№1-2 (59-60), январь-февраль 2014

НАМ 5 ЛЕТ! НАМ 5 ЛЕТ! НАМ 5 ЛЕТ!

6+

Журнал о Пермском крае и его жителях

Мы – земляки

Открой для себя наш край!

















Города и веси

Кунгурский район:
красота природы, красота людей / 10




фото: Роман Горбатвский





V Викторина для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине» на «пять» (подробнее на стр. 32)






НАМ 5 ЛЕТ! НАМ 5 ЛЕТ!



ГАЛИНА КОСТАРЕВА,
главный редактор:

— Журнал «Мы — земляки» — тёплый, искренний, дружелюбный. Мне кажется, он похож на каждого из нас — его авторов и читателей. Отношусь к нему как к живому организму — очень сильно люблю и беспокоюсь за его судьбу: мне хочется защитить его от кризисов, равнодушия, пошлости и злости... Пусть всегда будет здоровым, умным и красивым!



ЕЛЕНА ЛОБОДОВА
журналист:

— Подготовка к каждому номеру журнала — это всегда своеобразное путешествие, погружение в подводный мир выбранной темы, поиск интересных фактов, знакомство с неординарными людьми, которые оставили след в области изучения актуальных для меня вопросов. В общем, деятельность в «Земляках» — далеко не скучная, требует систематической мобилизации и подталкивает пусть к небольшим, но очень полезным для меня и, надеюсь, наших земляков открытиям.



МАРИЯ ФЕДОТОВА
журналист:

— «Землякам» пять лет! Много это или мало? Кажется, только вчера мы встретились и первый выпуск увидел свет. И в то же время журнал будто был всегда, настолько прочно он вошёл в мою жизнь. Я уже не представляю своей жизни без работы в архиве, подготовки статей, встреч с коллегами, чудесного запаха свежего номера...

За это время журнал полюбился многим землякам, стал лучшим краеведческим изданием. И я горжусь тем, что в этом есть и моя скромная заслуга.

Мы – земляки

Журнал о Пермском крае и его жителях

***№1-2 (59-60),** январь-февраль 2014*

Учредитель:
ООО «Строй-Сервис»
Главный редактор:
Галина Костарева (galinako@inbox.ru)
Директор по развитию:
Мария Дурбале (malcevamariya@yandex.ru)
Литературный редактор:
Михаил Калих (sobkorr@bk.ru)
Арт-директор:
Мария Лактионова-Горбатовская
Журналисты:
Сергей Тупицын, Ирина Кизилова, Виталий Богомолов, Владимир Гладышев, Мария Федотова, Елена Лободова, Евгения Князева, Светлана Королёва, Никита Чернов, Наталья Ханова, Владислав Дрожащих, Марина Шилова, Татьяна Чернова, Валерий Баев, Лариса Елсукова
Фотографы:
Валерий Чепкасов, Роман Горбатовский, Дмитрий Санин, Александр Калих
Корректор:
Ольга Калих
Офис-менеджер:
Галина Серикова

Тираж: 3 000 экземпляров.
Подписной индекс на 2014 год: 53356.
Цена свободная.
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ 59-0157.

Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Адрес редакции и издательства:
614045, г. Пермь, ул. Луначарского, 94, тел. (342) 294 58 23, факс (342) 244 92 53, e-mail: zemlaki@mail.ru,
www.mizemlyaki.ru.
Отпечатано в типографии ООО «Полиграфическая компания „Астер"», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.
Подписано в печать: 5 февраля 2014 г.
Дата выпуска: 10 февраля 2014 г.

Содержание

Чусовой — это история, предпринимательство, спорт / 4

Кунгурский район: красота природы, красота людей/ 8

Листая пермский календарь… / 14

«Шорохи снега» / 18

Февральские мысли / 22

Они рядом — оглянись! / 24

Вторая жизнь «последнего аристократа джаза» / 28

V Викторина для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине» на «пять» / 32

Путешествие длиною в праздник / 36

Мы — вместе, а значит, сильнее беды / 42

Знать — понимать — любить / 46

С днём родного языка! / 50

Культурный десант в Сочи / 52

Полвека в школе. Воспоминания ветерана педагогического труда Тамары Ильиничны Кузнецовой / 56

Непреходящая любовь / 60

Сказка для двоих / 62

Владислав Бороздин видит сердцем / 66

С чего начинается Родина / 70

Финальная точка / 74

Пермщик Роберт Белов / 78

Приобщение к вечности / 82

Юсьвинский район: вместе — к этнокультурному развитию / 86

Звери с характерами, хотя и стальные / 90

Творческий конкурс «С книгой по жизни» / 94



ВИТАЛИЙ БОГОМОЛОВ,
журналист, писатель, поэт:

— Ровно три года веду в нашем журнале постоянную поэтическую рубрику. Всего две странички. Подборки стихов, конечно, небольшие. Но за это время в рубрике было представлено более трёх десятков и профессиональных поэтов, и поэтов-любителей.

И невозможно недооценить это в наше время, когда поэтам практически нет выхода на читателя, а читателю нет возможности составить представление о поэзии края наших дней. Журнал вводит в читательский оборот имена и творчество поэтов, создавая широкую палитру. В этом — миссия журнала.

Из общения с библиотекарями края знаю, что рубрика оживляет и обогащает журнал, что библиотеки её ждут и в работе своей используют. И это работает на культуру человека, на его эстетическое воспитание.

Конечно, сбор и подготовка материала отнимают немало личного творческого времени, но и обогащают новыми знаниями, и, главное, приходит понимание, что это надо, необходимо людям. Так что жертва оправдана.

Незабываемой остаётся для меня поездка за материалом в Юсьву в октябре 2012 года на встречу с фольклорным ансамблем «Стариковские самородки». Какое удовлетворение и радость, что светятся подобные самородки в глубинке нашего края!..

И ещё о журнале в целом: нет в крае другого столь красочного и разнообразного издания, которое связывало бы самые широкие и столь разнообразные читательские слои, обогащало бы их и столь же разнообразными знаниями. Очень хочется пожелать журналу в юбилей и в Год культуры, чтоб власти края не забывали оказывать материальную поддержку столь нужному для жителей изданию.

Эссе о Пермском крае

ЧУСОВОЙ — это история, предпринимательство, спорт



РАФИТ ВАГИЗОВИЧ МУХУТДИНОВ,
генеральный директор ООО «Движение»





С Вадимом Никитиным и сыном Евгением

Детство моё ничем, по сути, не отличалось от детства других чусовских мальчишек. Началось оно в одном из бараков на берегу реки Чусовой, так что наша уральская красавица-река вошла в мою жизнь сразу и навсегда. Забегая вперёд, скажу, что впоследствии прошёл по Чусовой вверх и вниз неоднократно и облазил практически все её берега.

Когда я учился в 4 классе, мы переехали в Новый город, который с тех пор стал постоянным моим местом жительства. С самых ранних лет я всерьёз начал заниматься спортом: ходил в секцию бокса, лето проводил в спортивных лагерях. Это увлечение определило выбор профессии: после службы в армии я поступил на факультет физвоспитания Пермского педагогического университета, по окончании которого 13 лет работал учителем физкультуры в школах г. Чусового.

