», «манёвры», «бои». А после тяжёлой «ратной работы» устраивается, скажем так, «привал фронтовиков». И даже в этом маловажном деле каждая мелочь должна соответствовать выбранному периоду истории. Например, если речь идет о Великой Отечественной войне, то даже кашу варят в походной кухне по соответствующему рецепту. Деятельность клуба не ограничивается участием в фестивалях или организацией собственных закрытых реконструкций. Членов «Восточного рубежа» часто приглашают на мероприятия военно-исторической направленности.

«Восточный рубеж» объединил людей самых разных возрастов и социальных групп. Один из молодых активистов — студент, будущий ландшафтный архитектор Валерий Авраменко — в первой своей реконструкции, организованной его отцом, участвовал ещё восьмилетним пацаном. Привитое в детстве увлечение так и остаётся для Валерия любимым видом отдыха. Валерий говорит: *«Это так здорово — взять и кардинально сменить обстановку: уехать из города в лес, пожить в глухой деревушке, а вместо мирного быта испытать — временно! — нелёгкую солдатскую долю».*

Есть в Перми и другие клубы исторической реконструкции: клуб исторического фехтования и ролевого моделирования «Уральские белки», военно-исторический клуб «Ширванский пехотный полк», клуб исторического танца «Velada» и другие.

Воссоздавать прошлое — значит ценить, не забывать его. Своеобразные уроки истории заставляют по-новому взглянуть на события минувших лет, возрождают уважение к силе духа народа, мудрости полководцев, к подвигу прадедов.

КУПОЛ — ШЛЕМ, А КОЛОКОЛЬНЯ — МЕЧ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (41), 2012, с.76)

Всем известно, что в память об Отечественной войне 1812 года в Москве был возвёден храм Христа Спасителя. Но ещё раньше у нас в Прикамье была построена церковь, посвящённая этой войне и участию в ней представителей

славного рода, сыгравшего огромную роль в истории нашего края. О какой церкви идёт речь? Где она находится? Кто и когда её построил?



Никольский храм в Усолье

Никольский храм в Усолье — это первый памятник в России, посвящённый Отечественной войне 1812 года. Церковь была построена Строгановыми раньше, чем московский храм Христа Спасителя! Так что сам Бог велел, как говорится, обратить пристальное внимание на эту изящную старину. Нельзя не восхититься обличью самого образа храма: круглый купол его напоминает шлем воина, а колокольня — меч. Построена Никольская церковь, предположительно, по проекту Андрея Никифоровича Воронихина, уроженца Усолья, автора Казанского собора в Петербурге. Была заложена в сентябре 1813 года и освящена 29 июля 1820 года, о чём сохранилась запись на золочёной доске, изготовленной на литейном дворе Академии художеств и установленной в алтаре храма. Возведение его было осознанным делом русского дипломата барона Григория Александровича Строганова в память об участии Строгановых в Отечественной войне 1812 года.

В 2012 году в Никольской церкви закончились ремонтные и реставрационные работы, и сейчас она радует глаз посетителей своим обновлённым видом. Много сил, души вложила в спасение и восстановление памятника матушка Ариадна, настоятельница Усольского Спасо-Преображенского женского монастыря.

ГОРОД РОДОМ ИЗ 1942-ГО

(журнал «Мы — земляки», № 6 (40), 2012, с. 16, № 7 (41), 2012, с. 16)

В 1942 году три населённых пункта Прикамья были признаны городами районного подчинения. Развитие этих городов связано с их промышленными предприятиями — в одном случае это металлургический завод, в другом — целлюлозно-бумажный комбинат, в третьем — железнодорожная станция. Назовите эти города?

19 июня 1942 года посёлок Нытва был признан городом районного подчинения. Развитие города тесно связано с его основным промышленным предприятием — Нытвенским металлургическим заводом.

22 июня 1942 года населённый пункт Верещагино стал городом районного подчинения Пермской области и станцией железнодорожной линии Пермь-Киров.

2 июля 1942 года Красновишерск стал городом районного подчинения Пермской области. Рождением своим он обязан строительству Вишерского целлюлозно-бумажного комбината. Комбинат на сегодняшний день закрыт, а город продолжает жить.

БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ - 2012

(журнал «Мы — земляки», № 5 (39), 2012, с. 46)

В 2012 году в Перми прошёл Всероссийский библиотечный конгресс, в котором приняли участие представители разных городов. Какой статус получила Пермь на этом конгрессе? Какие интересные проекты были созданы на базе Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького?

Решением Совета Российской библиотечной ассоциации Пермь была объявлена «Библиотечной столицей России-2012».

Проведение в Перми Всероссийского библиотечного конгресса и получение статуса библиотечной столицы — значимое событие для тех, чей профессиональный, творческий и личностный рост неразрывно связан с книгой и миром информации. В то же время, это признание достойного профессионального развития наших библиотек.

Сегодня в Пермской краевой библиотеке им. А. М. Горького работают двенадцать дискуссионных площадок, запускаются новые «пилотные» проекты. Важно, что эти площадки созданы по инициативе самих читателей, в том числе — молодёжи. Библиотека при этом выступает как своеобразный канал связи, оказывая землякам поддержку информационными ресурсами, специалистами и техническими возможностями. Это не просто клубы по интересам, а открытые сообщества, настроенные на диалог, оживляющий «буквенное» наследие.

Любите путешествия? Нравится узнавать новое о странах и городах? Тогда вам стоит стать участником страноведческого клуба «Путешествия в ландшафте культуры». Его встречи — это интереснейшие выступления иностранных гостей и наших земляков, вернувшихся из далёкого вояжа. Традиционный спутник «Ландшафтов» — проект «Арт-фойе в «Горьковке», предоставляющий возможность нашим гостям оформить фоторассказ о своём путешествии.

Не менее увлекательно проходят встречи клуба «Пермский краевед». Краеведческий отдел и отдел редких книг «Горьковки» являются хранилищами уникальной коллекции ресурсов об истории Пермского края и в определённом смысле выступают как центры притяжения для наших краеведов.

«Клуб любителей японской культуры» — это погружение в таинственный мир Востока, изучение особого менталитета жителей Страны восходящего солнца, истории государства, современных будней. Члены клуба получают уникальную возможность сравнивать культуры России и Японии, приглашая гостей из-за рубежа. Информационно-литературным «якорем» для японистов служит коллекция выдающегося востоковеда Марианны Цын, завещанная ею в дар библиотеке.

Клуб «Каникулы садовода» — собрание сезонное. Заседания клуба действительно проходят во время «каникул» садовода, когда можно погрузиться в теорию, а уже в раз-



Клуб «Каникулы садовода»



«Клуб любителей японской культуры»

гар работ опробовать знания на практике.

Особое объединение — «Клуб изобретателей». Костяк клуба — ветераны конструкторских бюро, работавшие в сфере оборонной и авиакосмической промышленности.

Проект «Играем и слушаем классику» — это «первая» концертная площадка для студентов пермских музыкальных училищ, учеников музыкальных школ, преподавателей музыки.

Клуб пермской интеллигенции «Язык и духовность» работает уже много лет. На заседаниях клуба обсуждаются самые разные вопросы — от истории русской духовной хоровой музыки до произведений Ф. М. Достоевского.

Для владеющих английским языком работают сразу три дискуссионных площадки на английском языке — «Новостной клуб», «Литературный клуб» и «США: страна и люди». В работе объединения участвуют американские волонтёры. Для пермяков, владеющих немецким языком, открывает свои двери Немецкий читальный зал.

Нельзя не сказать и об объединении «Дом авторской книги». Здесь собираются пермские писатели и поэты — как маститые, так и начинающие. В программе заседаний — выступления пермских авторов, читающих свои стихи, прозу, исполняющих собственные песни.

Дискуссионная площадка «Библиотерапия» исследует загадочную «ничью землю» между психологией и чтением литературы. Здесь можно посидеть, послушать, поразмышлять, поделиться ощущениями и вдруг... обрести новое проявление своего «я».

Спутник «Библиотерапии» — проект «Школа каллиграфии». Приобщаясь к искусству прошлого (например, готическому письму), участники проекта открывают в себе новые качества — усидчивость, внимание и, конечно, лучшее понимание изучаемой исторической эпохи.

Новый развивающийся проект — «Живая книга». Вечера семейного чтения всегда были популярны в России, но сегодня, к сожалению, становятся редкостью. Побывать на таком, почти семейном, вечере в «Горьковке» может любой желающий, посетив «Живую книгу».

Кроме того, для библиотеки важны проекты, не ограниченные стенами. Уже традиционными стали «Литературный экспресс» по городам Пермского края, участие в детских и юношеских Астафьевских чтениях, в проектах других библиотек («Пермский краевой форум книги» в Чернушке, «Школа профессионального развития» в Уинском районе, встречи с авторами книги «Бестселлер по-коми-пермяцки» и др.). Библиотеки края — желанные гости и участники знакового события «Горьковки» — ежегодного медиа-информационного фестиваля «Книжная площадь».

С появлением в краевой библиотеке библиомобиля КИБО, оснащённого новейшими технологиями, руководство «Горьковки» надеется обеспечить равный доступ к актуальной информации всем жителям Прикамья. Также библиотека находит своё место и в имиджевых фестивалях «Белые ночи в Перми» и «Живая Пермь».

ФИЛЬМ «ВОЛГА-ВОЛГА» СНИМАЛСЯ В ОСЕ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (41), 2012, с. 17)

В 1938 году на экраны СССР вышел фильм Г. Александрова «Волга-Волга». Какое отношение к Прикамью имеют съёмки этого фильма?

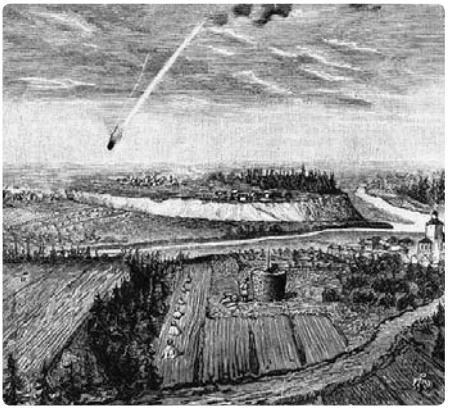
По древности происхождения город Оса уступает только Чердыни и Соликамску. Но главное богатство его — красота и величие природы. Именно здесь снимался фильм «Волга-Волга», ставший классикой советского киноискусства. 31 июля 1937 года в Осу прибыла экспедиция киностудии «Мосфильм» для съёмок, которые велись на Каме и Чусовой.

ОХАНСКИЙ МЕТЕОРИТ

(журнал «Мы — земляки», № 8 (42), 2012, с. 17)

Среди экспонатов минералогического музея Пермского государственного университета (ныне ПГНИУ), в коллекциях краеведческих музеев Перми и некоторых других городов есть осколки метеорита, который упал 125 лет назад на территории Прикамья. Назовите место падения этого метеорита и его название?

30 августа 1887 года на территории Пермского края возле села Таборы Оханского уезда упал метеорит, названный Оханским. Точнее, это был метеоритный дождь из осколков разной величины. На месте падения самого крупного из них была установлена часовня, от которой на сегодняшний день ничего не осталось. Большинство осколков метеорита бесследно пропало, разойдясь по рукам местного населения, часть очутилась в разных музеях и частных коллекциях нашей страны и мира. Основная часть Оханского метеорита хранится в Казанском государственном университете, части небесного пришельца хранятся в краеведческих музеях Очёра и Перми.



Падение метеорита возле села Таборы Оханского уезда

ПОКОРИТЕЛИ ЕВРОПЫ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (39), 2012, с. 78)

На сцене Пермского академического театра оперы и балета уже много лет проходят интереснейшие традиционные фестивали и конкурсы (например, «Арабеск», «Дягилевские сезоны»). А весной 2012 года состоялся необычный творческий вечер «Покорители Европы» — первый и единственный в своём роде. Чем же он необычен? Кто принял в нём участие?

Творческий вечер «Покорители Европы», состоявшийся на сцене Пермского театра оперы и балета, необычен по многим причинам. Прежде всего, это первый опыт организации подобных концертов. Во-вторых, авторами и менеджерами проекта выступили сами артисты — Николай Митяшин, Сергей Мершин, Филипп Пархачёв. Идея была принята «на ура» в театре и родном колледже, но на финансовую поддержку особо рассчитывать не приходилось... И то, что концерт всё-таки состоялся, во многом заслуга самих артистов, которые прилетели в Пермь, несмотря на плотный график работы в своих театрах, и выступили за символический гонорар...

Зал был полон как на мировой премьере! Концерт открыл знаменитый номер эпохи Сергея Дягилева «Видение розы». На сцене — Николай Вьюжанин (Япония) и Инна Билаш (Россия, Пермь).

В двух отделениях были представлены вариации и па-де-де из классических балетов, а также современные номера, причём некоторые специально поставлены для этого концерта.

Блеснули все. Это был истинный парад талантов, демонстрация успеха и... ПОКЛОН своей школе, своим педагогам и родителям. А зал неистовствовал. С восторгом приняли «летящее» соло Дмитрия Хамзина (Россия, Москва), долго аплодировали воздушному дуэту Натальи Моисеевой (Россия, Пермь) и Дениса Вегиния (Германия, Дрезден), кричали «Браво!» Сергею Мершину и Наталье Домрачевой (Россия, Пермь), исполнившим современную композицию на музыку Баха. Зрителей покорили своим мастерством великолепный «фигляр» Николай Вьюжанин (Япония), Артур Шестериков (Нидерланды, Амстердам), станцевавший темпераментное соло из спектакля «Танго». Очень понравилась пермским балетоманам лирическая



После концерта на родной сцене

миниатюра «Первый поцелуй» в исполнении Егора Мотузова и Саори Коике (оба — танцоры «Кремлевского балета»). Звёздный концерт завершило блистательное па-де-де Артура Абатурова (Россия, Санкт- Петербург) и Оксаны Редюк (Россия, Москва) из «Дон Кихота».

БОГ ПОМОГАЕТ ЧЕРДЫНИ

(журнал «Мы — земляки», № 10 (44), 2012, с. 10)

Этот далёкий северный район Пермского края знаменит своими лесами и древними памятниками деревянного зодчества. Многие населённые пункты здесь носят необычные говорящие названия. В одной из деревень есть замечательный музей деревянных скульптур. О каком районе идёт речь? Что вы о нём знаете?

Чердынский район Пермского края отметил 540-летний юбилей в октябре 2011 года. Чердынь — районный центр — вполне заслуживает статус историко-архитектурного музея под открытым небом. Город по ряду параметров претендует на уникальность. Прежде всего надо отметить, что освоение этого сурового края совпало с началом становления государства Российского. Названная в летописях Пермью Великой, чердынская земля первой на Урале вошла в состав русского государства. Глубоко символично, что Чердынь, так же как и Москва, расположена на семи холмах.

Вторым по значимости фактором является то, что Пермь Великая стала форпостом России в Верхнем Прикамье. От Чердыни начинался древний путь через Уральские горы в Сибирь. Вместе с тем, этот форпост имел оборонительное значение: он охранял подступы к Уралу от набегов местных племён и войск Сибирского ханства. Наиболее показательным примером стойкости защитников Чердыни является подвиг восьмидесяти пяти ратников. В 1547 году, как гласит летопись, ногайцы «погосты пожгли, заставу чердынских русаков и пермяков побили». Все восемьдесят пять воинов погибли, но к городу захватчиков не пропустили. Их подвиг аналогичен подвигу трёхсот спартанцев, ценою своей



Чердынь

жизни отстоявших родную землю от нашествия персов. А наличие в рядах защитников Чердыни человека по имени Иов — инока первого на Урале Иоанно-Богословского монастыря — позволяет провести параллель с участием монаха Пересвета в Куликовской битве. Павшие за Пермь Великую воины в XVIII веке были канонизированы как защитники христианства. Икона с их изображением и сегодня хранится в Чердынском музее.