В 90- годы прошлого века пришла перестройка, разрушившая многие привычные устои, но и давшая возможность попытаться создать новые. Тогда-то я и организовал общество «Движение», само название которого отражает мой основной жизненный принцип: чтобы достичь чего-то в жизни, надо постоянно находиться в движении. Первый коммерческий опыт оказался успешным, а когда появился первоначальный капитал, пришло время осуществления мечты. Мечта у меня была – возродить в Чусовом горнолыжный спорт, который в нашем городе имеет давние традиции. А я решил на базе старого полуразрушенного пионерского лагеря создать новый горнолыжный курорт европейского уровня. Занятия спортом, видимо, выработали во мне упорство, помогающее в достижении цели. Чтобы получить добро на начало строительства, я дошёл до В. В. Путина, занимавшего тогда должность председателя правительства, и на распоряжении правительства РФ № 9 от 12 сентября 1999 года, разрешающего использовать земли на берегу р. Усьва под строительство горнолыжного курорта, стоит его подпись.

Первая трудность, с которой пришлось столкнуться, — отсутствие опыта в организации такого дела. Набираться его пришлось за границей. Сначала наш знаменитый лыжник и мой хороший знакомый Михаил Девятьяров предложил съездить в Австрию, потом друг, живущий в Германии, помог с покупкой оборудования. Хотелось, чтобы сразу люди, посетившие курорт, чувствовали себя комфортно. Поэтому одновременно с обустройством горнолыжных трасс и установлением подъёмника начали оборудование кафе, теплых туалетов и комфортабельных гостиниц. Таким образом, наш «Такман» стал первым в Пермском крае образцом современной индустрии горнолыжного спорта. И сегодня мы охотно оказываем консультативную помощь тем, кто решил последовать нашему примеру.

На сегодняшний день на «Такмане» действуют девять трасс, оснащённых тремя подъёмниками, открыты два коттеджа, две гос-



ЛОРА ЕЛСУКОВА
журналист:

— Я дорожу тем, что работаю в журнале «Мы — земляки». Долго, очень долго мне не хотелось воспевать наш край! Для меня это территория сталинских репрессий, край ссыльных. Сюда были сосланы родители моих мамы и папы и они сами, совсем ещё маленькие! Здесь под этим серым небом встретились мать и отец. И всё началось для меня...

Время, всё лечащее и расставляющее по своим местам, изменило меня и моё отношение к малой родине. Я поняла: нужно было оказаться здесь, чтобы многое понять, осознать и простить.

Я радуюсь и горжусь тем, что у меня (через мой труд) появилась возможность прикоснуться к судьбам людей, восхититься их подвигами и поведать обо всём этом вам, дорогие читатели! Судьбы попадаются удивительные! И земляки наши — замечательные! А посему желаю всем процветания и счастья: как тем, кто пишет, так и тем, кто читает журнал «Мы — земляки».



ВАЛЕРИЙ ЧЕПКАСОВ
фотограф:

— Две даты указаны в моих официальных документах: 19 апреля родился, 19 ноября женился. Надо же такому случиться, что 19 февраля оказалось и днём рождения журнала «Мы – земляки», которому я пригодился в качестве фотографа. Не иначе, как судьба. Один мудрый, почтенный человек родом из Персии говорил мне, что у каждого она написана на лбу, но никто её не видит, кроме Всевышнего.

Два года с журналом «Мы — земляки» научили меня наивысочайшей ответственности при выполнении порученных заданий. До работы в журнале на разных постах можно было что-то не сделать и даже утаить. Работа в журнале – это общение с людьми, прежде всего, жителями пермской глубинки. А от них ничего не утаишь, они видят любую фальшь.

В день юбилея хочу пожелать журналу мудрости, честности и долгих лет жизни.

тиницы и завершается строительство ещё одной. Особенно радует то, что отдыхающие всё чаще приезжают сюда с детьми, на трассы выходят всей семьёй. Нередкой является картина, когда отец спускается с горы на лыжах в паре с маленьким карапузом.

Радует и то, что «Такман» живёт в тесной гармонии с природой. На его территорию частенько спускаются с горы лоси. Во время работ на горе бульдозерист предпочитает не покидать кабину, так как в окрестностях был замечен медведь. Когда забиваются сваи новых подъёмников, рядом неизменно появляются лисы: техника, сотрясая землю, выгоняет из норок полевых мышей, что облегчает лисью охоту. Вот такое у нас с ними установилось негласное соглашение.

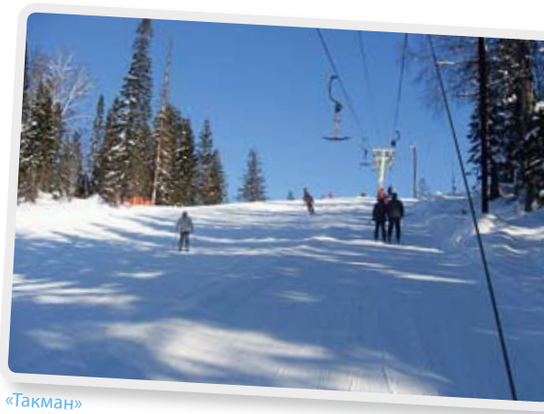
Главным же достижением курорта я считаю то, что он расширяет границы узнаваемости Чусового далеко за пределами Пермского края. На «Такмане» выросло уже два поколения сноубордистов международного уровня. Среди первых был Вадим Никитин, член сборной России. Горжусь, что одним из достойных его учеников стал мой младший сын Евгений. Пока Женя учился в школе, покоряя вместе с тем на сноуборде самые экстремальные спуски с горы Такман, я не вмешивался в эти занятия, считая, что главное — учёба. Но три года назад он успешно поступил на экономический факультет Пермского классического университета, и я решил помочь ему достойно реализовать себя и в спорте. Мы построили трассу для бордкросса, дисциплины, которая входит в международные программы сноубордистов, и сын начал усиленно на ней заниматься. Иногда потренироваться к нему приезжают друзья из других городов России, некоторые из них входят сегодня в состав сборной страны.

Уже в первый год усиленных тренировок Евгений занял третье место на Первенстве России, в прошлом году стал победителем этапа Кубка России, а в этом выиграл этап международных соревнований на Кубке Европы, проходившем в Италии. Тем самым он завоевал право войти в число

фото: из личного архива Рафита Мухутдинова



Евгений на пьедестале почёта в Италии



«Такман»



Тренировка сноубордистов

лучших сноубордистов Европы. В конце января сын отправился на тренировки в Германию, чтобы принять участие в очередном этапе Кубка Европы в Италии. От результатов этих соревнований зависит многое, в частности — получение именной лицензии для участия в Кубке мира. Но уже сейчас Женя включён в шестёрку спортсменов, открывающих трассу сочинской Олимпиады, правда, пока без права участия в самих соревнованиях.

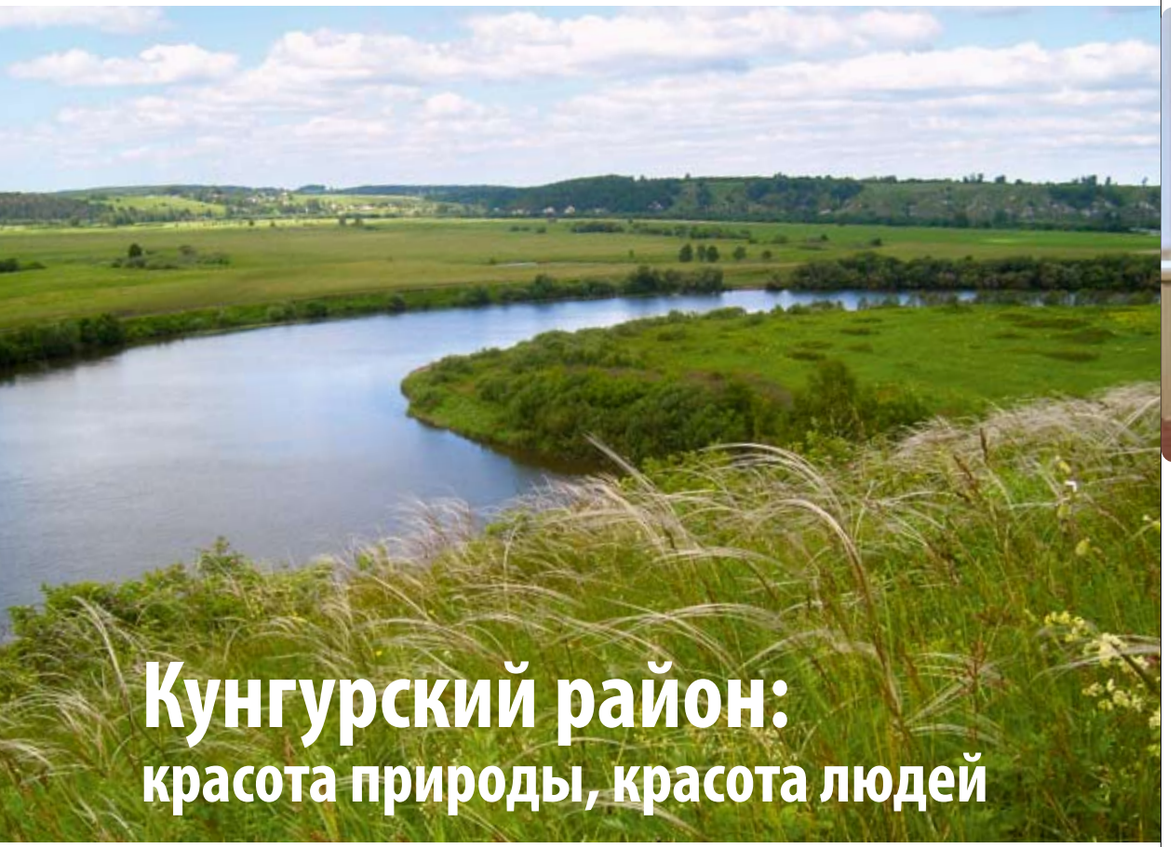
Чусовой настолько прочно вошел в мою жизнь, что весь город в целом воспринимается уже как родной дом. Хочется, чтобы дом этот становился комфортнее для его жителей. Я старался способствовать этому, будучи депутатом городского поселения. Сегодня, когда работа «Такмана» стабилизировалась, появилась возможность поработать над другими перспективными проектами. В частности, как говорится, чувство глубокого удовлетворения вызвало участие по просьбе пермского бизнесмена Александра Репина в строительстве в Чусовом торгово-развлекательного центра «Сатурн-Р». Сейчас он введён в действие. Комплекс расположен рядом с открытым недавно памятником Ермаку, а напротив находится новое здание городского бассейна. Тем самым заложена основа формирования нового центра города Чусового, символизирующего три составляющие его жизни: историко-культурное наследие, предпринимательство (в самом широком значении этого понятия) и спорт. Убежден, что в достижении гармонии между компонентами этой триады залог успешного будущего родного мне города.

Возвращаясь к зимним Олимпийским играм, которые начнутся практически одновременно с выходом в свет этого номера журнала, хочу сказать, что мне посчастливилось быть включённым в состав делегации от Пермского края для поездки в Сочи. Вместе со всей страной буду болеть за успех нашей сборной, в состав которой входят и спортсмены Пермского края.

НОВОСТИ

Пермский край вошёл в ТОП-10 инновационных регионов России.
Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

НОВОСТИ



Кунгурский район:
красота природы, красота людей

Поездки в Кунгурский район всегда сопровождаются ощущением праздничности. Способствует этому, прежде всего, живописность местных пейзажей, в частности реки Сылвы с её многочисленными притоками, скалистыми берегами, изрезанными пещерами и гротами. Достаточно сказать, что из трёх «визитных карточек», предъявляемых обычно гостям Пермского края (ледяная пещера, Белогорье и Хохловка), две находятся на территории Кунгурского района.

Богатую природу, яркое историческое наследие и душевную щедрость людей, создающих сегодняшний образ своей малой родины, — всё это я вновь увидел и почувствовал в поездке, которую совершил в Кунгурский район накануне его 90-летнего юбилея.



автор:
Сергей Тупицын



Вадим Лысанов, глава района



Белая гора

фото: из архива администрации Кунгурского района

СЛАВНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ

Выгодность географического положения способствовала тому, что территория Кунгурского края начала активно осваиваться русскими переселенцами с середины XVII века. Плодородные земли, заливные луга склоняли вновь прибывших к оседлости, поэтому земледелие и животноводство и по сегодняшний день остаются ведущими отраслями экономики района. Недаром на его гербе изображён рог изобилия, наполненный золотистыми колосьями.

Кунгурская земля имеет славное историческое прошлое. Как гласит предание, здесь «промахнувшись на повороте» в начале своего сибирского похода зимовал Ермак. По одной из версий, он устроил зимовье в пещере скалы, которая с тех пор носит его имя, по другой — в Кунгурской ледяной пещере. Найденные в последней два пушечных ядра XVI века частично подтверждают эту версию.

Погуляли по кунгурским землям отряды Емельяна Пугачёва. Да получили от кунгуряков достойный отпор. Зажиточно живущий местный люд не пожелал участвовать в междоусобной смуте. А в память о тех событиях стоит в Усть-Турском поселении «Сосна Салават» с вросшей в её ствол цепью, которой якобы для показательной экзекуции приковывали одного из сподвижников Пугачёва — Салавата Юлаева. Мистификация, конечно. Но какая история обходится без мифов!

На протяжении многих лет кунгурские леса надёжно укрывали старообрядцев, бегущих от преследования властей. Знаменитый ныне монастырь на Белой горе, прозванный Уральским Афоном, как раз и возводился первоначально как оплот борьбы со старообрядчеством. До сих пор находятся энтузиасты, которые не теряют надежды отыскать в окрестностях села Калинино сокровища, якобы спрятанные где-то здесь братией Белогорского монастыря от разграбления большевиками. Слух, кстати, имеет под собой основание. Где-то в начале 90-х годов прошлого века я беседовал у подножия храма с первым постсоветским настоятелем монастыря отцом Варлаамом. Подошла служащая монастыря и сообщила, что рабочие нашли в земле клад — чугунный горшок с серебряными монетами. На всю жизнь мне запомнилась реакция отца Варлаама, только что говорившего о трудностях, связанных с восстановлением монастыря. Всё с той же приветливой улыбкой он сказал: *«Ну что ж, Бог так распорядился. Значит, им этот клад нужнее, чем нам...»* Сегодня Свято-Николаевский монастырь восстановлен и является постоянным местом притяжения как для жителей Пермского края, так и для его гостей.