В честь убиенных защитников Чердыни была возведена часовня. В 30-е годы прошлого века она была взорвана. В 2004-2006 годах часовня была восстановлена в своём первозданном виде на том же месте, где когда-то стояла. Автор проекта — пермский архитектор Генрих Кацко.

Есть ещё одна из важнейших особенностей Чердыни. Именно из столицы Перми Великой пошло начало христианизации населения Северного Прикамья. В церковной историографии Чердынь всегда выделялась особо, поскольку отсюда на «Великопермскую землю первоначально излилось Христово учение». Здесь был возведён первый в Пермском крае монастырь; здесь на живописных холмах появилось ещё немало храмов и часовенок, позволяющих современному путешественнику почувствовать свою связь с давними временами.

Со строительством Бабиновской дороги — более удобного пути «за Камень», в Сибирь, — роль столицы пермских земель постепенно перешла к Соликамску. С приходом советской власти Чердынь утратила и статус купеческого города. Долгое время она жила лесной промышленностью. Рабочие места давала и разветвлённая система исправительных лагерей. Система эта и сегодня является главным объектом трудоустройства чердынцев, а место почивших в бозе леспромхозов заняли частные лесопилки. Из промышленных предприятий в городе остался один только чердынский хлебозавод. В последние годы потихоньку начал подниматься гостиничный бизнес. В остальном же частное предпринимательство развивается небыстро. Того, что малый бизнес производит для обеспечения местных жителей, хватает, а сбыт продукции в другие территории ввиду географической удаленности Чердыни представляется малоперспективным.

В 2012 году в Чердыни была открыта мемориальная доска в честь местной поэтессы Светланы Володиной, ушедшей из жизни не так давно, в совсем ещё молодые годы. В её сборниках немало прекрасных строк о родной Чердыни, например:

Стая птиц взлетела с косогора...
Быстро тают в пасмурной дали
Окна Воскресенского собора
И легенды Чердынской земли.
Только знаю — сниться будет снова
Где-то в чужедальней стороне
Церковь Иоанна Богослова
На поросшем травами холме.
Буду плыть душой к любимым окнам,
Буду слышать чердынскую речь
И молиться Богу, чтоб помог нам
Землю эту добрую сберечь...

В ОТВЕТЕ ЗА ВСЁ МИРОЗДАНЬЕ

(журнал «Мы — земляки», № 8 (42), 2012, с. 58)



Алексей Решетов

Не искал, где живётся получше,
Не молился чужим парусам:
За морями телушка — полушка,
Да невесело русским глазам!
Может быть, и в живых я остался,
И беда не накрыла волной
Оттого, что упрямо хватался
За соломинку крыши родной.

Это стихи нашего земляка, замечательного поэта, которого нет уже более десяти лет. Большую часть жизни он прожил в Березниках и в Перми, а последние 7 лет — в Екатеринбурге. Он писал короткие, но мудрые и глубокие стихи, и вклад его в поэзию не подлежит сомнению. Назовите имя этого поэта. Что вы знаете о его жизни?

Это стихи Алексея Решетова. Вклад его в пермскую, уральскую, да и общероссийскую поэзию несомненен. Он не рвал на себе рубаху, не расталкивал товарищей, чтоб загородить их собою и быть первым. Как подобает истинному талантливому поэту, он служил Музе подвижнически преданно и бескорыстно. И серьёзные ценители поэзии знают имя Решетова на всём поэтическом пространстве России.

Поэзия Решетова, каждое его стихотворение — внимательное и тонкое наблюдение за миром, за человеком в этом мире. Это и созерцание, раздумье о своей душе, о своём назначении, своём состоянии в контексте сложной жизни.

Сам Решетов — человек трагической — увы, как и «полагается» поэту! — судьбы (отец был расстрелян, когда Алёше было полгода, мать репрессирована, любимый старший брат погиб...). Но Решетов не озлобился, в его стихах столько света, возвышенного изумления красотой, человеком!..

Можно писать стихи длинные, но пустые. Решетов — мастер малой формы, зато в его коротких стихах такая концентрация чувств, мыслей, мудрости философской, что эти небольшие, но глубокие по содержанию строки вводят его в сонм поэтов первого ряда нашего времени.

Более десяти лет нет поэта с нами, а стихи его набирают всё большую силу. Свою творческую жизнь он «разорвал» на три части: одну оставил в Березниках (37 лет), вторую — в Перми (13 лет), третью — в Екатеринбурге (7 лет). И везде его чтут и ценят. Прах его покоится в Березниках, и в этом городе ему — через два с половиной года после смерти! — установлен прекрасный памятник.

***

Какие мы странные люди:
Стремимся к планетам другим,
А матушку-землю не любим,
Относимся к ней как враги.
Бездумно и топчем, и роем
Прекрасное лоно земли
И думаем — все мы герои,
И думаем — все короли.
Хороним под чёрным гудроном
Живую ещё, а потом
О ней же с великим трезвоном
Фальшивые песни поём.

***

В. Радкевичу

Мать поэта...
Печальнее нету на свете
Никого:
у других-то ведь дети как дети.
Но и сыну её
не избегнуть страданья,
Ибо он отвечает
за всё мирозданье.

ВЕЛИКИЙ КАРЛ

(журнал «Мы — земляки», № 3 (37), 2012, с. 10)

«...Пермь — единственный губернский город, стоящий на Каме. Он выстроен правильно... ровные, большие кварталы, прямое и параллельное направление улиц и переулков...» Так писал о Перми русский писатель П. Мельников-Печерский. Кто из пермских губернаторов XIX века внёс большой вклад в строительство дорог в губернии и планировку улиц Перми?

Первым и самым знаменитым пермским губернатором стал Карл Фёдорович Модерах, которого современники порой (и было за что!) называли «Великим Карлом». Среди его достижений особо отмечается вклад в строительство дорог в губернии и планировку улиц Перми.

Границами города при Модерахе служили три реки: Кама — на северо-востоке, Егошиха — на востоке и Данилиха — на юго-западе. А на юге рубежи города обозначались земляным валом и рвом, представлявшими одновременно и сеть укреплений, и первую дренажную систему. Всё это появилось в Перми согласно разработкам Модераха — инженера по специальности. Таким образом, дождевая вода с городских улиц была отведена в речку Данилиху и ручей Стикс, являющийся притоком Егошихи. Наличие ручейка с таким мифологическим названием в пределах городского кладбища является одним из подтверждений издавна присущего нашим землякам «чёрного» юморка.

На форштадте — так на немецком, родном языке Модераха, называлось укрепление перед въездом в город — протянулся бульвар из четырёх линий берёз: боковые предназначались для пешеходов, средние — для проезда экипажей. Бульвар Модераха соединил Сибирскую и Казанскую заставы города, и вместе с тем, послужил основой будущего сада, который до сегодняшнего дня является излюбленным местом отдыха пермяков. Сад впоследствии был назван именем великого пролетарского писателя М. Горького, видимо, в благодарность за то, что он здесь ни разу не был...



Карл Модерах

ВУЗЫ-РОВЕСНИКИ

(журнал «Мы — земляки», № 10 (32), 2011, с. 19)

В 1931 году в Перми был открыт медицинский институт. Почему многие люди считают его ровесником Пермского государственного университета (ныне ПГНИУ), который, как известно, был основан намного раньше? Когда Пермский государственный медицинский институт стал академией, чьё имя было ей присвоено и почему?

Пермская государственная медицинская академия, по сути, является ровесницей Пермского классического университета, т. к. ведёт отсчёт с медицинского отделения его физико-математического факультета, преобразованного через год в самостоятельный факультет. В 1931 году на базе этого факультета был открыт медицинский институт, а в октябре 1994 года состоялась презентация медицинской академии. Открыл презентацию академии её ректор, академик АМН РФ, заслуженный деятель науки РФ, профессор Е. А. Вагнер. Апофеозом торжества стало поднятие флага академии.

Имя Евгения Антоновича Вагнера было присвоено академии в 2006 году по инициативе Учёного совета вуза.

ЛЕГЕНДА АВИАЦИИ

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (35-36), 2012, с. 17)

Этот человек был главным конструктором Пермского моторостроительного завода. Он первым из наших земляков удостоился звания Героя социалистического труда — одного из самых почётных званий в те годы. В январе 2012 года исполнилось 120 лет со дня его рождения. Назовите этого человека. Как в нашем крае увековечили его имя?

25 января 1892 года родился А. Д. Швецов — конструктор авиационных двигателей, доктор технических наук. Аркадий Дмитриевич был главным конструктором Пермского моторостроительного завода. 24 января 1942 года он первым из пермяков был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

В Перми в конце Комсомольского проспекта установлен памятник великому конструктору Аркадию Дмитриевичу Швецову, недалеко от завода, где во время Второй мировой днём и ночью собирали моторы АШ (Аркадий Швецов) для военных самолётов.

СОЛЬ ИМЕЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ

(журнал «Мы — земляки», № 10 (32), 2011, с. 18)

В нашем крае есть уникальный музей, действительно единственный в своём роде. Он был открыт в 1986 году на базе одного из заводов г. Соликамска. Сейчас он является объектом исторического и культурного наследия федерального значения. Что это за музей?



Музей истории соли России

9 октября 1986 года в Соликамске, на базе Усть-Боровского солеваренного завода, построенного в 1878-1882 годах, был открыт Музей истории соли России. Этот уникальный музейный комплекс, подобного которому в России нет, в 1994 году вошёл в перечень объектов исторического и куль-

турного наследия федерального значения. Увы, в последние годы сооружения комплекса нередко подвергались пожарам, ущерб от которых в полной мере не могут восполнить реставрационные работы. Сейчас сотрудники музея разрабатывают новую программу, которая должна способствовать модернизации Музея истории соли.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ — ДЛЯ ПЕРМСКИХ ДЕТЕЙ

(журнал «Мы — земляки», № 1-2 (35-36), 2012, с. 20)

В Пермской художественной галерее хранится портрет композитора Д. Б. Кабалевского, написанный замечательным пермским художником Е. Н. Широковым. В те годы, когда создавался этот портрет, композитор Кабалевский очень часто приезжал в наш край, сделал много хорошего для жителей, особенно для детей. Расскажите о деятельности Кабалевского, связанной с Пермской землей.

Дмитрий Борисович Кабалевский многое сделал для музыкально-эстетического воспитания детей Пермского региона. По его инициативе и при его непосредственном участии проводились областные фестивали детского музыкального творчества, открывались музыкальные школы. В Перми вышли книги Д. Б. Кабалевского для детей: «Про трёх китов и про многое другое» и «Дорогие мои друзья».

В 2004 году Россия отмечала столетие композитора. 1 июня 2004 года «Звезда» сообщила, что отныне областной детский фестиваль искусств будет носить имя Дмитрия Кабалевского. В продолжении читаем: «Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, профессор, действительный член Академии педагогических наук СССР, лауреат четырех Государственных и Ленинской премий, секретарь правления Союза композиторов СССР...» Это всё (и то не полностью) о нём, Дмитрии Борисовиче Кабалевском. Долгие годы он был депутатом ВС СССР от Пермской области и имел самые тесные связи со своими избирателями. Его принимали во многих городах и районах Прикамья, учебных заведениях, пионерских лагерях, творческих коллективах.



Дмитрий Кабалевский

«…В детском санатории «Подснежник» лечили ребятишек с очень тяжёлыми заболеваниями, которые месяцами были прикованы к постели. В те времена в одном из писем композитору они попросили, чтобы он написал и подарил им песню. Кабалевский не отложил эту просьбу в долгий ящик. А в последовавший затем свой приезд побывал у детей в гостях. Из каждой палаты в момент встречи звучала его песня о санатории... В Перми у Кабалевского родилась идея... по выпуску специального журнала «Музыка в школе». К Дмитрию Борисовичу часто обращались за помощью работники дворцов культуры и музыкальных школ с просьбой об обеспечении музыкальными инструментами. По просьбе педагогов и родителей микрорайона Парковый он активно содействовал открытию здесь новой музы-

кальной школы. Только благодаря настойчивости Кабалевского Министерством культуры России было принято решение об увеличении численности оркестра Пермского театра оперы и балета в два раза. И таких примеров можно привести немало.

Он был непосредственным участником первого музыкального праздника в Чайковском и председателем жюри конкурса. Каждый из фестивалей становился большим событием в жизни области и надолго оставался в памяти ребятишек... При его постоянном внимании в те годы также проводилось экспериментальное преподавание курса «Мировая художественная культура», который сейчас входит в школьную программу.

Тёплые встречи проходили у Кабалевского и с творческими коллективами. Он не раз дирижировал в Перми симфоническим оркестром, был желанным гостем в среде писателей. Наш талантливый художник Евгений Широков написал портрет композитора, который хранится в художественной галерее...» (газета «Звезда», 1 июня 2004 г.).

ГУБЕРНАТОР С СОЛНЕЧНОЙ ДУШОЙ

(журнал «Мы — земляки», № 8 (42), 2012, с. 23)

Государственный деятель, руководитель Пермского и Тобольского наместничества, пермский генерал-губернатор, человек, который придерживался свободолюбивых взглядов... Он многое сделал для Пермской земли: изменил отношение властей к школьному образованию, пригласил на службу первого губернского врача — Ф. Х. Граля... Как звали этого человека? Что ещё вы знаете о нём? Какой собор в Перми был возведён при нём?

Речь идёт о Волкове Алексее Андреевиче — наместнике Пермском и Тобольском, втором пермском генерал-губернаторе.

«Тёплое участие к нуждам школы — это самая симпатичная сторона его деятельности, — отмечал пермский историк А. А. Дмитриев. — *Он заставил городскую думу взять на себя содержание Главного народного училища в Перми, существовавшего на скудные средства приказа общественного призрения».*

Благодаря этому вскоре изменилось общественное мнение в отношении школьного образования! Когда Волков, чуть позднее, задумал построить для училища новое каменное здание, крупные собственники Голицыны, Яковлевы, Демидов и Лазарев пожертвовали на это предприятие солидные денежные суммы. Во время губернаторства Волкова в Пермь был перевезён камень старинного Пыскорского монастыря, на основе которого возвели кафедральный собор (современное здание художественной галереи).

Именно Волков пригласил на службу в 1791 году первого губернского врача — Фёдора Христофоровича Граля. Легендарный доктор прослужил здесь сорок четыре года и остался в памяти пермяков образцом бескорыстного служения врачебному долгу. Значительным вкладом Волкова в развитие просвещения и культуры края стало открытие в 1792 году типографии.

Государственный деятель «немалой величины», руководитель крупнейшего наместничества, А. А. Волков демонстрирует свободолюбивые взгляды, симпатизируя оппонентам самодержавной власти. Известно, что Алексей Андреевич во время заграничного путешествия познакомился с А. Н. Радищевым, когда будущий писатель ещё учился в Лейпцигском университете. Эта дружеская связь прошла испытание временем и властью. Опальный писатель и

властвующий генерал-губернатор встретились вновь в ноябре 1790 года, когда, следуя в ссылку в Сибирь, Радищев на несколько дней останавливался в Перми.

Алексей Андреевич Волков скончался в 1796 году в буквальном смысле слова на службе: *«21 августа наместник Волков, возвращаясь из Тобольска в г. Пермь, умер от апоплексического удара на тюменском городовом мосту. Покойный пользовался весьма хорошим мнением своих подчинённых; жил открыто, как настоящий вельможа. Преемника ему долго ожидали — и не дождались».* После его смерти, в 1796 году, Пермское наместничество было упразднено и разделено на составлявшие его губернии.



Алексей Волков

ПЕРЕД СТИХИЕЙ ВСЕ РАВНЫ

(журнал «Мы — земляки», № 8 (42), 2012, с. 23)

Летом 2012 года мы вместе со всей страной переживали за жителей Краснодарского края, когда на Кубани случилось страшное наводнение. Природные катаклизмы происходят в разных частях земного шара. Не обошли они и Прикамье. Какие стихийные бедствия в разное время происходили в нашем регионе?

Год 1914-й. Он памятен не только началом Первой мировой войны. Весной разлив Камы оказался просто фантастическим, вода поднялась на 16 аршин, это 11 метров 38 сантиметров. Затопило многие цеха Мотовилихинского завода, работы там прекратились. Сколько было убытков! Два месяца понадобилось, чтобы привести всё в порядок. А ведь армия ждала мотовилихинские пушки.

За несколько лет до этого в районе нынешнего Кизела прошёл двухчасовой ливень. Размыло полотно железной дороги. Под откос пошёл целый состав из 14 вагонов. К счастью, поезд был товарно-пассажирским, пострадавших, раненых оказалось не так уж много.

А однажды, ещё до революции, в Кунгурском уезде прошла гроза, выпал град. Но какой! Размером с гусиное яйцо! Число пострадавших, покалеченных исчислялось десятками. А сколько погибло домашней живности!

Впрочем, что мы вспоминаем события давние? В 1938-м году в Перми случился страшный ураган. Со звоном рассыпались стёкла, ветер валил с ног людей, падали заборы, «улетали» тумбы, обклеенные объявлениями. На Каме перевернулись десятки лодок, сорвало с якоря несколько барж, гружённых «под завязку». Были погибшие.

Необычайно снежной оказалась зима 1978-1979 годов. В сельской местности от многих домов видны были только крыши — всё замело! А весной — необычайный разлив многих рек, в том числе Сылвы и Ирени, наводнение в Кунгуре. Четыре человека погибли, затоплены десятки домов. Объявились и мародёры, объезжавшие покинутые жилища на лодках...

Природные катаклизмы не выбирают города и страны. Перед стихией все равны! Поэтому и нам не стоит рассчитывать на везение. Надо быть готовыми к чрезвычайной ситуации, знать, как правильно действовать, как помогать людям!

СТРОИТЬ ПЕРМЬ НАЧАЛИ С ХРАМА

(журнал «Мы — земляки», № 11 (33), 2011, с. 16)

Первое в Перми каменное здание — здание собора — было возведено на месте старой деревянной церкви. Считается, что от этого храма началось строительство Перми. Сейчас это памятник архитектуры федерального значения. Как называется этот собор? Где он находится?

12 ноября 1726 года на Егошихинском заводе состоялось освящение Петропавловской церкви, в будущем — Петропавловского собора. В 1764 году на месте старой деревянной церкви было возведено каменное здание собора — первое в городе. Строительство Перми, указ, о начале которого 26 ноября 1780 года подписала Екатерина II, началось от этого храма. Собор находится в начале Петропавловской улицы (бывшей Коммунистической), вблизи микрорайона Разгуляй.



Петропавловский собор

ПЕРМСКИЙ КРАЙ ЧИТАЕТ АСТАФЬЕВА

(журнал «Мы — земляки», № 11 (33), 2011, с. 32)

29 ноября — день памяти писателя В. П. Астафьева. Его жизнь и творчество связаны с нашим краем — он прожил здесь много лет и его первые произведения увидели свет именно на нашей земле. Какие произведения были здесь написаны? Какие мероприятия в Прикамье ежегодно проводятся в память о нём?

Первые гражданские чтения памяти В. П. Астафьева прошли в Перми в ноябре 2002 года и с тех пор приобрели характер традиционного ежегодного мероприятия, с каждым разом совершенствующего свой формат. В рамках чтений всегда проходит множество событий. Причём постоянно воплощаются новые идеи. Так, в 2009 году был дан старт акции «Литературный экспресс "Пермский край читает Астафьева"». Инициаторами акции выступили Мемориальный центр истории политических репрессий — музей «Пермь-36» и Пермская краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького.

Первый «экспресс» 2009 года выезжал в Кишертский, Ординский и Верещагинский районы, второй — в Осинский, Еловский, Пермский районы. В 2011 году он побывал в Оханском, Кунгурском районах и в Кунгуре. Писатели, артисты, журналисты, специалисты краевых библиотек и музея «Пермь-36» организовывали медиапрезентации, показывали отрывки из театральных постановок и фильмов, посвящённых биографии и творчеству В. П. Астафьева.

Традиционно программа литературного экспресса рассчитана на различные возрастные группы. К слову, в рамках «больших»

чтений, проводятся Юношеские чтения, приуроченные ко дню памяти В. П. Астафьева (29 ноября), и посвящаются они одному из произведений Астафьева.

Напомним, что свой первый рассказ «Гражданский человек» Виктор Петрович опубликовал в 1951 году в газете «Чусовской рабочий». В 50-е годы 20 века он издал в Перми рассказы для детей «До будущей весны», 1953; «Огоньки», 1955; сборник «Зорькина песня», 1960; роман «Тают снега», 1958.

В 1959 году Астафьев создал повести «Перевал», «Стародуб», в 1966 году — автобиографическую повесть «Кража», в 1967 году — повесть «Где-то гремит война». В 1969 году писатель переехал жить в Вологду, где продолжил активную литературную деятельность.

«Никогда ещё не наваливалась на человека и так уверенно не завладевала им массовая культура, которая одолевала и одолевает его всегда во времена смутные, бедственные, тяжкие. Она, массовая культура, как окопная вошь, что грызет тело, но подтачивает душу...», — писал Виктор Астафьев в своём рассказе «Зрячий посох». Сегодня его произведения являются тем самым, что помогает людям, а в особенности молодёжи, не попасть в ловушку массовой культуры. Ведь смутные времена, о коих говорил Астафьев, в нашей стране никогда не заканчивались, но лишь видоизменялись...

КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ

(журнал «Мы — земляки», № 11 (33), 2011, с. 22)

На высоком берегу Камы изящный силуэт колокольни Кафедрального собора создает до боли знакомый всем пермякам символ. Вокруг собора — целый квартал, связанный в сознании практически всех ныне живущих горожан с пермской культурой. Здесь долгие годы в тесном соседстве располагались краеведческий музей, художественная галерея и зоосад. Как известно, культура и культ — слова однокоренные. Может быть, поэтому в годы гонений на церковь лучше всего сохранились те храмы, которые власть отдала музеям. Как же складывалась судьба этого городского квартала, на всех старинных картах, схемах и планах значащегося под номером два?

26 ноября 1780 года Екатерина II подписала Именной Указ «Об основании города Перми, как центра Пермского наместничества», а уже 4 марта 1781 года пермский и тобольский генерал-губернатор Е. П. Кашкин направил в Святейший Синод рапорт с «доношением» о необходимости перенесения Преображенского ставропигиального мужского Пыскорского монастыря *«в новоучреждённый город Пермь, где всего один храм и где, по неимению зданий, мог бы оный монастырь составлять для города знатное украшение и пользу…»* Эта просьба была удовлетворена, работы начались.

Для перевода монастыря необходимо было возвести храм и кельи. Но кирпичного производства в городе ещё не было, так что в дело действительно пошёл камень разобранного монастыря.

Пермь тогда входила в состав Вятской епархии. Это очень затрудняло проведение работ, ведь все проекты приходилось согласовывать с епископом и Синодом. Первый проект предполагал строительство монастыря на Красной горке, туда даже с превеликим трудом был поднят кирпич. Но документы затерялись, и в 1789 году уже новый губернатор А. А. Волков заказал другой план храма, разработку которого поручили тобольскому архитектору Гучеву. Место его строительства определили тоже новое — в начале горы Слудки. Этот проект прошёл две серьезные корректировки — архитекторами П. Т. Васильевым и Ф.М. Росляковым. Разрешение же на строительство

было получено только в 1792 году.

Первые здания монастыря были заложены 26 мая 1793 года. Прежде всего возвели деревянную церковь, её освятили 24 ноября того же года. Затем построили жилой корпус с настоятельскими покоями и келейной церковью во имя св. Стефана Великопермского.

Пока шли эти работы — а делали тогда всё довольно медленно — в 1799 году была образована самостоятельная Пермская епархия. Чтобы уменьшить казённые расходы на обустройство епархиального управления, комплекс зданий Спасо-Преображенского монастыря был передан под Пермский архиерейский дом и кафедральный собор.

Архиерейский дом — это хозяйственное управление, в функции которого входят руководство хозяйством епископа, управление землями, угодьями и имуществом, заведование доходами, расходами и т. д.

Первым епископом Пермским и Екатеринбургским стал Иоанн Островский, переведённый из архимандритов Троицко-Колязинского монастыря Тверской епархии. Умер епископ Иоанн в 1801 году и был похоронен здесь же, у алтаря строящегося собора. Так начало складываться новое кладбище — Архиерейское. Здесь, кроме епископов и священников кафедрального собора, вскоре стали хоронить и наиболее выдающихся горожан. Покой здесь обрели «народный» доктор Ф.Х. Граль, меценат П. Д. Дягилев, директор мужской гимназии И.Ф. Грацинский, доктор ботаники, профессор А. Г. Генкель, первый декан медицинского факультета Б. Ф. Вериго. Здесь же предали земле тела нескольких героев Отечественной войны 1812 года — Н. И. Трухина, А. А. Глушкова, А. А. Богуславского.

К 1824 году в усадьбе архиерейского дома, которая занимала весь квартал № 2 и значительную часть квартала № 1, помимо собора, находилось 7 корпусов. В течение всего XIX века на территории усадьбы велось какое-либо строительство — то оранжереи, то корпуса для певчих.

В 1860-е годы весь квартал усадьбы архиерейского дома был обнесён каменной стеной. В 1864 году здесь был устроен сад на «английский манер, с аллеями, клумбами и вновь насаженными разного рода деревьями».

Октябрьская революция 1917 года и по-



следующие декреты советской власти внесли кардинальные изменения в существование комплекса. Последний пермский архиепископ Андроник (Никольский), активно не принявший революцию, был убит большевиками в 1918 году.

Имущество архиерейского дома было муниципализировано на основании декрета СНК РСФСР от 23.01.1918 г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви».

Гражданская война, дважды прокатившаяся через Пермь, массовая миграция сельского населения в города породили жилищный кризис, острую нехватку помещений любого назначения. Так, в главном архиерейском доме в 1919 – 1921 годах расположили тифозный госпиталь, а в Кафедральном соборе — склад. Другие постройки были сверхплотно заселены жильцами.

Тем не менее, молодая власть не забыла и о культуре, лишний раз подтвердив высокий уровень её в Прикамье. В марте 1922 года Пермский горисполком принял решение о выделении вновь создаваемому художественному музею помещений архиерейского дома. Экспозиция открылась уже 7 ноября того же года.

В 1927 году художественный музей был переименован в Пермскую художественную галерею, и в 1930 году ей было передано здание Кафедрального собора. После его реконструкции, произведённой в 1931 году по проекту архитектора Н. А. Шварева, галерея полностью переехала в собор.

В том же 1931 году в архиерейском доме разместился краеведческий музей, а вслед за музеем на территорию закрытого к тому времени Архиерейского кладбища «заселил-

ся» зоосад. В течение нескольких дней, несмотря на протесты горожан, все надгробия были демонтированы, а точнее, выкорчеваны из земли, могилы выровнены... Так создали площадку для размещения животных. Кладбище уничтожили молодые комсомольцы-курсанты Пермского военно-морского авиационно-технического училища.

Некоторые надгробия «переехали» на Егошихинское кладбище (например, обелиск с могилы Е. И. Мешковой). А «Благословляющий Христос» работы каслинских мастеров — скульптурная композиция, стоявшая на входе в Архиерейское кладбище, неожиданным образом оказалась в запасниках Осинского музея (по всей видимости, областной музей отправил его «от греха» в свой филиал).

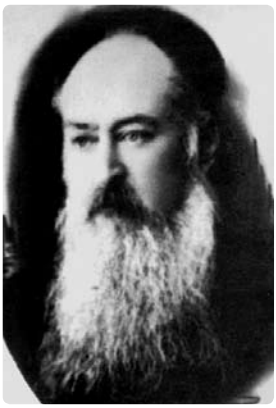
В 2007 году здание архиерейского дома было возвращено управлению Пермской и Соликамской епархии. В 2010-ом расселены жилые дома по ул. Окулова. А вот галерея и зоосад пока остаются на месте…

ПЕРМЬ – РОДИНА САНИТАРНОГО ДЕЛА

(журнал «Мы — земляки», № 3 (37), 2012, с. 16)

Пермские врачи гордятся тем, что именно Пермь является родиной санитарного дела в России — ведь здесь в 1871 году вышла в свет книга "Земская медицина", интерес к которой сохраняется среди специалистов и по сей день. Кто автор книги и какова его роль в развитии здравоохранения России?

6 марта 1842 года в Иркутске родился Иван Иванович Моллесон — первый русский санитарный врач. Иван Иванович с золотой медалью окончил Казанский университет и в июне 1871 года по приглашению председателя Пермской губернской земской управы Д. Д. Смышляева переехал в Пермь, где стал первым губернским санитарным врачом. В 1871 году вышла в свет книга Моллесона «Земская медицина», сыгравшая большую роль в проведении земских реформ в народном здравоохранении. Интерес к этой книге среди специалистов не угас и в настоящее время. Пермские врачи-гигиенисты гордятся тем, что именно Пермь является родиной санитарного дела в России.



Иван Моллесон

ЛЮДМИЛА САХАРОВА: ПЕРМЬ СТАЛА МОЕЙ СУДЬБОЙ

(журнал «Мы — земляки», № 12 (34), 2012, с. 84)

Имя этого педагога стало легендой. Её ученицы - звёзды мирового балета, прославившие Пермское хореографическое училище. Недавно она ушла из жизни, но

её всегда будут с благодарностью вспоминать все жители нашего края. Назовите её имя. Какими высокими званиями она была награждена? Какие знаменитые артистки балета были её ученицами?

Людмилу Павловну Сахарову, недавно ушедшую из жизни, коротко, назвав только самые громкие её титулы и статусы, можно представить так: заслуженный учитель Российской Федерации, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, лауреат премии «Золотой Аполлон», почётный гражданин Перми и Пермской области.

Родилась она в столице, но считает себя пермячкой. *«Пермь стала моей судьбой. Здесь я танцевала на сцене Пермского театра оперы и балета, здесь состоялась как педагог, здесь вышла замуж и вырастила двоих детей. Здесь главное дело моей жизни — хореографическое училище, в котором я проработала сорок пять лет»,* — рассказала она в интервью корреспонденту журнала «Мы — земляки»

Её имя стало легендой при жизни. Её ученицы танцевали на сценах лучших театров мира — в Москве и Нью-Йорке, Париже и Токио, Санкт-Петербурге и Берлине, Амстердаме и Челябинске... Но всегда в день рождения своего учителя прославленные балерины посылали телеграммы в Пермь или звонили Людмиле Павловне, порой очень издалека...