Города и веси



Вход в Кунгурскую ледяную пещеру



Подземное озеро в гроте Длинный



Анастасия Пачколина, одна из лучших лыжниц Пермского края



Ксения Трубина на высшей ступеньке пьедестала, рядом её наставник Дмитрий Ермаков

фото: из архива администрации Кунгурского района

В годы Гражданской войны наводить порядок в Кунгурском уезде отряд чекистов приводил из Перми Александр Борчанинов. Но когда дело доходило до защиты матушки России от внешнего врага, жители района всегда проявляли высокую силу духа, стойкость и самопожертвование. В годы Великой Отечественной войны дивизии, сформированные в Кунгурском районе, участвовали в боях под Москвой, прорывали блокаду Ленинграда, отстаивали Сталинград. Девять человек из Кунгура и Кунгурского района за время войны были удостоены звания Героя Советского Союза. Один из них, выходец из села Мартыново, Г. Ф. Сивков, был удостоен этого звания дважды.

Стойкость и верность в служении Отчизне передаются в Кунгурском районе из поколения в поколение. Сергей Лекомцев из деревни Чуверята и Евгений Бурыка из посёлка Голдыревский, погибшие в Чечне, награждены орденами Мужества, причём Евгений — дважды.

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ЧЕХАРДА

За годы советской власти Кунгурский район, так же как Пермь и многие другие регионы края, неоднократно подвергался административно-территориальным преобразованиям, порой весьма нелепым. Когда в 1923 году была создана Уральская область, внутри неё был образован Кунгурский округ, объединявший 13 районов. Однако на первом же окружном съезде Советов был поднят вопрос о районировании округа.

27 февраля 1924 года Президиум Уральского облисполкома утвердил образование Кунгурского района. Дата эта и является официальным днём рождения района. Однако советская власть частенько была склонна решать социально-экономические проблемы на манер героев басни Крылова «Квартет», поэтому административно-территориальная чехарда продолжалась ещё не одно десятилетие. Пятого августа 1955 года Кунгурский район был вообще ликвидирован, а его территория стала рассматриваться как пригородная зона города Кунгура. Но уже 4 ноября 1959 года район был создан вновь. После этого он пережил ещё один всплеск гигантомании: 1 февраля 1963 года были ликвидированы Ординский, Берёзовский, Кишертский, Суксунский районы, и вся их территория с частью Уинского района вошла в Кунгурский район. Однако 3 марта 1964 года Кунгурский район вновь выделился в самостоятельную территориальную единицу, постепенно отпуская на свободу прикреплённые к нему районы, и к 30 декабря 1966 года вошёл в границы, в которых существует и сегодня.

СЕКРЕТ СТАБИЛЬНОГО УСПЕХА

Если во многих других прикамских территориях с горечью вспоминают о былой славе некогда знаменитых колхозов и почитают за честь хотя бы сохранить остатки сельхозпредприятий, то Кунгурскому району удаётся своё сельское хозяйство неуклонно развивать и уверенно занимать первое место в крае по производству яиц, молока и зерна и третье место по производству мяса.

Секрет стабильного успеха, на мой взгляд, прост: заложенные веками традиции умножаются на реальное стремление повысить уровень жизни населения района. Вот и глава Кунгурского муниципального района Вадим Лысанов считает 90-летний юбилей значимой, но всего лишь очередной вехой на пути вперёд. Основные направления этого движения на современном этапе — газификация населённых пунктов, ремонт и строительство дорог и водопроводов, повышение уровня медицинского обслуживания и качества системы образования. И в этом, на первый взгляд, прозаическом, стремлении есть глубинная жизненная логика: с внедрением современных средств коммуникации, строительством новых дорог, благоустройством быта условия жизни в отдалённых поселениях будут всё явственнее приближаться к образу жизни горожан. При этом у жителей глубинки останется преимущество, которого лишено городское население, — возможность тесного контакта с окружающей природой. При таких условиях и молодёжь вряд ли будет торопиться покидать родные места.

СТАВКА НА МОЛОДЫХ, СПОРТИВНЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ

Смена тенденции заметна уже сегодня. Раньше все стремились в город: из сельских поселений — в Кунгур, из Кунгура — в Пермь. Сейчас можно найти немало примеров, когда Кунгуру и Перми люди предпочитают чистый воздух и красоту, на которые так щедра природа Кунгурского района. Сам Вадим Иванович Лысанов, пожив в Ленинграде и на Камчатке, вернулся в родные края, чтобы навсегда связать свою судьбу с Кунгурским районом, его людьми. Показательно, что юбилейный год глава района начал с рождественского приёма земляков в Шадейкинском центре досуга. Приёмы эти становятся в Кунгурском районе одной из новых традиций.

Чтобы стимулировать у молодёжи стремление реализовывать себя на малой родине, Вадим Лысанов, став главой района, одним из первых решений учредил премию, которая присуждается молодым жителям района за интересные проекты в различных сферах социальной и культурной жизни. И



«Великолукские скачки»



Танцевальный коллектив «Эффект»

молодёжь живо откликнулась на это начинание. В 2013 году на соискание премии «Талантливая молодёжь» было подано более 70 заявок (в два раза больше, чем в предыдущем году), авторы почти половины из них получили материальное вознаграждение.

Собираясь рассказать о социально-культурной жизни Кунгурского района, я, честно говоря, пребываю в некоторой растерянности. В этой сфере настолько много ярких событий, что нет никакой возможности упомянуть обо всех даже бегло. К тому же к ставшим традиционными конкурсам и фестивалям с каждым годом активно добавляются новые. Так, уже многие годы участников со всей России собирает фестиваль авторской песни «Красный парус», в августе 2013 года в Калининском сельском поселении состоялся III Всероссийский православно-фольклорный фестиваль «Душа Белогорья», а к традиционному Празднику огурца, который проходит в деревне Казаево, добавился Праздник топора, во второй раз прошедший в селе Зарубино.

Тридцатиградусный мороз не смог помешать провести 3 марта 2013 года в селе Ленск первые конноспортивные соревнования «Великоленские скачки», которые стартовали одновременно с традиционным лыжным забегом «Степановская гонка». А в августе межрайонные конные соревнования состоялись вторично.

Далеко за пределами района известна слава гармонистов из села Серга, а танцевальный коллектив «Эффект» Центрального развлекательного комплекса Ленска «Встреча» стал дипломантом всероссийского конкурса «Голубая волна», проходившего в Геленджике. Впрочем, наличие звёздных коллективов — далеко не единственный критерий работы центров досуга. Например, в Центре досуга Комсомольского делают ставку на массовость. Его работники стараются все мероприятия вынести за пределы самого Дома культуры, сделать их действительно всенародными. И это им удаётся. А три года назад рядом с Центром открыли каток. Снегоуборочную машину и музыкальную аппаратуру для катка позволило приобрести участие в районном конкурсе социально-культурных проектов. Каток действительно стал центром притяжения и для молодёжи, и для взрослых. А житель посёлка Андрей Пирогов взялся тренировать детскую хоккейную команду, работает с ребятами безвозмездно, по зову души.