Её собственная биография соткана из противоречивых событий: нелегкое детство в коммунальной квартире одного из строений Даниловского монастыря, потеря отца и брата на фронтах Великой Отечественной войны, учёба в Московском хореографическом училище, и вдруг поворот на 180 градусов — внезапный отъезд в незнакомый уральский город... Её пригласил тогдашний директор театра Савватий Михайлович Ходес. На пермской сцене Сахаровой тогда удалось станцевать несколько ведущих партий (Мерседес в «Дон Кихоте», Хозяйку Медной горы в «Каменном цветке», фею Карабос в «Спящей красавице», Лауренсию в одноименном балете). Но именно в тот момент, когда всё вроде бы складывалось, жизнь снова «исполнила» фуэте.

Людмила и сама не могла понять, почему



Людмила Сахарова

согласилась на предложение Екатерины Николаевны Гейденрейх, художественного руководителя недавно созданного в Перми хореографического училища, бросить карьеру артистки и идти преподавать хореографию... Но подающая надежды балерина в одночасье оставила сцену!

Где-то там, глубоко в душе, жила память о сцене, и в каждой своей ученице Сахаровой хотелось воссоздать свои танцующие образы.

— Дура гениальная, — так частенько называла она свою любимую ученицу, часами занимаясь с упрямой и непокорной Надеждой Павловой. Да, обидеть, как и приласкать, Людмила Павловна могла! Но за своих учениц, если надо, стояла горой. И вкладывала в них и силы, и душу.

Почти сорок лет «рулила» она в Пермском хореографическом училище в качестве художественного руководителя, несколько сезонов помогала хореографу Боярчикову создавать на сцене Пермского театра блестящие спектакли, сольные партии, в которых танцевали её воспитанницы. На нашей сцене дебютировали будущие мировые звёзды балета Галина Рогозина, Надежда Павлова, Ольга Ченчикова, Наталья Балахничёва, Екатерина Березина... На «личном счету» Сахаровой более сотни выпускниц, многие из которых стали лауреатами международных конкурсов, получили звания заслуженных и народных. В их числе и прима Пермского балета Елена Кулагина (сейчас педагог-репетитор), и солистка театра болгарского города Варна Любовь

Фоминых, ведущая солистка труппы Челябинского театра Татьяна Предеина. Есть и те, кто вернулся после сцены в класс и тоже стал хорошим педагогом! Это Нина Дьяченко (сейчас работает в Минске), Ирина Хакимова (Казань), Елена Шихова (Омск), Галина Фролова (Пермь).

Человек крупного масштаба, властная и деловая, вместе с группой талантливых педагогов (Юлием Плахтом, Ксенией Есауловой, Нинель Сильванович, Юрием Сидоровым и многими другими), Сахарова создала пермскую школу балета. Именно школу — со своей системой обучения искусству балета, со своим неповторимым стилем.

В бесконечном полёте и стремительных фуэте имя Сахаровой звучит как бренд, как символ пермской хореографии!

ССЫЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ Г. ТЕРПИЛОВСКИЙ

(журнал «Мы — земляки», № 12 (34), 2011, с. 23)

Каждый год в Перми проводится джазовый фестиваль, на который съезжаются известные российские и зарубежные музыканты. Фестиваль называется так же, как и знаменитая композиция одного из родоначальников российского джаза, который был сослан в Пермь и прожил здесь 40 лет. Он полюбил нашу землю и воспел её в своей музыке. Назовите имя этого композитора. Как называется джазовый фестиваль?

Речь идёт о Генрихе Романовиче Терпиловском (1908—1988) — признанном классике, родоначальнике российского джаза. Как известно, талантливый человек талантлив во всём. Генрих Терпиловский оставил о себе память как блестящий музыкант, композитор, дирижёр, поэт и... глубоко порядочный волевой человек. Это тоже великий талант — не сломиться, остаться верным самому себе и своему делу вопреки судьбе!

А судьба сложилась так, что после многих лет лагерей почти сорок лет ему суждено было прожить в Перми, в ссылке. Но и здесь он сохранил преданность джазу, выросшую из юношеского увлечения. В 1920-х годах молодой Генрих Терпиловский организовал первый в стране джаз-клуб. Оркестр Терпиловского быстро стал одним из лучших в Ленинграде. По заказу Ленинградского радио им был написан легендарный цикл блюзов на стихи негритянского поэта Ленгстона Хьюза. Но в 1935 году музыкальная карьера композитора прервалась: Терпиловский был обвинён в



Генрих Терпиловский

«политическом заговоре» и сослан в Алма-Ату, а в 1937 году заключён в исправительно-трудовые лагеря в Сибири сроком на десять лет. По окончании этого срока в 1949 году Г.Р. Терпиловский оказался в Молотове, где работал руководителем эстрадного оркестра Дворца культуры им. Сталина, дирижёром драматического театра.

В Перми Генрих Романович написал музыку к трём спектаклям областной драмы и к трём балетам, к четырнадцати спектаклям Театра кукол, а также 15 хоровых произведений, более 100 песен и инструментальных пьес для эстрадных и джазовых составов. А знаменитую композицию Терпиловского «Джаз-лихорадка» до сих пор исполняют во всём мире, и именно так называется ежегодный джазовый фестиваль, проходящий в Перми — «живой» памятник удивительному человеку, который смог воспеть в музыке даже место собственной ссылки.

В разные годы им были написаны «Уральская рапсодия» (1955 г.), кантата «Урал» (1957 г.), «Кантата о Перми» (1973 г.).

13 апреля 1991 года в Перми на доме, где жил и работал Генрих Романович, на улице Соловьёва, 3, была установлена мемориальная доска.

МУЗЫКАЛЬНОЕ БРАТСТВО

(журнал «Мы — земляки», № 8 (42), 2012, с. 46)

Заметным явлением в культурной жизни Прикамья стал I Международный фестиваль духовых и военных оркестров, который состоялся летом 2012 года в краевой столице. Он был посвящён столетию одного из самых известных и любимых маршей — назовите его. Кто был организатором этого фестиваля, оркестры из каких стран в нём участвовали?

Высокий профессиональный уровень военных музыкантов продемонстрировал I Международный фестиваль духовых и военных оркестров, посвящённый столетнему юбилею великого русского марша «Прощание славянки». Исполнением этого произведения и закончился великолепный праздник, ставший заметным явлением в культурной жизни Прикамья. Кстати, в адрес фестиваля пришла телеграмма от внука автора марша — композитора Василия Агапкина с благодарностью за память. Впервые именно россияне посвятили подобное событие конкретному музыкальному произведению.

В течение трёх часов перед двухтысячной восхищённой аудиторией выступили семь коллективов из пяти стран — Шотландии, Италии (провинции Сицилия и Кори), Нидерландов, Молдовы, России. Каждый оркестр представил свою программу — народные мелодии волынщиков, завораживающее зрелище летающих флагов итальянских музыкантов, оригинальное шествие музыкантов с флейтами и барабанами из Голландии, чёткий стройный шаг гостей из Санкт-Петербурга, яркий праздник с песнями и танцами Молдавии, громкий «голос» духового оркестра из



Сицилии. Пермский губернский оркестр выступил с великолепной программой на музыку Чайковского, с коронным танцем четырёх лебедей в исполнении музыкантов...

Всего три дня лета город был во власти бодрых ритмов марширующих и танцующих оркестров. По всему городу растеклось, расшумелось, разъехалось музыкальное братство: одни использовали трамвай в качестве концертной площадки, другие пересели на КамАЗ, а третьи просто вышли на улицу...

Свою признательность организаторам высказали и сами музыканты — участники шоу:

«Мы ехали в далекую, неизвестную нам Пермь с любопытством и опасением: нам говорили, что у вас холодно... Но теплота ваших сердец нас сильно согрела. У вас замечательная публика. Мы хотим вернуться сюда снова!..»

Организатор I Международного фестиваля военных и духовых оркестров, Пермская краевая филармония никогда не боялась рисковать, смело осуществляя самые сложные и амбициозные проекты. Именно поэтому новый фестиваль сразу полюбился пермякам, которые отметили такую его важную составляющую, как интернациональность, назвав одним из самых ярких и патриотичных зрелищ года.

В КОСЕ НЕ СКУПИСЬ, ЕЗДИ — ВЕСЕЛИСЬ!

(журнал «Мы — земляки», № 4 (38), 2012, с. 12)

? В XVI—XVIII веках этот район Пермского края был хорошо известен в России, так как через него проходила самая длинная в мире сухопутная дорога — 8839 вёрст (сколько это километров?) — Московско-Сибирский тракт, по которому шёл основной поток торговых перевозок. Эта дорога считалась столбовой до середины XIX века (а что такое — столбовая дорога?), а потом утратила своё значение (почему?) Сегодня жители нашего края вспоминают об этом почти забытом периоде в истории России. В сентябре 2011 года состоялось событие, собравшее гостей из 12 районов Пермского края. Расскажите об этом. О каком районе идёт речь?

! 10 сентября 2011 года в старинную Косу, столицу одноименного муниципального района, съехались гости из 12 районов Пермского края: Добрянского, Гайнского, Красновишерского, Кочёвского, Карагайского, Пермского, Юсьвинского, Соликамского, Кунгурского, Кудымкарского, Усольского и всего Косинского. Повод для встречи — Межмуниципальный фестиваль исторических мест под названием «Косинский район в истории Московско-Сибирского тракта».

В XVI-XVIII веках Косинский район был известен в России. Через него проходил Московско-Сибирский тракт — самая длинная в мире сухопутная дорога протяженностью 8839 вёрст (примерно 9,5 тысяч км). Центральная улица села, сейчас носящая имя Ленина, в то время была частью единственной тогда дороги за Урал, в Сибирь. По ней проезжали гужевые поезда с товарами, шли под конвоем ссыльные. Самый известный из них — Михаил Романов, сосланный Борисом Годуновым в Ныроб на верную смерть.

Если вели заключённых, то женщины прятали своих мужей, чтобы их не забрали взамен умерших на этапе. Если прибывали торговые караваны, селяне расстилали вдоль тракта самотканые ковры, половики, выставляли для продажи или обмена различную сделанную своими руками утварь, вывешивали шкуры животных, ставили корзины и туеса, полные грибов и ягод. Разворачивалась ярмарка. Продажа шла бойко, ведь мастера косинской земли славились своими изделиями далеко за её пределами. Позже гости рассказывали о местных ручных волках, смиренных медведях, необычайно вкусной морошке, клюкве и, конечно же, о пельменях — с грибами, мясом, редькой да капустой.

Уже несколько лет жители села и администрация вместе активно восстанавливают добрую традицию. Перед началом ярмарки обязательно совершается молебен. В 2011 году после церковного обряда напротив здания бывшего постоялого двора, просуществовавшего не одно столетие, установили верстовой столб — символ возрождения былой значимости Косы.

По словам Михаила Мартынова, заведующего Косинским этнографическим музеем, верстовой столб будет напоминать о почти

забытом периоде в истории России, когда единственной дорогой, связывающей Сибирь с европейской частью, был этот тракт, проходящий через село. Начинаясь в Великом Устюге, пролегая через Кай (юг Кировской области), Юксеево, Косу, он вёл путников в Соликамск, а оттуда — в Сибирь.

Появление этого пути стало событием, сыгравшим важную роль в развитии Российской империи. В XVIII веке проложили тракт уже через Кунгур. С этого момента северная дорога постепенно утратила своё значение, хотя столбовой (государственной) считалась до середины XIX века. В наши дни она просто соединяет Косу и Соликамск.

Сегодня Косинский район от всей души рад своим многочисленным гостям, землякам, всем, кого интересует возрождение народной культуры. Каждый участник широкой Косинской ярмарки смог совершить уникальные покупки, приобрести изделия местных мастеров прикладного искусства, отведать блюда коми-пермяцкой кухни, напитки, услышать любимые песни, потанцевать.

ОТВЕТЫ на вопросы викторины «Знаем всё о малой родине» за 2013 год:

СВЯТОЙ ДОКТОР

(журнал «Мы — земляки», № 11 (45), 2012, с. 28)

Знаменитый пермский губернатор Карл Модерах пригласил на работу в Пермь врача, ставшего не менее знаменитым. Как звали этого доктора? Чем он заслужил благодарность пермяков?

В нашем городе был свой Гааз, свой «святой доктор», и звали его Фёдор Христофорович Граль. В Перми и Пермской губернии своим идеальным бескорыстием и высокой гуманностью Фёдор Христофорович оставил о себе неизгладимую память. Насколько он был бескорыстен, видно из того, что он служил первое время без жалованья и даже содержал больных за свой счёт. С 1798 по 1818 годы Ф. Х. Граль заведовал Пермской городской больницей. Был в ней и терапевтом, и хирургом, и окулистом. Кроме того, он состоял бесплатным врачом учебных и благотворительных учреждений города. Он один лечил весь город и с утра до вечера находился в разъездах. Не довольствуясь этим, он еженедельно по субботам объезжал ближайшие к Перми деревни, чтобы и там помочь больным!

Из письма писателя Н. Ф. Павлова о докторе Грале (7 октября 1853 г.):



Фёдор Граль

«…Представь, что я открыл здесь преданья об одном докторе, который умер 16 лет назад. Скажу тебе одно: иные до сих пор, проходя мимо его дома, снимают шляпы, или лучше шапки, и говорят: «Дай Бог царство небесное».

Ф. Х. Граль скончался 6 июня 1835 года от болезни «антонов огонь», вероятно, заразившись при операции. Во время похорон доктора произошёл невиданный дотоле случай. Народ, собравшийся в количестве нескольких тысяч человек, не дал похоронить его на лютеранском кладбище, проявив неслыханное самоуправство. Траурная процессия уже направилась было к Разгуляйскому некрополю, что между Егошихой и Стиксом, но вдруг остановилась на полпути. Глухой ропот пермяков, предлагавших похоронить любимого врача на самом видном месте, то есть у Кафедрального собора, завершился тем, что самые решительные из жителей выпрягли лошадей и, развернув колесницу с гробом, повезли её на себе. Всё это стало возможно при полной поддержке толпы, под тихие разговоры: *«Добрый доктор! Таких уж не будет, поди…», «Святой человек был!»*

Пока в соборе шла панихида, добровольцы вырыли могилу. Случай во время прощания с Гралем говорит, с одной стороны, о том, сколь велика была народная любовь к бескорыстному доктору. А с другой, свидетельствует о том, что признаки гражданского самосознания наблюдались в пермском обществе ещё в ту далёкую пору. Способность на поступок, готовность к проявлениям благородных чувств, невзирая на национальные и религиозные различия, уже тогда выгодно отличали пермский менталитет.

Массивная чугунная колонна служила памятником этому незабвенному для Перми врачу-филантропу до 1931 года, когда все кладбищенские надгробия были уничтожены...

11 июня 2005 года у здания 2-й городской клинической больницы был установлен памятник Ф. Гралю.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВИЗИТ ИМПЕРАТОРА

(журнал «Мы — земляки», № 3 (49), 2013, с. 22)

Представители династии Романовых неоднократно бывали в Перми, но лишь один из них посетил Пермь в статусе императора. Назовите имя этого царя. Расскажите о его визите. Какие сооружения были возведены в Перми в память о нём?



Александр I

Вечером 30 сентября 1824 года три открытые коляски, в одной из которых ехал император, с грохотом проскочили мимо обелисков Сибирской заставы. Многотысячная толпа ожидающих грянула «Ура!». Так начался визит в Пермь Александра I, или Благословенного, как стали его величать после победы над Наполеоном.

Удивляет в его визите многое. Прямо с дороги император попросился переодеться в доме, стоявшем поблизости от заставы, — это оказалась квартира губернского архитектора И. И. Свиязева — хотя всё движение августейшего путешественника было расписано чуть ли не за год, и квартиру для высокого гостя приготовили в лучшем здании. Но такой уж это был человек: ему словно тесно было в придворных рамках. С народом царь-батюшка вёл себя привычно просто и уважительно, без снисходительности. И народ отвечал ему восторженной благодарностью. Когда гость удалился в приготовленные покои почивать, поприветствовав в очередной раз собравшихся с балкона двухэтажного каменного здания, толпа слегка рассеялась, но «многие улеглись на ночевую тут же, на площади…» (!), чтобы рано

поутру, в 5 часов, как только государь появится на балконе, грянуть новым «Ура!».

Второй день своего пребывания в Перми Александр Павлович посвятил инспектированию богоугодных, казённых и общественных заведений. Посещение тюремного замка Александром I обросло легендами, выдумками, но сохранилось и несколько свидетельств очевидцев этого примечательного исторического визита в дом скорби. Арестанты были выстроены в шеренгу. Государь каждого арестанта спрашивал, за какое преступление тот содержится; каждый старался в немногих, но сильных словах высказать свои страдания и невинность. Только один арестант пал в ноги государю и чистосердечно сознался в краже. Государь велел ему встать и сказал: «Бог тебя простит; прикажите уволить его отсюда в его место жительства, он один оказался виноватым, и виноватому с правыми быть вместе нельзя». «Правым» же государь порекомендовал защищать себя законным образом.

Уже тогда Александр I увлекался религией, и подчас по его поведению было заметно, что духовное интересовало его больше мирского.

Мест, связанных с именем императора, в Перми немало. Своеобразными памятниками пребывания Александра I стал целый ряд исторических зданий, появившихся в городе после общения императора с пермским губернатором К. Я. Тюфяевым. Город украсили монолитное здание семинарии, строгое здание Александровской больницы, церковь Всех Святых на кладбище, здание училища для детей канцелярских служащих и, естественно, ротонда, построенная к его приезду в Загородном саду (так в то время назывался парк имени Горького).

Между тем историческое событие — визит императора — горожанами не отмечено никакими памятными знаками. На здании бывшей Пермской казённой палаты (ныне городской администрации) до сих пор нет даже мемориальной доски в память пребывания здесь в сентябре 1824 года Александра I.

По проекту реконструкции набережной запланировано наконец-то восстановить вторую ротонду, построенную в 1824 году Иваном Свиязевым в честь визита царя (находилась она на набережной, примерно в створе улицы Оханской, ныне Газеты «Звезда»).

Как выясняется, мемориальной доской можно отметить также здание бывшего архиерейского дома, в котором победитель Наполеона провёл несколько часов...

МОГИЛЫ ГЕРОЕВ ПОД КЛЕТКАМИ ЗООПАРКА

(журнал «Мы — земляки», № 9 (43), 2012, с. 24)

Одно из известных захоронений Егошихинского кладбища в Перми — могила героя Отечественной войны 1812 года — майора Теплова. Но было в Перми ещё одно кладбище, где находились могилы других героев войны с Наполеоном. Как называлось это кладбище? Назовите участников войны 1812 года, на нём захороненных. Что сегодня находится на месте этих захоронений?

На Архиерейском кладбище, где ныне расположен городской зоопарк, было захоронено немало героев войны 1812 года. Приведём имена некоторых из них.

Николай Иванович Трухин (1778-1848) — родом из дворян Петербургской губернии. 15-летним юношей он поступил на военную службу подпрапорщиком. Как только Наполеон со своими полчищами вступил в пределы России, к тому времени уже штабс-капитан Трухин сразу же попал в авангард русских войск. Под командой генералов Раевского и Дохтурова он «принимает горячее участие» в памятных боях при защите Смоленска, а также у деревень



Бредихино и Гедеоново. Это было в начале августа 1812 года. 26 августа в Бородинском сражении русские войска показали чудеса храбрости. Тот день увенчал славой каждого русского воина, каждого участника «невиданного столкновения народов». Среди них был и Николай Трухин, закалённый боевой офицер. При отступлении французской армии из России Николай Трухин уже командовал батальоном. Своей храбростью, презрением к смерти он воодушевлял солдат и подавал им пример мужества и героизма.

С окончанием французской кампании Трухин был произведён в чин майора. В отставку вышел уже полковником. 13 сентября 1843 года Николай Иванович занял должность пермского городничего. В 1847 году по указу Сената должность городничего переименовали. Николай Трухин стал называться полицмейстером, причём в историю Перми он так и вошёл как первый полицмейстер города. Но недолго суждено было ветерану нести эту службу. Уже через год Николай Иванович Трухин разболелся, и 2 ноября 1848 года тихо отошёл в мир иной. Он был погребён на Архиерейском кладбище. Как написал летописец, «толпы народа провожали останки покойного героя». Ныне над его могилой предположительно стоят клетки с обезьянами в пермском зоопарке…

Богуславский Александр Андреевич (1771-1831), генерал-лейтенант и кавалер (так писали в те времена о человеке, получившем орден). После окончания воинской службы какое-то время трудился главным начальником Пермских горных заводов. По свидетельству летописца П. А. Иванова, ветеран Отечественной войны был назначен на высокую должность в 1827 году. В ту пору Александр Андреевич носил звание генерал-майора, у него за плечами было много битв, заграничные походы, парадный мундир ветерана украшали несколько боевых орденов. Прибыв на Урал, Богуславский энергично взялся за дело, и ему удалось добиться значительной прибыли для казны. За труды на мирном поприще он получил орден Св. Анны 1-й степени, а в 1829 году был произведён в генерал-лейтенанты.

Достоин уважения также перечень его ратных дел. Уроженец Полтавской губернии, он с 1791 года на протяжении четверти века участвовал в военных действиях русской армии. В том числе в главных сражениях Отечественной войны. За Бородино отмечен золотой шпагой «За храбрость», за битву под Малоярославцем — орденом Св. Владимира 3-й степени.

Главный начальник горных заводов Уральского хребта скончался 28 июля 1831 года и был с почётом похоронен на Архиерейском кладбище. Сегодня над местом его упокоения предположительно ходят бурые медведи…

Алексей Артамонович Глушков, выходец из рязанских дворян, начал военную службу в мае 1810 года. 1812-й год он встретил в звании прапорщика. При вступлении французских войск в пределы Российской империи участвовал в жарких сражениях: 14 июля — при Витебске, 4 и 5 августа — при Смоленске и селе Заболотье. 26 августа Глушков сражался под Бородино.

21 марта 1821 года высочайшим приказом капитан Черниговского пехотного полка Глушков «уволен от службы за ранами, с мундиром и пенсионом полного жалованья». Это означало, что молодой ветеран увольняется с правом ношения мундира и с приличной военной пенсией. В Перми он служил смотрителем отделения военных кантонистов. В школу кантонистов набирали сирот, «полусирот» или мальчишек из многодетных семей. Не все из бедняжек выдерживали перемену в своей судьбе, некоторые умирали ещё в дороге; тяжек был и суровый военный распорядок в учебном заведении.

Алексей Артамонович почил в расцвете лет, в возрасте Иисуса Христа. Могила ветерана 1812 года находилась на почётном месте, к востоку от алтаря Кафедрального собора, напротив памятника Мешковой, матери пароходчика-миллионщика. Сейчас на этом месте небольшой пустырь…

Как же увековечить память героев? Имена генерала Богуславского, майора Глушкова, полковника Николая Трухина, других участников Отечественной войны, уже известных и тех, которых предстоит «выявить» исследователям, необходимо высечь на граните. Памятник должен появиться на месте Архиерейского кладбища после того, как оттуда перенесут зоопарк.

72 МЕТРА ЧЕРНИЧНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ

(журнал «Мы — земляки», № 12 (46), 2012, с. 47)

В одном из городов Пермского края в 2012 году испекли кулинарное изделие, занесённое в российскую Книгу рекордов Гиннеса. Что это за изделие? В каком городе состоялось событие? Чем ещё примечателен этот город?

В 2012 году город Красновишерск был назван победителем программы «Пермский край — территория культуры» и получил статус «культурной столицы». Первым опытом в реализации программ подобного масштаба стал для города проект «Вишера-порт». Он не только позволил сплотить местное культурное сообщество, но и смог по-новому представить Красновишерск всему Прикамью.

Одним из запланированных мероприятий программы стало создание на площадке возле городского Дворца культуры музея — этнопарка. Его первые объекты — привезённые из деревень Красновишерского района и уже здесь отреставрированные старинные коми-язьвинская и русская избы. Позже рядом появились реконструированные баня, колодец, охотничий лабаз и даже чум манси. Красновишерск — единственное в Пермском крае место, где живут представители сразу двух уникальных народностей: коми-язьвинцев и манси.

Особый блок событий в программе был связан с историей появления города, эпохой создания Вишерского целлюлозно-бумажного комбината. Серия проектов «Города несвободы», объединённых этой темой, включила в себя научно-практическую конференцию с участием российских и зарубежных учёных, выставку по истории



Черничный пирог

соцгородов, мемориальный музей-диораму «Лагерь на Красной горке».

Состоялись традиционные для города «Шаламовские чтения», посвящённые памяти самого известного узника Вишлага — писателя Варлама Шаламова.

Одним из самых ярких событий программы стал «Праздник черники и черничного пирога». Он привлёк к себе внимание большого количества туристов, посетивших в тот день Красновишерск. Испечённый во время праздника огромный 72-метровый пирог был признан официальным рекордом России!

ПАМЯТЬ О ХУДОЖНИКЕ ВЕРЕЩАГИНЕ

(журнал «Мы — земляки», № 9 (49), 2012, с. 22)

В герб одного из районов Пермского края вписаны две кисти для живописи. Что это за район? О каком событии напоминают живописные кисти его герба?



На гербе Верещагинского района изображён золотой сноп, обрамлённый двумя серебряными нитями и двумя кистями для живописи. Кисти — в память о художнике Верещагине, сделавшем здесь вынужденную остановку по пути на русско-японскую войну. Серебряные нити символизируют железную дорогу. Шесть колосьев, составляющих сноп, указывают на число сельских поселений, находящихся на территории района.

БРЕННОСТЬ МИРСКОЙ СЛАВЫ

(журнал «Мы — земляки», № 7 (46), 2012, с. 17)

В июле 2013 года исполнилось 135 лет со дня рождения героя Гражданской войны Филиппа Акулова. Но все его подвиги со временем были приписаны другому участнику Гражданской войны и почти его однофамильцу. Как звали этого второго красного командира? Что вы знаете об их судьбах?

29 июля 1878 года родился Филипп Егорович Акулов, полный Георгиевский кавалер, герой Гражданской войны на Урале. Филипп Егорович был одним из организаторов и первых командиров легендарного кавалерийского полка «Красные орлы», комбригом 29-й дивизии и 3-й армии, командиром кавалерийских полков и бригад на Восточном, Южном и Юго-Западном фронтах. После падения Перми 24 декабря 1918 года Акулов ещё сутки удерживал станцию Пермь II, обеспечивая отступление красных за Каму, а 1 июля 1919 года во главе Путиловского стального полка он одним из первых вошёл в Пермь. Впоследствии народная память начала объединять его подвиги с именем другого участника Гражданской войны, почти однофамильца — Степана Окулова, что является ещё одним красноречивым свидетельством бренности мирской славы.



Филипп Акулов

Степан Окулов, на приказ командира ударного батальона «Красных орлов» Филиппа Акулова немедленно прийти на помощь, захватив деньги и продукты, сбежал вместе со своим отрядом. Однако впоследствии Окулова не расстреляли, а отправили на фронт.

БОГАТЫРСКИЙ БУКСИР

(журнал «Мы — земляки», № 8 (54), 2013, с. 34)

Имя изобретателя электросварки Н. Славянова широко известно. Гораздо меньше людей знает о том, что одним из первых практических применений его изобретения стало создание на верфи Пермских пушечных заводов буксирного парохода. Назовите имя этого буксира в дореволюционное и послереволюционное время. Что нового в его изготовление внесло изобретение Славянова?

Со времени рождения славяновского метода сварки в 2013 году исполнилось 125 лет. Впервые в мировой практике этот метод был применён в судостроении. Произошло это в 1890 году на верфи Пермских пушечных заводов. Там по заказу судовладельца Ушакова строился буксирный пароход «Редедя, князь коссожский». Имя легендарного богатыря дано было будущему пароходу не напрасно: буксир должен был стать самым крупным и мощным по тем временам во всей Европе, поэтому железные листы его корпуса впервые скрепляли не клёпкой, а электросваркой.

Буксир действительно получился добротным. Он мог тащить целые караваны гружёных барж. О его силе ходили легенды. Например, как на спор между капитаном «Редеди» и купцом-толстосумом буксир стянул с земли мельницу, которая была весьма основательным сооружением.

Сваренное по методу Славянова судно оказалось ещё и долгожителем: около ста лет добросовестно таскало баржи по Волге. Правда, при советской власти его переименовали в «Степана Разина», в честь легендарного бунтаря.

ВИЗИТ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЁДОРОВНЫ РОМАНОВОЙ

(журнал «Мы — земляки», № 4 (50), 2013, с. 22)

Белогорский монастырь посетила лишь одна представительница царского дома Романовых. Назовите её имя. В каком родстве она была с последним императором Николаем II? Что вы знаете о её судьбе?

В пермских селениях до сих пор ещё живёт предание о том, что накануне Великой войны (1914 – 1918 гг.) в губернии побывала сама Елизавета Фёдоровна, святая Елизавета, единственная из представителей Дома Романовых с целью духовного паломничества.

В первый приезд Елизаветы Фёдоровны в губернию (в 1914 г.) многие по ошибке принимали её за императрицу Александру Фёдоровну (напомним, что русская императрица Александра Фёдоровна, супруга императора Николая II, была её младшей сестрой). Поводов для путаницы несколько. Во-первых, сёстры были



Елизавета Романова

очень похожи. Во-вторых, царскую чету в Пермской губернии действительно поджидали: император и императрица намеревались посетить в ознаменование 300-летия Дома Романовых старинное село Ныроб на севере Перми Великой, там находилось место «умучения», как писали в старину, боярина Михаила Никитича Романова, дяди первого царя. Но не доехали царь с царицей до наших мест.

В Перми и Пермской губернии Елизавета Фёдоровна была с 11 по 20 июля 1914 года. Великая княгиня во время своего духовного паломничества как никто другой просила, чтобы ей не мешали угодничаньем, чтобы не было никакой роскоши и излишеств! Атмосфера праздника заключалась совсем в другом — в духовном единении. До этого побывавшая уже во многих святых обителях России, она выстаивала в нашем городе многочасовые службы. Посмотрите на расписание её пребывания на берегах Камы с первого же дня: всенощная в Спасо-Преображенском соборе до 11 часов вечера; следующее утро для гостьи началось опять с молитвы в 6 утра в Успенском женском монастыре, а перед этой службой Елизавета Фёдоровна посетила ещё часовню Николая Чудотворца, возведённую в русском стиле на средства И. Г. Каменского в честь 300-летия Дома Романовых (на углу улиц Покровской и Биармской, ныне Ленина и Плеханова; снесена в 1926 году). И так — на протяжении всего путешествия. Это был великий труд, незаметный для обывателя.