Спорт в Кунгурском районе имеет славные традиции. В этом году 20 лет исполняется одной из сильнейших в Пермском крае баскетбольной команде посёлка Комсомольский «Факел». Не расстался со спортом и серьёзно сейчас занимается биатлоном, хотя и покинул родной район, выпускник истоковской школы



Открытие катка в п. Комсомольский



День огурца

фото: из архива администрации Кунгурского района

Игорь Елтышев, в прошлом неоднократный чемпион краевых соревнований по лыжным гонкам. Продолжает множить спортивные победы сегодняшняя молодёжь. Так, Денис Гафиев и Альгиз Ахматов входят в сборную Пермского края по национальной борьбе «Корэш». В краевой команде лыжниц одной из сильнейших является Анастасия Пачколина, ученица ленской школы. Ксения Трубинова и Полина Шахова из посёлка Комсомольский — неоднократные победители и призёры краевых соревнований по лёгкой атлетике. Их тренер, директор Детско-юношеской спортивной школы Дмитрий Ермаков, сам в прошлом не раз становился чемпионом краевых соревнований. Дмитрий Михайлович убеждён, что талантливые дети есть везде, нужны лишь наставники, умеющие разглядеть и развить их способности. Поэтому после окончания Пермского государственного педагогического университета он вернулся в родной посёлок, чтобы помогать формироваться новым чемпионам. И это у него получается.

Два года подряд спортсмены Кунгурского района с большим отрывом лидировали в краевых сельских «Спортивных играх», и с этого, юбилейного, года сборная Кунгурского района переведена в первую группу спортивных команд Пермского края. Побеждать будет сложнее, но, думаю, поможет азарт.

С ЮБИЛЕЕМ!

Девяностолетие района — не единственный знаковый юбилей в наступившем году. Кунгурская ледяная пещера, безусловно, остаётся главной достопримечательностью Пермского края. В 2014 году исполняется сто лет с начала в ней экскурсионной деятельности. К этому событию приурочена разработка новой экскурсии — факельного шествия «Тропою А. Хлебникова». Александр Тимофеевич Хлебников — первый экскурсовод и исследователь Кунгурской ледяной пещеры, и перед входом в пещеру планируется поставить его бюст. Значение пещеры и её перспективы оценят участники международной научно-практической конференции, а для посетителей в течение всего летнего периода на площади перед пещерой будут организованы театрализованные представления.

Вот таким я увидел Кунгурский район накануне его юбилея — наполненным новыми идеями и готовностью к их воплощению. Подобный настрой свойственен обычно молодым. Впрочем, чему удивляться? Моему папе 88 лет, а он ещё на танцы бегает. А для района 90 лет — разве это возраст?

С юбилеем тебя, Кунгурский район, с продолжением молодости!

Листая пермский календарь…

Новый год во всех вариантах, в том числе и в китайском, «лошадином», уверенно вступил в свои права. Будем надеяться, он оставит в неизменном виде встречи наших читателей, земляков, со ставшим им родным журналом, а заодно принесёт всем нам немало новых ярких дел, событий и впечатлений.

Кстати, прошедший январь и наступивший февраль в этом отношении оказались необыкновенно богатыми на исторические даты. Судите сами…



1 января 1899 года, 115 лет назад, завершилось строительство железнодорожной станции Очёрская, впоследствии превратившейся в Верещагино. Эту дату принято считать датой основания г. Верещагино. А 1 января 1924 года, 90 лет назад, посёлок Верещагино стал райцентром Верещагинского района существующей в то время Уральской области.



Станция Верещагино

1 января 1924 года, 90 лет назад, как самостоятельная административно-территориальная единица был образован Осинский район.

1 января 1929 года, 85 лет назад, открылся краеведческий музей в г. Соликамске.


Одно из зданий Соликамского краеведческого музея

13 января 1874 года, 140 лет назад, родился доктор геолого-минералогических наук, профессор Павел Преображенский. С именем Павла Ивановича связано открытие крупнейшего в мире Верхнекамского месторождения калийно-магниевых солей и первого в Волго-Уральской нефтегазоносной провинции Верхне-Чусовского месторождения нефти.

17 января 1934 года — ещё одна примечательная дата в территориально-административной чехарде между Пермью и Свердловском. Ровно 80 лет назад Президиум ВЦИК РСФСР принял постановление «О разделении Уральской области». На территории бывшей Уральской области, существовавшей с 1923 года, было образовано три новых — Свердловская, Челябинская и Обско-Иртышская. Пермь тогда вошла в состав Свердловской области.


Павел Преображенский

22 января 1904 года, 110 лет назад, родился Аркадий Голиков. В 1925–1927 годах Аркадий Петрович работал в Перми, в редакции газеты «Звезда», где появились его первые очерки и рассказы. С ноября 1925-го по январь 1927-го в «Звезде» было опубликовано 107 фельетонов Гайдара. Этим псевдонимом Аркадий Голиков впервые стал подписываться в Перми. Писатель


Аркадий Гайдар


Павел Бажов


Камский железнодорожный мост


Евгений Сапиро

Аркадий Петрович Гайдар погиб на фронте 26 октября 1941 года, а 26 октября 1951 года, к 10-летию со дня его гибели, на здании редакции газеты «Звезда» была открыта мемориальная доска. В настоящее время в этом помещении располагается краевой Дом журналиста, носящий имя писателя, а лучшим пермским журналистам присуждаются премии им. А. П. Гайдара.

27 января 1879 года, 135 лет назад, родился известный советский писатель, автор «Уральских сказов» и «Малахитовой шкатулки» Павел Бажов. В 1893–1899 годах Павел Петрович учился в Пермской духовной семинарии. В 1935 году в течение всего лета жил в Краснокамске, собирал материал для книги о бумажниках Прикамья. Там написал «Сказ про водолаза», подготовил повесть «Через межу» и создал рукопись, названную биографами «Краснокамские тетради», которая так и не издана. В июне 1943 года принимал участие в проходившей в Перми конференции «Настоящее и прошлое Урала в художественной литературе». В пермской школе № 14 был открыт мемориальный музей писателя, школе № 109 присвоено его имя.

27 января 1899 года, 115 лет назад, состоялось торжественное открытие Камского железнодорожного моста Пермь-Котласской железной дороги, ставшего одним из крупнейших однопутных мостов того времени в России. Во времена Гражданской войны при отступлении армии Колчака мост был взорван, одно пролётное строение упало в воду. Восстановили его в рекордно сжатые сроки в условиях суровой пермской зимы. В конце 40-х годов прошлого века было принято решение о реконструкции моста с установкой двух путей, в 1953 году произведена замена пролётных строений. Любопытный факт: пролётные строения изготавливались в разных странах — семь из них были сделаны в Германии, одно — в Венгрии и только два — в СССР. На сегодняшний день Камский мост по-прежнему является железнодорожными воротами Перми с западного направления. Переехали мост — значит, вы уже дома.

29 января 1934 года, 80 лет назад, родился учёный-экономист, профессор Евгений Сапиро. Евгений Саулович заведовал кафедрой учёта и финансов Пермского государственного университета, Пермским отделением Института экономики Уральского научного центра АН СССР. В 1994–1997 годах был председателем Законодательного собрания Пермской области, членом Совета Федерации, в 1998–1999 годах — Министром региональной и национальной политики в Правительстве РФ. Позже руководил научно-информационным центром Академии государственных служащих, трудился экспертом Фонда стратегических разработок. Вот уже много лет Е. Сапиро является заместителем председателя правления Пермского землячества в Москве. Евгений Саулович — давний и верный друг нашего журнала, и мы с удовольствием поздравляем его с юбилеем. Многие лета!

1 февраля 1929 года, 85 лет назад, был открыт Пермский техникум физической культуры, ныне Пермский профессиональный лицей № 3 им. П. М. Непряхина.