На Белой горе Елизавета Фёдоровна провела два дня: молилась, знакомилась с жизнью монастыря, с особым вниманием беседовала с иконописцами, посетила и другие мастерские, а также Крестовоздвиженский собор, который ещё строился. По отзывам современников, у этой женщины было всё для счастливой жизни в миру: *«редкая красота, замечательный ум, тонкий юмор, ангельское терпение, благородное сердце…»* Ей много пришлось испытать в жизни, и она сумела изменить свою судьбу, отказавшись от светских успехов и утех.

Она ещё посетила Верхотурский монастырь, куда так стремилась. Предполагалась также поездка в Екатеринбург и Алапаевск (по горькой иронии судьбы: Алапаевск — город, где спустя четыре года оборвется её жизнь!). Но из-за начала войны путешествие пришлось завершить досрочно. Как раз во время беседы с игуменом Серафимом (Кузнецовым) Елизавете Фёдоровне доставили тревожную телеграмму от императрицы. Прочитав депешу, она побледнела и несколько минут ничего не могла вымолвить.

— Что случилось? — спросил скитоначальник. — Сестра просит молиться, чтобы Бог отвёл войну, ибо войны желают враги России, желая гибели ей, — ответила Елизавета, и слёзы полились из её глаз. Всем стало ясно: Её Высочеству пора в обратную дорогу...

Надо отметить, память о Елизавете Фёдоровне сохранилась. Есть немногочисленные фотографии. Где-то ещё, возможно, есть — увы, только не в пермских, музеях! — мемориальные свидетельства пребывания сестры императрицы на уральской земле. Например, Её Высочество пожаловала скиту святую икону Серафима Саровского с частицей камня, на котором молился преподобный тысячу дней и ночей. Где-то же она хранится как реликвия! Сохранили ведь белогорскую икону потомки крестьян Гладышевых! Царственная утешительница, как стали называть Елизавету Фёдоровну пермяки, расписалась в книге посетителей монастыря. Где книга? Чекистам, охотившимся за белогорскими сокровищами, она была, в общем-то, без надобности. В поездке по Пермской губернии Елизавету Фёдоровну сопровождали «первые лица»: губернатор И. Ф. Кошко, вице-губернатор В. И. Европеус. Желая как-то отблагодарить их за тёплый приём, а в их лице — всех пермяков, великая княгиня пожаловала губернатору свой портрет с автографом. Получил памятный подарок и пермский мещанин Иван Васильев. Вскоре после завершения паломничества из конторы двора Её Высочества в Пермь пришло несколько свидетельств на подарки, пожалованные паломницей полицейским чинам (например, пермскому полицмейстеру — золотые запонки с сапфирами)…

В ночь на 18 июля 1918 года великая княгиня Елизавета Фёдоровна была убита большевиками: сброшена в шахту Новая Селимская в 18 км от Алапаевска.

Зимой 2004 года в пермские храмы, а затем и на Белую гору был привезён из Святой земли ковчег с мощами святой Елисаветы. Так великая княгиня Елизавета Фёдоровна Романова вновь посетила нашу грешную землю...

МОТОВИЛИХИНСКАЯ КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

(журнал «Мы — земляки», № 12 (46), 2012, с. 15)

В Перми, так же как в Москве, существует Красная площадь. Где она расположена и чем примечательна?

На Висиме, в Мотовилихинском районе расположена пермская Красная площадь. И даже не площадь, а улица. Она занимает проезд до автобусной остановки «Площадь Восстания» или трамвайной «Висим».

В прежние времена Красная площадь была официальным центром Мотовилихи. Здесь проводились сборы рекрутов, оглашались указы. Все здания, окружающие площадь, выходят на неё фасадом. Венчает Красную площадь Свято-Троицкий храм – главное украшение старой Мотовилихи. Он был сооружён на деньги рабочих завода в первой половине XIX века. В начале века XX не без участия тех же рабочих он был разрушен почти до основания, лишь нижний этаж приспособили под хлебопекарню. В 1994 году храм был возвращён верующим, и понадобились буквально считанные годы, чтобы восстановить его в былом великолепии. Сейчас здесь находится Свято-Троицкий Стефанов мужской монастырь. У монастыря богатая библиотека. Здесь есть кружки для самых маленьких прихожан, а для молодёжи существует киноклуб. Здесь же, в сквере, находится камень, установленный на месте братской могилы мотовилихинцев, погибших в годы Гражданской войны (1919 г.). В 2007 году сквер на Красной площади был возвращён монастырю.

Здание на углу улиц Красная площадь, 2 и 1905 года, 1 было построено во второй половине XIX века и является памятником архитектуры и градостроительства. Здесь когда-то располагалось правление волости. Старожилы рассказывают, что в его комнатах и подвалах большевики, а позже члены НКВД пытали арестованных. До 1987 года в нём заседали члены райкома ВЛКСМ Мотовилихинского района. Теперь здесь располагается местный отдел занятости населения, медицинский центр и два магазина.

Адрес Красная площадь, 1 имеет предприятие ОАО «Пермхлеб». По ул. Красная площадь, 4 и 5 стоят частные одноэтажные дома. Ещё Красная площадь примечательна тем, что здесь чуть ниже слияния речек Большой и Малой Мотовилих когда-то начинался Мотовилихинский медеплавильный завод.

Невдалеке расположены Мемориальный дом-музей им. Н. Г. Славянова и под открытым небом заводской музей с экспозицией артиллерийских орудий и ракетных установок разных времён и калибров.

УРАЛЬСКИЙ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ ТАНКОВЫЙ КОРПУС

(журнал «Мы — земляки», № 1 - 2 (47 - 48), 2013, с. 17)

В феврале 1943 года Государственный комитет обороны одобрил инициативу Пермской (Молотовской), Свердловской и Челябинской областей о создании нового воинского подразделения. Как называлось это подразделение? Чем оно знаменито?

24 февраля 1943 года Государственный комитет обороны одобрил инициативу Пермской (Молотовской), Свердловской и Челябинской областей о создании Уральского добровольческого танкового корпуса. В адрес



Рабочие передают танки Уральскому добровольческому корпусу

областных комитетов партии и командования Уральского военного округа поступила телеграмма следующего содержания: «*Ваше предложение о формировании Особого добровольческого танкового корпуса одобряется и приветствуется. Дано распоряжение ГАПТУ оказать вам помощь в подборе комсостава. 24 февраля 1943 г. И. Сталин*». Военкоматы начали отбор добровольцев для танкового корпуса, который вскоре стал легендарным.

Крупное танковое соединение было сформировано за удивительно короткий срок. Приказом народного комиссара обороны от 11 марта 1943 года ему было присвоено наименование — 30-й Уральский добровольческий танковый корпус. Это была уникальная часть, созданная на средства населения трёх областей Большого Урала, рядовой состав которой был сформирован исключительно из добровольцев. Корпус с боями прошёл от Курской дуги до Берлина и Праги. Эта часть была второй в Красной армии по числу танковых снайперов. Отличительной особенностью снаряжения личного состава корпуса были армейские ножи образца 1940 года (НР-40), изготовленные для каждого воина, от рядового до генерала, рабочими Златоустовского инструментального комбината. По этим ножам немцы прозвали наших танкистов «танковая дивизия чёрных ножей».

Боевой путь Уральского танкового корпуса — свыше 5500 км. Уральцы-добровольцы закончили войну 9 мая 1945 года в Праге. За умелые боевые действия, героизм, мужество и отвагу Верховный Главнокомандующий Иосиф Сталин 27 раз объявлял корпусу и его частям благодарность.

Напротив пермского Дома офицеров на высоком гранитном постаменте установлена мощная боевая машина — танк Т-34. Именно этот монумент стал памятным символом ратных и трудовых подвигов уральцев. Рядом с постаментом возвышается стела с надписью «Вечная слава героям, воинам Добровольческого танкового корпуса».

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

(журнал «Мы — земляки», № 3 (49), 2013, с. 74)

? *9 мая 2013 года многие пермяки приняли участие во всероссийской акции, посвящённой Дню Победы. Как называлась эта акция? В чём её суть?*

! 9 мая 2013 года по стране промаршировал особенный полк, созданный общей памятью. Название этого полка — Бессмертный.

Жители многих городов России встали в единый строй. У каждого из стоящих в руках был своеобразный штандарт с фотографией родного человека (деда, прадеда) — участника Великой Отечественной войны. На одном дыхании все эти люди крикнули «Ура!», с единого шага начали победный парад, общим движением подняли



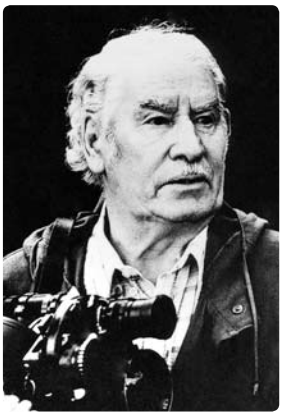
ввысь тысячи снимков солдат, не доживших до этого светлого часа.

Впервые подобное массовое шествие прошло в 2012 году в Томске. Оно было совершенно не политическим, не коммерческим. В основе проекта — только гражданская позиция горожан, их общественная инициатива. В тот день, 9 мая, Томск увидел колонну активистов с особенными плакатами в руках. Много людей шли в едином строю, их лица были серьёзны и горды. Все, кто видел со стороны этот парад, рассказывают о потрясающем впечатлении, которое он произвёл на жителей.

Теперь проект вышел на федеральный уровень. Организатор акции в нашем городе — известная журналистка Анна Отмахова. Основное условие шествия — оно должно быть некоммерческим: логотипы компаний, имиджевая реклама и открытое спонсорство полностью исключены. Бессмертный полк разворачивает свои знамёна «ради памяти и жизни на земле».

ЖИЗНЬ ДЛИНОЮ В … СТО КИНОЛЕНТ

(журнал «Мы — земляки», № 1 - 2 (47 - 48), 2013, с. 64)



Михаил Заплатин

В середине прошлого века всероссийскую известность приобрели документальные фильмы режиссёра Пермского телевидения, рассказывающие о природе Северного Урала. Как звали этого режиссёра? Что вы о нём знаете?

Более 100 (!) документальных фильмов о российском, прежде всего уральском севере снял Михаил Александрович Заплатин. Фронтовик, в Перми он оказался почти сразу после Великой Отечественной, как сам говорил, «волею судьбы». Обжился на новом месте, осмотрелся, увидел, какое это чудо — наши реки, наша тайга, наши люди, наконец! Выдвинул идею, которая, к счастью, нашла поддержку у руководителей студии областного телевидения. И началось…

Каждый год в конце весны вертолёт забрасывал съёмочную группу в один из глухих уголков Урала. Работа шла всё лето…

Мы говорим «съёмочная группа», но правильнее сказать «Заплатин и … помощники», ибо Михаил Александрович был и оператором, и режиссёром, и сценаристом своих картин. А с осени по весну, между своими командировками, он же руководил монтажом лент. Озвучива-

ли заплатинские фильмы лучшие дикторы. Многие пермяки помнят, как замечательно сочетались кадры о природе, например, с интонационно богатым, душевным голосом Григория Барабанщикова или чувственным, проникновенным тембром Владимира Пестрякова. А один из фильмов озвучивал друг Заплатина Иннокентий Смоктуновский! Знаменитый актёр и наш документалист сдружились ещё в молодые годы во время учёбы в Москве, десятилетиями поддерживали отношения, а однажды Смоктуновский принялтаки предложение старого товарища и отправился с ним в киноэкспедицию снимать фильм про «грибную охоту». В озвучивании этой ленты потом и участвовал, получив от всей работы, как признавался членам творческой группы, огромное удовольствие.

Итак, более сотни фильмов… И в каждом перед зрителем предстают удивительные пейзажи: то молчаливая, загадочная тайга, то бурные реки, то каменные истуканы… А обитатели лесов? Кажется, они просто «сдружились» с Заплатиным: подпускали к себе на считанные метры, позволяли наблюдать за своей охотой, за тем, как организуют свой «быт», как строят норы и жилища, выращивают потомство… Кто-то скажет: что, мол, в этом такого? Включить телевизор — так там полно передач на «лесную» тематику... Да, сейчас действительно много. Но пермяк Михаил Заплатин стоял у истоков экологической кинодокументалистики, рассказывал о важности гармоничного сосуществования природы и человека в те годы, когда это не было актуально ни в одной стране мира. Он делал свои открытия, когда телеканал «Discovery» не существовал ещё даже в проекте!

В общем, параллельно с «Клубом кинопутешествий», в котором рассказывалось о красотах зарубежья, пермские зрители имели возможность наслаждаться замечательными кинокартинами о природе Урала, Прикамья (своей малой родины). При этом фильмы Михаила Александровича часто «крутили» по ЦТ. Да что там советский первый канал! Был приз на киноконкурсе, приуроченном к Всемирной выставке в Монреале, были награды на других международных кинофорумах.

Заплатин родился в самом начале 1920 года, а ушёл из жизни в 1997-ом при обстоятельствах жутковатых. В стране всё «трещало по швам», какая там документалистика, какие таёжные красоты! На пермском телевидении «сворачивали» кинопроизводство… Речь шла не о паузе, о конце. А Михаил Александрович получил вызов на кинофестиваль в Ирландию. Надо было снимать… Озабоченный, расстроенный, но сохранявший надежду на лучшее, Заплатин отправился на приём в «высокий кабинет». Там, готовясь начать рассказ, разволновался и… из приёмной уже не вышел: сердце остановилось.

Фильмы Заплатина и сегодня идут в эфире телерадиокомпании «Пермь». Изменились люди, но ведь природу, к счастью, под рыночные отношения не переделаешь: нельзя «осовременить», сделать ремейк из таёжной красоты — замечательного уральского севера…

КАЛАЧНИКОВ ДАЛ ФОРУ КАЛАШНИКОВУ

(журнал «Мы — земляки», № 4 (50), 2013, с. 16)

?

Всем известен знаменитый оружейных дел мастер Калашников. В 2013 году исполнилось 85 лет почти его однофамильцу, который на пермских «Мотовилихинских заводах» создавал оружие посерьёзнее, чем автомат Калашникова. Назовите имя этого конструктора и его изобретения.

!

11 апреля 1928 года в г. Кунгуре родился Ю.Н. Калачников, академик Российской академии ракетных и артиллерийских наук, лауреат Ленинской и Государственной премий, советник генерального директора ОАО «Мотовилихинские заводы» по во-

енной технике. Юрий Николаевич в течение 30 лет был главным конструктором завода, возглавлял специальное конструкторское бюро, он создатель знаменитых систем залпового огня «Град», «Ураган», «Смерч».

30 августа 2001 года в Перми на фасаде дома № 12 по ул. Р. Землячки была открыта мемориальная доска в честь Ю. Н. Калачникова.



Юрий Калачников

ПЕРМСКАЯ «ФАНЕРА НАД ПАРИЖЕМ»

(журнал «Мы — земляки», № 9 (43), 2012, с. 36)

В одном из посёлков Пермского края в 2012 году появился памятник… фанере. Как называется посёлок? Кто автор памятника?

В 2012 году посёлок Уральский Нытвенского района получил почётный статус «Центра культуры Пермского края». В рамках проекта было решено увековечить символ посёлка — фанеру (градообразующим производством здесь является ООО «Пермский фанерный комбинат») в оригинальной ипостаси. 25 августа был открыт памятник «Фанера над Парижем»...



— *Перед нами стоит задача поменять облик посёлка, а вместе с ним и менталитет земляков, научиться жить ярко, по-настоящему,* — рассказал в интервью журналу «Мы — земляки» глава городского поселения Владимир Балашов. — *Символом Уральского является фанера. Париж — город праздничный, культурный, город моды и позитива, кроме того, это символ интеллектуальной и творческой свободы. Участникам конкурса «Фанерных дел мастер», который мы объявили в Интернете, было предложено «сплавить» воедино эти «простые» идеи. Откликнулись сорок два автора. Мы очень рады, что победил проект пермского скульптора с мировым именем Алексея Залазаева. Алексей, кстати, своими руками воплотил собственную идею — построил красочную фанерную Эйфелеву башню. Эта композиция «снимает» негативный стереотип с известной всем нам фразы «полететь, как фанера над Парижем», придаёт выражению позитивное звучание.*

Алексей Залазаев, член Союза художников России, обладатель золотой медали Российской академии художеств, тоже поделился с читателями журнала своими мыслями:

— *Образ будущего памятника сложился в моём воображении почти мгновенно, оставалось лишь выстроить логический смысловой ряд и выбрать способ его воплощения. В урбанистическую конструк-*

цию Эйфелевой башни из фанеры хотелось привнести детали русского архитектурного авангарда и одновременно образы из нашего детства (деревянные цветные пирамидки). Фанеру я уложил по технологии бревенчатого наката, которую в своё время увидел в Музее деревянного зодчества на острове Кижи. Внёс гармонию числа семь (семь нот, семь цветов радуги). Как мне кажется, благодаря этому памятник легко «находит» контакт с человеком. Он будет накапливать энергию времени, а следы старения его только оживят, наполнят новыми флюидами. Благодаря технологии зодчих (поточному обдуву), а также современным средствам защиты древесины, надеюсь, эта конструкция может простоять не один десяток лет.

ПОИСКИ ЗАХОРОНЕНИЯ МИХАИЛА РОМАНОВА В ПЕРМИ

(журнал «Мы — земляки», № 8 (54), 2013, с. 36)

Летом 2012 года в Перми уже в третий раз побывала международная экспедиция, занятая поиском захоронения одного из последних представителей монархического дома Романовых. Кто возглавляет эту экспедицию? Поиски чьих останков ею ведутся?

Экспедицию, занимавшуюся поиском захоронения Михаила Александровича Романова в окрестностях Перми, возглавил журналист Стив Свиндзл из штата Колорадо (США). Стив много путешествует по миру, однако в России побывал впервые.

Американского журналиста поразила история семьи его друга Питера Сарандинаки, род которого по женской линии имеет русские корни и известен со времён Екатерины II. Прадедушка Питера, генерал Розанов, занимал высокие командные посты в армии адмирала Колчака и в частности был инициатором поисков останков убитого в Перми великого князя Михаила Романова. П. Сарандинаки решил продолжить дело, начатое его прадедом, и в июне 2012 года уже в третий раз приехал в Пермь в составе поисковой группы, организованной созданным им фондом.

Стив Свиндлз решил написать книгу о Питере и его семье, о поиске захоронения одного из последних Романовых, поэтому он охотно принял предложение поучаствовать в этой экспедиции.

Коллектив экспедиции состоял из профессионалов высокого класса: в поисковых работах были задействованы специалист по компьютерной криминалистике Брук Шауб, выстраивавший карту поисков; эксперт по геокриминалистике Кларк Дэвенпорт, использовавший высокотехнологичное оборудование для поиска потенциальных захоронений под землёй; кинолог Мик Суиндэльс, который привёз с собой в Пермь собаку по кличке Сэм, обученную находить человеческие останки, а также пермские эксперты. Поиски захоронения в Перми не увенчались успехом.



НАШ ЗЕМЛЯК КИНОАКТЁР ГЕОРГИЙ БУРКОВ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (51), 2012, с. 12)

В 2013 году исполнилось 80 лет нашему земляку, известному актёру театра и кино, прославившемуся ролями в фильмах В. Шукшина. Назовите имя этого актёра и роли, которые он исполнял.

31 мая 1933 года родился известный киноактёр Георгий Бурков, заслуженный артист РСФСР. Детство и юность Георгия Ивановича прошли в Перми. Он посещал театральную студию Пермского окружного Дома офицеров. В 1958 году поступил в труппу Березниковского драмтеатра, а в 1959 году был приглашён в Пермский драматический театр. С 1964 года работал в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского, затем во МХАТе. Дружил с Василием Шукшиным, который снял его в своих фильмах «Печки-лавочки», «Калина красная», «Они сражались за Родину».



Георгий Бурков

ПЕРВЫЙ ВСЕНАРОДНО ИЗБРАННЫЙ ГУБЕРНАТОР ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ *(журнал «Мы — земляки», № 9 (43), 2012, с. 36)*

В 2013 году исполнилось 100 лет Пермскому речному училищу. За свою вековую историю училище выпустило немало флотоводцев и… губернатора Пермской области. Назовите его. В чём примечательность его судьбы?

Геннадий Вячеславович Игумнов, первый всенародно избранный губернатор Пермской области — выпускник Пермского речного училища. Его биография — история труженика, благодаря своему неравнодушию и активности оказавшегося у власти. Тяжёлое, голодное военное детство со множеством потрясений, мать, воспитывавшая его и брата одна, жизнь в Кизеле в послевоенном 1946 году…

Однажды на школьный вечер Геннадия Игумнова приехал его товарищ Коля Харин,



Геннадий Игумнов

учившийся в Молотовском речном училище. Явился он в морской форме: бескозырке и лёгкой шинельке (и это в мороз под 40 градусов!), по пути отморозил уши, но произвёл на всех неизгладимое впечатление. Эта встреча определила выбор Геннадия Вячеславовича, и в 1951 году, окончив семь классов, он поехал поступать в речное училище. Поступить туда удалось ему не сразу, но закончил его Игумнов с красным дипломом. Потом только нелепый случай помешал ему стать курсантом Ленинградского мореходного училища имени Макарова. В итоге он пошёл работать на шахту «Белый Спой» в Кизеле. Эту шахту сдали в эксплуатацию в 1953 году, когда по стране прокатилась амнистия заключённых. Попавшие под неё и составили костяк коллектива. Они работали как звери, и шахта всегда перевыполняла план. С профессии подземного слесаря началась работа Геннадия Игумнова в том месте, а закончил он её руководителем шахты.

В Пермь на различные руководящие должности Геннадия Вячеславовича усиленно приглашали не единожды, убедили лишь в 1982 году. Адаптация прошла успешно, так как в областном центре ему, депутату облсовета и председателю кизеловского горисполкома, приходилось бывать частенько. Привыкание к Перми Игумнову далось легко, а со временем он ещё и полюбил этот город. Приходит это чувство, когда в развитие объекта своего внимания вкладываешь немало усилий. А в Перми многие вопросы благоустройства, в частности знаменитый проход под железной дорогой на привокзальном кольце, давший возможность увеличить поток автотранспорта в Индустриальный район, решались при его активном участии.

ИСТОРИЯ ЗАВОЕВАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ПЕРМСКИМ ТВ

(журнал «Мы — земляки», № 5 (51), 2013, с. 30)

? *Более 55 лет назад начало собственное вещание Пермское телевидение. Какие передачи ГТРК «Пермь», каких его журналистов и ведущих того времени вы можете назвать?*

! В 1958 году в эфир вышла первая местная телевизионная передача — пермяки посмотрели киноконцерт и фильм «Карнавальная ночь». Весной 1959 года впервые вошла в здание телецентра на улице Технической известный журналист Татьяна Чернова.

«Моя жизнь в «теледоме» началась с «прихожей» — с места, куда люди приходят в гости друг к другу и, здороваясь, обмениваются новостями, — вспоминает она. — *Редакция последних известий — пекло, в котором каждый день «варится» какое-то блюдо — то «супчик с квашеной капустой» в виде вчерашней новости из административных структур, то «салатик» на скорую руку из тех вестей, что есть под руками, то «десерт» в виде театральной премьеры, а то и великолепная «отбивная» — репортаж с места события. В отличие от газеты, здесь к тексту требовалась «картинка». Новую форму подачи новостей (не «голый» текст, а в форме телесюжета, с подсъёмкой) внедрял журналист Абрам Вайман. А мы его идеи воплощали в реальность».*



В эфире программа «Сельский час»

Первые кино- и телеоператоры пермского ТВ — Анатолий Гробов, Леонид Ямпольский, Пётр Баталов, Борис Кремлёв. Борис Константинович Кремлёв отдал телевидению 43 года своей жизни!

Завоевание зрителей началось с новостей — события дня каждый вечер представляла программа «С объективом по родному краю», позже «переросшая» в телегазету «Прикамье вечернее». Но практически сразу появились идеи «неинформационного» вещания. К поиску «новых форм» подталкивали режиссёры, многие из которых имели специальное образование и опыт работы в театрах. Как грибы после дождя, стали появляться телевизионные проекты — один любопытнее другого: студия «Юность» (из которой вышли «в свет» писатели Анатолий Королёв и Леонид Юзефович, художник Светлана Можаева), «Музыкальный теремок», «Телевизионный Дом искусств»…

В творческом плане очень выделялась пара Евгения Риттенберг — Михаил Трунов. Они работали в жанре телевизионного театра, с увлечением «вживляли» в телевидение детей.

Киномонтажёра Нину Паластрову называли виртуозом. В куче отснятого «хлама» она умела найти самое «золотое зёрнышко» — кадр, который становился украшением сюжета. Любимому делу она посвятила 38 лет.

Пермякам повезло: телевизионный коллектив первых десятилетий оказался удивительно талантливым, способным на смелые эксперименты. Эти люди работали на совесть, не за деньги. В каждой редакции творили и выдумывали что-то своё. Ну, где вы сегодня увидите «Сельский час»? А Флава Попова вместе с редактором Владимиром Чесноковым создавали эту передачу. Телевидению эта беспокойная и энергичная женщина посвятила около тридцати лет. Документальные съёмки в городах и дальних колхозах подчас требовали особого искусства и навыка.

Очень многое в телепередаче зависит от ведущего. Это не просто диктор, это человек, владеющий искусством общения. На «заре» пермского телевидения блистали в кадре обаятельный Всеволод Шнайдер (публицистические программы), совсем юная в ту пору Галина Баталина («Музыкальный теремок») и всеми любимый Григорий Барабанщиков. Его цикл «Рассказывают фотографии» смотрелся как поэтический сериал из «застывших» картинок. Да и его мягкий проникновенный голос до сих пор не превзойдён ни одним из ведущих…

Нет сегодня аналогов и другой передачи тех лет — «Звени-городу» (редактор Инга Бурдина). Мало кто из нынешних музыкальных редакторов сможет сравниться с Татьяной Кокшаровой. Сколько новых имён (в том числе и Дмитрий Хворостовский) открыто благодаря её телевизионным программам!

Шли годы. Полностью обновилось техническое оснащение студии. Телевидение стало цветным. Пришло новое поколение сотрудников, специалистов, журналистов. Но это уже другая история…

ПУШКИН У НАС ОДИН!

(журнал «Мы — земляки», № 6 (52), 2013, с. 16)

6 июня каждого года пермские поэты собираются в одном из скверов города, чтобы почитать свои стихи. У памятника какому поэту встречаются пермские литераторы? Почему эта встреча происходит именно в этот день?



Александр Пушкин

6 июня 1993 года в Перми в сквере на ул. Сибирской был открыт памятник А.С. Пушкину работы московского скульптора В. Клыкова и пермского архитектора М. Футлика. По сложившейся традиции, ежегодно в день рождения Александра Сергеевича у памятника свои стихи читают местные поэты, что служит убедительным подтверждением того, что Пушкин у нас всё-таки один.

В. БОГОМОЛОВ: СУМЕТЬ ПОДЧИНИТЬ СУДЬБУ

(журнал «Мы — земляки», № 9 (43), 2012, с. 36)

В мае 2013 года исполнилось 65 лет известному пермскому писателю и поэту, ведущему одной из постоянных рубрик краевого журнала «Мы — земляки». Назовите имя этого писателя. Какую рубрику он ведёт в журнале «Мы — земляки»? Расскажите о его судьбе.

Автором традиционной рубрики «Творчество» в журнале «Мы — земляки» является писатель Виталий Анатольевич Богомолов. Судьба его сложилась непросто. С самого раннего детства жизнь преподносила Виталию Богомолову немало поводов, чтобы ожесточиться. Маму, безграмотную крестьянку, в 1942 году осудили по статье, которая в просторечье именовалась «за язык». Приговор гласил: 10 лет лишения свободы и 5 лет поражения в правах (справка о полной реабилитации пришла лишь в 1992 году, но мать об этом уже не узнала). Первые годы жизни мальчишки прошли в детдоме. Когда в 1952 году мать выпустили на свободу, она с сыном уехала на малую родину — в Ординский район (к бабушке писателя). Там наш земляк в полной мере хлебнул горечи крестьянской жизни, включающей тесноту, неустроенность быта, тяжесть непосильного труда…



Виталий Богомолов

Вот несколько красноречивых деталей из его жизни того периода. В первую же осень в деревне Виталий угодил ногой в колесо телеги. Ногу и таз переломало так, что полгода пришлось пролежать в гипсе. В весеннее половодье провалился в реку, течение упорно затаскивало его под лёд, спасся чудом. Было пацану в ту пору шесть лет. А когда стукнуло восемь, из райцентра в отчий дом вернулась сестра матери со своим мужем. В избушке четыре на четыре метра, где почти четверть площади занимала русская печь, собралось шесть человек. Тёткин муж, Фёдор Никандрович, отличался деспотичным и вспыльчивым характером, что только усугубляло существование, которое трудно было назвать жизнью. Сам бездетный, тяжесть своего воспитания он обрушил на племянника. В пятом классе Виталий дважды убегал из дому, но его ловили и возвращали.

Весной 1962 года дядя серьёзно заболел, был отправлен в районную больницу, откуда в июле пришла телеграмма о его кончине. Но долгожданная свобода не принесла облегчения. Проявилась она в том, что Виталий забросил учёбу и начал демонстра-

тивно нарушать общепринятые нормы поведения. В результате его отчислили из школы, не дав закончить и восьми классов. Началась тяжёлая жизнь колхозного разнорабочего, унизительность которой усугублялась явным пренебрежением со стороны сверстников. Казалось бы, сама судьба выступала против парня. Словно сбывалась примета: рождённые в мае обречены всю жизнь маяться. А он не только на свет появился в мае, но ещё и 13-го числа этого несчастливого месяца!

Но Виталий сумел подчинить судьбу и изменить её. Сначала он утвердил себя трудом в колхозе. Освоил трактор, а затем и комбайн. Занимал призовые места в соцсоревнованиях, был два раза премирован костюмом, а однажды — бесплатной поездкой в Москву на ВДНХ.

Отслужив три года на границе с Китаем, в 1970 году он приехал в Пермь, где, довёрстывая образование, в 22 года (!) поступил в 9 класс вечерней школы. Потом был филфак Пермского университета и увлечённость писательским трудом, ставшим главным делом жизни.

Сегодня за плечами Виталия Богомолова 17 книг. Он член Союза писателей России, лауреат премии имени Василия Шукшина, Пермской городской премии имени поэта А. Ф. Мерзлякова, премии Пермской области в сфере культуры и искусства; награждён орденами Ф. Достоевского 2-й и 1-й степени. А главное — Виталий Анатольевич был и остаётся хорошим человеком.

ПРАЗДНИКИ ИГРУШКИ

(журнал «Мы — земляки», № 4 (50), 2013, с. 35, № 6 (52), 2013, с. 38)

В нашем крае проводится много фестивалей. Но лишь в двух городах организуют фестивали игрушек. В одном — это праздник национальной игрушки «Акань», в другом — Открытый межрегиональный фестиваль игрушки. Назовите города, в которых проходят эти мероприятия. Почему они были организованы именно там?