6 февраля 1904 года, 110 лет назад, Япония разорвала дипломатические отношения с Россией. В ночь на 9 февраля японцы внезапно атаковали русскую эскадру, стоявшую на внешнем рейде Порт-Артура. В тот же день в корейском порту Чемульпо погиб в неравном бою русский крейсер «Варяг». Рулевым на легендарном крейсере служил выходец из Добрянки Григорий Снегирёв. В 1989 году благодарные потомки установили ему памятник.

7 февраля 1934 года, 80 лет назад, в Лысьве была открыта детская музыкальная школа.

10 февраля 1919 года, 95 лет назад, в г. Чусовом родился Герой Социалистического Труда Борис Изгагин. В 1979–1986 годах Борис Григорьевич был генеральным директором Пермского моторостроительного завода им. Я. М. Свердлова. Он лауреат Государственной премии РСФСР, почётный моторостроитель, почётный гражданин г. Перми.

12 февраля 1864 года, 150 лет назад, в Перми была освящена лютеранская кирха, построенная по проекту архитектора Гаральда Боссе. Закладка здания состоялась 19 мая 1861 года. В 1918 году здание было муниципализировано. В нём в разное время находились артель «Фотоколлектив» и пермское отделение Союза театральных деятелей России. В настоящее время кирха возвращена верующим.

12 февраля 1944 года, 70 лет назад, Орёл-городок на р. Каме стал посёлком городского типа. Наступивший год для этого старинного поселения ознаменован двойным юбилеем: в 1564 году, 440 лет назад, под именем Кергедан городок был основан Строгановыми при впадении р. Яйвы в Каму, сейчас от прежнего Кергедана остался лишь небольшой остров; в декабре 1965 года в Орле-городке был установлен обелиск дружине Ермака, выполненный березниковским скульптором Л. Мартыновым.

22 февраля 1854 года, 160 лет назад, в г. Дедюхине Соликамского уезда родился будущий крупнейший уральский историк, летописец, краевед Александр Дмитриев. Александр Алексеевич окончил Пермскую мужскую гимназию, затем историко-филологический факультет Казанского университета, преподавал в гимназиях Перми, работал инспектором народных училищ. Летом 1881 года А. Дмитриев впервые предпринял поездку по Чердынскому уезду с целью розыска и собирания ценных источников для работы по истории края. В 1889 году он начал издание своего главного труда — сборника исторических статей и материалов «Пермская старина». Александр Алексеевич является автором авторитетных «Очерков из истории губернского города Перми с основания поселения до 1845 года», летописи Перми с 1845-го до 1890-го, «Биографического указателя памятных деятелей Пермского края», по праву считается самым крупным историком Урала конца XIX века. Умер 1 июня 1902 года. Похоронен на Егошихинском кладбище в Перми.



Крейсер «Варяг»



Борис Изгагин



Евангелическо-лютеранская церковь святой Марии



Александр Дмитриев



Уральская горнозаводская железная дорога.



Михаил Девятьяров



Евгений Крылатов



Надежда Крупская

22 февраля 1874 года, 140 лет назад, началось строительство Уральской горнозаводской железной дороги.

22 февраля 1894 года, 120 лет назад, был освящён первый храм святого Николая в Белогорском Свято-Николаевском православно-миссионерском мужском монастыре.

22 февраля 1959 года, 55 лет назад, родился будущий заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России, чемпион XV Зимних Олимпийских игр в лыжных гонках Михаил Девятьяров. Олимпийское золото Михаил Талгатович завоевал в 1988 году в Калгари. В мае того же года он был удостоен звания почётного гражданина города Чусового.

23 февраля 1934 года, 80 лет назад, в г. Лысьве родился композитор Евгений Крылатов. Евгений Павлович окончил Пермское музыкальное училище. Он автор многих популярных песен, а также музыки к фильмам «Ох уж эта Настя», «Приключения Электроника», «Достояние республики», мультфильму «Умка» и другим. Живёт и работает в Москве.

25 февраля 1929 года, 85 лет назад, статус посёлков городского типа получили пос. Павловский на р. Очёр (Очёрский район), пос. Пашия на р. Вижай (Горнозаводский район) и пос. Юго-Камский на р. Юг (Пермский район).

26 февраля 1869 года, 145 лет назад, родилась Надежда Крупская, будущая жена, а затем вдова вождя мирового пролетариата. Надежда Константиновна дважды побывала в Перми: с бригадой инструкторов и агитаторов на агитпароходе «Красная звезда» летом 1919 года и вместе с Марией Ильиничной Ульяновой, сестрой вождя, летом 1928 года. Одна из улиц Мотовилихинского района Перми носит имя Крупской.

26 февраля 1939 года, 75 лет назад, получил статус посёлка городского типа пос. Сарс Октябрьского района. Юбилей у посёлка двойной, так как возникло поселение в 1859 году, 155 лет назад, в связи с основанием стекольного завода.

27 февраля 1924 года — урожайный день на юбилеи районов Пермского края. В этот день 90 лет назад были образованы Чусовской, Берёзовский, Кудымкарский, Сивинский, Карагайский и Кунгурский районы. Также решением Президиума Уральского облисполкома в этот день был разделён на 12 районов Верхнекамский округ. Среди прочих тогда был образован Соликамский район, в который вошли части бывших Чердынского и Соликамского уездов.

Обзор подготовлен при содействии сотрудников Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького.

«Шорохи снега»



автор:
Мария Федотова

Так называлась небольшая заметка, опубликованная в одном из январских выпусков. В ней писалось: *«…Так, наверное, бывает с каждым. Надоест вдруг город с его извечным шумом на улицах и толчеей и захочется уйти куда-то далеко от всех забот, которых в городе всегда много и которые никогда не кончаются… С таким настроением уже не усидеть в городе…»* Такие строки вполне могли оказаться на страницах пермских газет и сто, и восемьдесят, и сорок лет назад…



Не «усидели» в городе пермяки и в 1934 году. *«Более двух тысяч трудящихся Перми собрались на старте лыжной эстафеты», которая должна была «доставить политрапорт социалистической Перми в Москву». «И под бодрые звуки марша»* команда лыжников дружно взяла старт. *«Участников эстафеты сопровождают за город группы лыжников. Полученные телефонограммы от команды лыжников сообщают, что за 3 января они прошли до ст. Шабуничи, Чайковскую и Менделеево…»* — оповещала «Звезда» 4 января 1934 года. Их скорость неудивительна, ведь *«Пермь вырастила сильнейших лыжников Урала».* В середине января 1934 года газета с гордостью рассказывала: *«Все лучшие лыжники Урала встретились в Перми на соревнованиях областных спортивных школ, где шла напряжённая борьба за командное и индивидуальное первенство… Соревнования показали, что Пермь не на словах, а на деле стала Уральской базой лыжного спорта. Блестящая победа Перми…»* Это почти повторилось через 40 лет. Восьмого февраля 1974 года «Вечерняя Пермь» писала: *«Спартакиада Урала финишировала. Пермяки стали победителями в четырёх из восьми спартакиадных видов: лыжных гонках, прыжках с трамплина, санном спорте, лыжном двоеборье».*

В первые дни нового года настроение всегда праздничное. Так было и 2 января 1974 года, когда «Вечёрка» опубликовала *«новогоднее поздравление советскому народу» — «выступление товарища Л. И. Брежнева по телевидению и радио». «С чувством удовлетворения и гордости,* — говорилось в нём, — *советские люди провожают 1973 год. Этот год принёс немало хорошего…»*

Первого января 1914 года «Пермские губернские ведомости» вышли под заголовком «С Новым годом!». *«На Новый год принято выражать пожелания. Чего же мы можем пожелать своей дорогой родине?..* — спрашивала газета и тут же утверждала: — *Желая русскому народу самопознания… необходимо, чтобы в самую русскую толщу проникло сознание, что народ, прежде всего, может быть нацией в различной степени: в большей или меньшей, и всё в зависимости от развития чувства культурного единства».*

В начале февраля «Пермские ведомости» писали: *«Сегодня в Семейном собрании состоится общедоступный маскарад… В помещении Н. В. Мешкова на Заимке любители ставят пьесу Протопопова „Шерлок Холмс“. В помещении железнодорожного клуба устраивается музыкально-вокальный и танцевальный вечер по разнообразной программе. В помещении Дома трудолюбия любители ставят комедию Крюковского „Денежные тузы“ и шутку А. П. Чехова „Предложение“. Доход от спектаклей поступит на устройство народных чтений… 14 февраля в помещении Мариинской женской гимназии состоится концерт-бал в пользу абитуриентов мужской гимназии… В семейном собрании торговых служащих костюмированный вечер с призами… В Общественном собрании костюмированный вечер с призами за лучшие костюмы… Сегодня и завтра в Железнодорожном собрании карнавал».* И это только некоторые из мероприятий февраля!



Фото: Роман Горбатовский и из фондов Пермского краеведческого музея

Далёкий 1914-й... Его первая половина — это последние мирные месяцы Российской империи. Такой беззаботности, праздности больше уже не будет…

Через двадцать лет на страницах январских газет даже поздравлений с Новым годом уже не размещалось — этот праздник к тому времени давно был отменён. Зато во втором месяце зимы появилась новая красная дата календаря — 23 февраля. В этот день в 1934 году «Звезда» вышла под заголовком *«Да здравствует непобедимая наша Красная Армия!».* В «шапку» газеты были вынесены слова И. Сталина: *«Кто хочет мира и добивается деловых связей с нами, тот всегда найдёт у нас поддержку, а те, которые пытаются напасть на нашу страну, получат сокрушительный отпор, чтобы впредь неповадно было совать своё свиное рыло в наш советский огород».*

Готовность к бою демонстрировали, например, пермские рабочие. На страницах газеты они восклицали: *«Мы, паровозные бригады паровоза Су 100-27, решили коллективно приобрести три противогаза, хранить их на паровозах и вести тренировку езды в противогазах. Мы будем готовиться к работе в противогазах и, если придётся, сумеем вести поезда во время газовых атак... Мы, рабочие весового цеха, в любую минуту сменим молот и зубило на винтовку и пулемёт… Мы призываем всех рабочих заводов города крепить оборону страны и так овладеть военной техникой, чтобы в любую минуту заявить: „К бою готовы!“»*

Даже «сладкие» новости января 1934 года были приурочены не к Новому году, а к производственным и партийным событиям. *«В первой половине января на кондитерской фабрике „Красный Урал“ вступает в силу новый, оборудованный по последнему слову техники карамельный цех производительностью в 12 тонн карамели в смену. Своей продукцией он будет снабжать Урал и частично Сибирь… В подарок XVII партсъезду рабочие цеха обязались выполнить январскую программу в 300 тонн — к 20 января…»* — писала «Звезда» 10 января 1934 года.

Событие такого масштаба, как очередной съезд партии, пермяки отметили не только карамелью. *«К XVII партсъезду лучшие ударники Перми II переселились в новый дом… Новый дом зажил новой счастливой жизнью. Ударникам доставлены на дом дрова. ОРС организует доставку товаров на дом. В комнатах новая мебель, свой красный уголок, радио. Лучшие ударники чувствуют на себе большую заботу политотдела…»* — сообщала «Звезда» 20 января 1934 года. И за новосёлов можно было только порадоваться, ведь всего несколько дней назад эта же газета писала: *«В неблагоприятных условиях живут семейные строители. Так, в бараке № 1 в каждой комнате на 15–25 квадратных метрах живут 3–4 семьи… Большая скученность мешает иметь постоянную чистоту и порядок*



ЕВГЕНИЯ КНЯЗЕВА, журналист:

Журнал «Мы — земляки» для меня место, где мы вместе. Не за себя и не в себе. Мы земляки, потому что возделываем нашу общую землю словом. Хотелось бы, чтобы оно попало не на каменистую почву, и не рядом с тёрном, чтобы не зря терять время и труды.

Наши труды и дни — в путешествиях по краю, в знакомстве с удивительными людьми: поэтами-самородками, бабушками, бережно хранящими традиции, мэрами, которые сочиняют и исполняют песни, любознательными детьми — всеми теми, кто любит своё дело и остаётся верным ему до конца жизни. Незабываемой для меня была встреча с губахинским молодёжным театром «Доминанта» и его руководителем-энтузиастом Любовью Зайцевой, которая смогла организовать беспрецедентный на пермской земле фестиваль «В кругу друзей». Самым любимым праздником, по-домашнему уютным и уже почти родным, стал Гаврилов день в деревне Бачманово с его гостеприимным организатором Эльвирой Колеговой. Со страниц журнала признаюсь этим двум прекрасным женщинам в любви и радуюсь тому, что мы земляки.



ДМИТРИЙ САНИН, фотограф:

Насколько я помню, сотрудничество с журналом я начал в 2010 году в качестве автора фотоматериала для статьи о постановке оперы «Фиделио» в Перми-36. Потом была серия поездок в Коми-Пермяцкий округ: в Бачманово, Юксеево, Пармайлово, Косу, Кочёво, даже попал на большую коми-пермяцкую свадьбу, где был поражён размерами столов и обилием яств. Благодаря редакционным заданиям, объехал практически весь Пермский край. Вот только в красновишерском заповеднике пока ещё не ходил с фотоаппаратом.

Самые запоминающиеся события, свидетелем которых я стал за время работы в «Земляках», — это RockLine со сценой на воде, «Круг друзей» в Губахе и «Террикон» в Соликамске, где из представителей краевой прессы были только журналист и фотограф нашего любимого издания.

в комнатах. И хуже всего то, что бараки без света, далеко от воды… рабочие вынуждены ходить за водой за километр или оттаивать снег… Посёлок находится в антисанитарном состоянии: уборные и помойные ямы переполнены, выкиданные из ям нечистоты пятидневками лежат на улицах посёлка».

Квартирный вопрос оставался актуальным и через сорок лет. Например, 14 января 1974 года «Вечерняя Пермь» рапортовала: *«Годовое задание по вводу жилья — досрочно. От девяти — к двенадцатиэтажным зданиям. Три четверти домов сдать с оценкой „хорошо“…»* Хочется надеяться, что оставшуюся одну четверть предполагалось построить на «отлично».