Нет ничего удивительного в том, что именно в Краснокамске в 2012 году родилась и в первый раз была воплощена идея проведения необычного праздника — Открытого межрегионального фестиваля игрушки. Во-первых, краснокамцы — замечательные добрые люди — очень любят игрушки, и это было видно по тому, как много людей приняло участие в фестивале. Ну, а во-вторых, в этом городе работает уникальная фабрика деревянной игрушки. Так что, как говорится, сам Бог велел: празднику быть и именно здесь.

Участниками фестиваля 2013 года стали представители более двадцати территорий Пермского края, а также гости из Тулы, Ханты-Мансийска, Кирова, Ижевска и Екатеринбурга. Приехали педагоги, воспитатели, дизайнеры и мастера-игрушечники, было много представителей студий, клубов, художественных коллективов, предприятий-производителей детских игрушек. Для профессионалов в рамках деловой программы фестиваля прошли конкурсы, состоялась научно-практическая конференция, и уже вместе со всеми зрителями специалисты посмотрели кукольные представления.

Безусловно, главным событием фестиваля стало открытие детского Музея игрушки. Здание для музея определили сразу — старинный дом по ул. Свердлова, 10 в Техническом посёлке, что в самом центре Краснокамска. Дом уже давно был передан краеведческому музею и является памятником архитектурного зодчества. Технический посёлок — фактически последняя сохранившаяся деревянная улица в городе. В 30-е годы прошлого века он был специально построен для работников бумкомбината (ныне — ОАО «Целлюлозно-бумажный ком-

бинат «Кама»): инженеров, специалистов, руководителей технических служб.

Почти весь город участвовал в создании музея — строители, историки, краеведы, музейные работники, горожане. Экспонатами поделилась Краснокамская фабрика деревянной игрушки, и фабрике отдано центральное место в новом музее. Здесь также расположились выставки авторской игрушки участников конкурса из разных городов страны. Экспозиция получилась обширная, сбор материалов продолжался несколько лет. В музее представлены не только игрушки, но и фотографии, предметы быта, школьные принадлежности — всё, что связано с миром детства.

Традиция проводить фестиваль национальной игрушки «Акань» зародилась в Кудымкаре в 2007 году благодаря программе «Кудымкар — центр культуры Пермского края». С 2009 года праздник приобрёл межмуниципальный статус.



В переводе с коми-пермяцкого название фестиваля означает «кукла». Основная цель мероприятия — возвращение к истокам национальной куклы. Деревянные игрушки были предметом обихода почти в каждой коми-пермяцкой семье. Их мог изготовить любой крестьянин, имеющий навыки резьбы.

Традиционно программа фестиваля включает парад-открытие, театрализованное представление, игровые площадки, мастер-классы, выставки-ярмарки, деловые площадки. С большим интересом участвуют в кудымкарском празднике мастера-кукольники, педагоги, работники культуры, предприниматели, исследователи и учёные, а также все, кто интересуется кукольным мастерством.

ПИСТИКОВЫЙ ХЛЕБ ДА КАША — ПИЩА НАША

(журнал «Мы — земляки», № 6 (52), 2013, с. 84)

В каком из сёл Коми-Пермяцкого округа проводится кулинарный праздник «Пистик да пикан — лучше нет еды нам!»? Что это за растения — пистики и пиканы?

18 мая 2013 года в парке села Белоево (Кудымкарский муниципальный район) впервые прошёл кулинарный праздник «Пистик да пикан — медбур сёян» («Пистик да пикан — лучше нет еды нам!»). Мероприятие прошло в рамках краевого проекта «Фестивальное Прикамье: 59 фестивалей 59 региона» (номинация «Диковина»), при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края и Пермского дома народного творчества.

Пиканы и пистики — это побеги полевого хвоща и основной элемент национальной коми-пермяцкой кухни. Питательных веществ в них, как оказывается, больше, чем в мясе. Самые страстные собиратели не один раз за весну приносят домой любимую

траву и готовят долгожданные пирожки да кашу, супы и оладьи. Те, кто преуспел в этом деле, получили возможность на празднике и себя показать, и на других посмотреть.

Спрос на коми-пермяцкую кухню, как оказалось, есть, значит, праздник придуман очень кстати. Алексей Петров, владелец известного кудымкарского кафе «Блюз», рассказал корреспонденту журнала «Мы — земляки», как успешно удаётся ему и его единомышленникам покорять вершины мировой кулинарии с помощью традиционной коми-пермяцкой кухни:

— Впервые мы взяли «золото» на гастрономическом фестивале в Стамбуле в 2007 году. Мы решили приготовить крем-суп из пиканов и, к нашему удивлению, при дегустации члены международного жюри стали спорить, что это такое и к каким продуктам это отнести, а мы им рассказали, что пикан растёт у нас в лесу и им питались наши предки. Во второй раз мы вывезли своё блюдо на Международный кулинарный салон «Евразия» в Екатеринбурге (2008 год), добавив к нему суп-крем из белых грибов. И завоевали Гран-при. За эти достижения в 2009 году Елене Мехоношиной, Константину Мехоношину, Тимофею Абдулину присвоили звание «Мастер-повар Пермского края», а Ксении Тимофеевой — «Мастер-кондитер Пермского края». Затем увидела свет уникальная книга «Коми-пермяцкая кухня», в которую вошли рецепты поваров кафе «Блюз». Неслучайно она была удостоена премии Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа Пермского края в области национальной культуры и искусства. Очень надеюсь, что молодёжь продолжит наши начинания, добавив что-то новое, своё. Если это произойдёт, то мы сохраним Парму.



ГОРНОЗАВОДСК — ГОРОД, ДАРУЮЩИЙ СОЛНЦЕ

(журнал «Мы — земляки», № 3 (49), 2013, с. 10-15)

Одним из центров культуры в 2013 году стал самый восточный город Пермского края. Вспомните его и расскажите, чем он примечателен.



Горнозаводск

В 2013 году Горнозаводск вошёл в число регионов — победителей конкурса «Пермский край — территория культуры». Горнозаводск — город, дарующий солнце. И это вовсе не поэтическая метафора. Горнозаводск действительно самый восточный город Пермского края, и утро Прикамья начинается отсюда. Вот и первый в крае алмаз, частичка солнца земных недр, был найден в Горнозаводском районе.

Этот район прочно стоит на камне. В Пермском крае никогда не было развитого сельского хозяйства, здесь же его нет в принципе. Горнозаводский район — чисто промышленная территория. Его биография началась с разработки земных недр, определяющей во многом местную экономику и сегодня.

Именитые наследники Строгановых — Шаховские, Голицыны, Шуваловы — организовали в этих краях рудничный промысел и возвели первые заводы: Архангело-Пашийский, Кусье-Александровский, Бисерский, Теплогорский. В 1832 году на Сарановском руднике был открыт удивительный по красоте минерал — разновидность зелёного граната, названный уваровитом в честь графа Уварова, бывшего в то время президентом Петербургской академии наук. На сарановской шахте «Рудная» по сей день добывают хромитовую руду — важный компонент для выплавки ферросплавов, идущих на производство легированной стали. В годы Великой Отечественной войны хромиты использовались при изготовлении пушек и танков.

Новый виток развития района начался с открытия железной дороги, соединившей Пермь и Екатеринбург. Одна из станций на ней имела название Пашия. В 1937 году в окрестностях этого селения геологи обнаружили залежи известняка. А десятью годами позже началось строительство цементного завода, вокруг которого вырос рабочий посёлок Новая Пашия. 4 ноября 1965 года этот посёлок был преобразован в город, получивший название, отражающее основную суть жизнедеятельности района, — Горнозаводск.

ОАО «Горнозаводскцемент» остаётся главным градообразующим предприятием района. Помимо основного производства, здесь открыт цех керамики, уникальность которой в том, что изготавливается она не из глины, а из известняка. Делают из этой керамики в основном сувенирную продукцию, причём не в коммерческих целях, а так, для души.

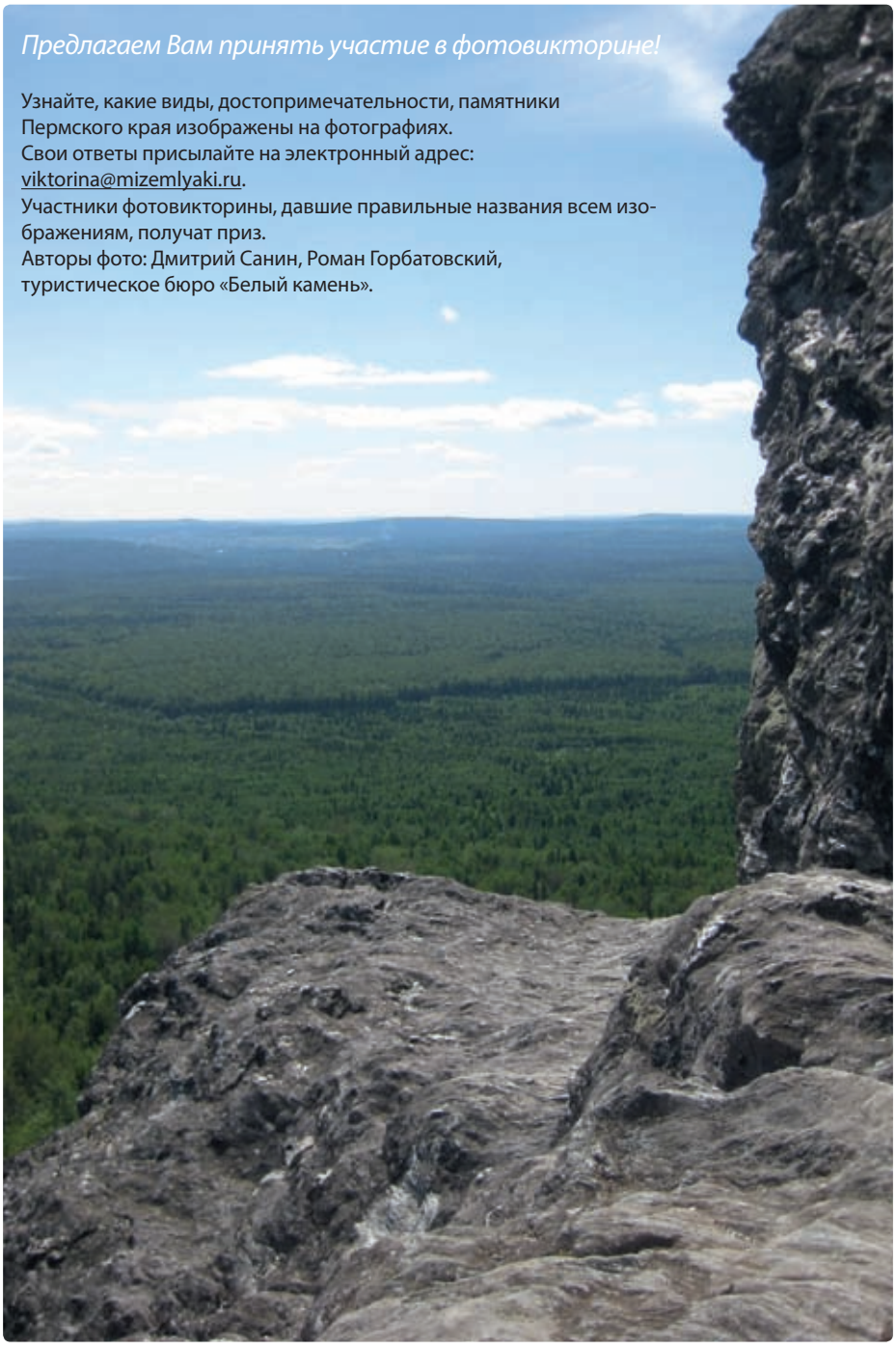
Живописная, но суровая природа, твердость земных пород сформировали и твердость характера горнозаводцев. Основной костяк его населения — потомки первопроходцев, рудознатцев и металлургов. Годы репрессий добавили в число местных жителей поволжских немцев, украинцев, белорусов. Говорят, смешение крови даёт красивое и крепкое потомство.

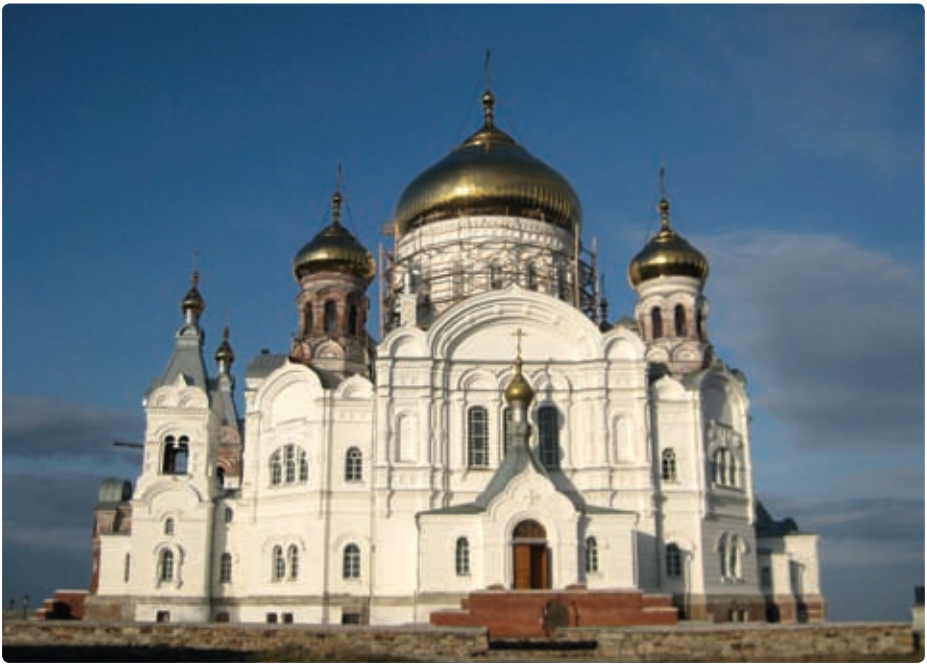
Среди визитных карточек территории — Всероссийский шахматный фестиваль «Европа-Азия», которому уже 37 лет.

Есть в Горнозаводске и свой народный театр под названием «Авось». Актёрам этого театра — а это люди самых разных профессий — под силу постановки по мотивам как классиков, так и современных пьес. И их энтузиазм находит горячий отклик в сердцах местного населения.

Предлагаем Вам принять участие в фотовикторине!

Узнайте, какие виды, достопримечательности, памятники Пермского края изображены на фотографиях.
Свои ответы присылайте на электронный адрес: viktorina@mizemlyaki.ru.
Участники фотовикторины, давшие правильные названия всем изображениям, получат приз.
Авторы фото: Дмитрий Санин, Роман Горбатовский, туристическое бюро «Белый камень».





































































ДЛЯ ЗАМЕТОК

Издатель:
пермская краеведческая региональная общественная организация «Мы — земляки»

Редколлегия сборника:
Г. В. Костарева, К. Г. Будина, М. И. Дурбале, С. А. Тупицын

Дизайн, вёрстка:
М. В. Лактионова-Горбатовская

Корректор:
А. В. Леготкина

Сборник подготовлен при поддержке
Администрации губернатора Пермского края

Тираж — 2000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Полиграфическая компания «Астер»,
г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.
Подписано в печать 20. 11. 2014 г.

Адрес издательства:
614045, г. Пермь, ул. Луначарского, 94,
тел. (342) 294 58 23, факс: (342) 244 92 53,
e-mail: zemlaki@mail.ru, сайт: www.mizemlyaki.ru