Тема обновления затрагивала многие стороны жизни пермяков. Так, особое внимание в первые месяцы 1934 года вызвала телефонизация города, и 15 февраля 1934 года целый разворот «Звезды» был посвящён подробной инструкции по пользованию АТС: *«У вас на столе портативный аппарат с эбонитовой трубкой. Ручки нет. Вы должны избавиться от привычки пользоваться этой ненужной деталью. Вы подходите к телефону, снимаете трубку и вместо голоса… слышите продолжительный гудок. Это зуммер сообщает вам, что телефон в исправности, что он готов выполнять ваши приказания. Вам нужен, к примеру, № 3–91. Снаружи на телефоне циферблат с цифрами от 0 до 9 и буквы: а, б, в, г, д, е, ж, и, к. Над цифрами движущийся круг с отверстиями против каждой цифры. Круг движется против часовой стрелки. Вы вставляете палец в отверстие против цифры 3 и двигаете круг до отказа, затем повторяете то же движение с цифрами 9 и 1. Вы отдали приказание и снова слушаете. Если номер свободен, то о соединении зуммер сообщит вам длинным высоким гудком. Если телефон занят — ряд отрывистых низких гудков».*

Научная мысль и техника никогда не стоят на месте. Через сорок лет после начала внедрения телефона, 23 февраля 1974 года, из «Вечерней Перми» читатели узнали, что *«пермское телевидение начало пробные цветные передачи…» «Передачи в цветном изображении занимают в программе Центрального телевидения всё большее место (по субботам и воскресеньям трансляция в цвете составляет по три и более часа),* — писала газета. — *Но… теперь цветное телевидение появилось и у нас. Точнее сказать, оно ещё только рождается…»* А ещё через некоторое время газета уже утверждала: *«Пермское телевидение располагает и своим собственным фондом цветных лент. Вот уже несколько лет, как здесь снимают цветные телевизионные фильмы. Сейчас их уже около пятидесяти… Пермь — второй город из областных после Волгограда, получивший возможность демонстрировать цветные фильмы».*



Своеобразные итоги зимы подвели «Пермские губернские ведомости» 1 февраля 1914 года. Они писали: *«В северных частях Урала и в районе Перми снегов выпало обычное количество, южнее же… снежный покров очень невелик и местами его вовсе сдуло с полей. Толщина льда на Каме у Перми не более 5–6 вершков. Можно ожидать ранней навигации».* Зима, казалось, только ещё начиналась, но уже оставалось не так много времени, чтобы услышать «шорохи снега», о которых также писала «Вечёрка» 15 января 1974 года. Найдите время и вы, дорогие земляки, полюбоваться настоящей зимой, постарайтесь «не усидеть в городе»!

Февральские мысли



автор:
Никита Чернов

23 февраля для многих людей среднего и старшего поколения — святой праздник. В школах когда-то по истории проходили: «…23 февраля 1918 года только что сформировавшиеся отряды Красной Армии дали первый серьёзный отпор немцам…» И стала эта дата потом днём, когда чествовали воинов — бывших и будущих, короче — нас, мужиков.

Многое изменилось с советских времён…



Прежде всего, февральский праздник попал в разряд «разоблачённых». В 90-е были опубликованы документы, свидетельствовавшие о том, что значимого сопротивления врагу наши в тот день не оказали. Некоторые, например «полководец» Дыбенко, впоследствии Сталиным расстрелянный, так и вовсе с поля боя под Нарвой со своими морячками позорно бежали…

Но не все же драпали! Не бывает такого! Кто-то сражался!

В те же холодные февральские дни отряд мотовилихинских рабочих, например, отправился воевать с казаками Дутова. И сражались наши земляки героически. Как, впрочем, героически сражались и белые, пехотный строй которых составляли в недавнем прошлом простые крестьяне, мастеровые — опять же наши земляки. Это была Гражданская война…

А вот ещё штрих. Андрей Нефёдович Кожевников, долгие годы работавший директором Пермского финансового техникума, заслуженный человек, навоевавшийся, про «зимнюю» Финскую войну всегда говорил скупо. И всё время звучала одна фраза: *«Мы же не знали…»* Не знали, что нет никакого правительства «Демократической Финляндии», нет восставшего против буржуазии пролетариата. В шинельках в сорокаградусный мороз, без маскхалатов, без лыж, в непроходимых снегах…

Кожевников рассказал автору этого материала: *«Помню, взрыв рядом. Очнулся — трясёт, понял — везут куда-то в телеге, видимо, в тыл. Ничего не вижу, в ногах дикая боль. Пощупал одну — месиво… „Ну, что, Андрей, — думаю, — воевать безногий и слепой не сможешь, в тылу станешь обузой, семьи, слава богу, нет, плакать некому. Доставай-ка пистолет, пускай пулю в висок, вроде, оружие на боку…“ И тут глаза открылись. Вовремя! Ночь, звёзды! „Вижу! Так я ещё поживу, а может, и повоюю!“ И от греха подальше выбросил пистолет на обочину».*

Заканчивая свой недолгий рассказ о войнах, в которых участвовал, Андрей Нефёдович добавил: *«Не были мы святыми, прямо на голову лучше вас. Чудили по-своему. Но мозги были другие: никаких тебе сомнений в правоте командиров. Однако и сами чувствовали: Финская — не наша это битва была, а вот Отечественная, когда свою страну защищать надо было, — совсем другое. Там всё по местам расставилось. Все были готовы сражаться, умирать. Но вам такого «хлебать» не надо, живите…»*

> *Не знали, что нет никакого правительства «Демократической Финляндии», нет восставшего против буржуазии пролетариата.*

23 февраля мне ещё вспоминается рассказ отца.

Их, роту молодых курсантов Пермского речного училища, перебросили в Ленинград. Было это сразу после снятия блокады. Мальчишки разбирали завалы, хоронили трупы… И был среди наших молодой деревенский парень Ваня. Над ним смеялись: *«Вот рот раскрыл — увидел мосты и дворцы!»* Но так и было: пацана очаровал Петербург. Он даже нашёл себе экскурсовода! Чудом выживший в блокаду пожилой еврей-интеллигент в свободное от службы время водил Ванюшу по улицам великого города, рассказывал, показывал. Соскучился по благодарным слушателям!

А однажды курсанты напились. Ревели… И начальство, обычно суровое, промолчало. Не сдерживали слёз и иные офицеры, и тоже пили… В тот день подорвался Ваня, любознательный деревенский житель. Сработала неразорвавшаяся мина…

Погибший Ванюшка и его одногодки, добавим, долгое время ветеранами войны не считались, они ведь в 13–14 лет охраняли тыловые аэродромы, строили вместе с зэками новые заводские цеха, разгружали американский и английский транспорт в Североморске, разбирали завалы. Невоеннослужащие, вроде бы, да и не призывного возраста. Не защитники? Защитники! Все: и взрослые, и дети, и мужчины, и женщины — защитники!

Правильно, что сейчас праздник называют Днём защитника Отечества. Это не дата уже, не политическое событие, а хороший, народный, душевный, добрый день, выходной, когда чествуют будущих и настоящих защитников. Всех. Но нас, мужиков, — всё-таки больше!

С праздником, земляки!

Они рядом – оглянись!



автор:
Марина Шилова

В этом году России отметит юбилеи сразу нескольких в прошлом суперсекретных событий. Исполнится 65 лет Семипалатинскому ядерному полигону, на котором проходили службу и работали за эти годы около одного миллиона трёхсот тысяч человек. Ветераны Новоземельского ядерного полигона, не чокаясь, выпьют в день 60-летия создания «своего» страшного объекта. Повод помянуть товарищей появится и у участников печально известных Тоцких войсковых учений, во время которых был произведён атомный взрыв. Этим событиям тоже исполнится 60.





Семипалатинский ядерный полигон

«ОБЪЕКТ — 700»

31 июля 1954 года вышло закрытое постановление Совета министров СССР № 1559-699 о создании на архипелаге Новая Земля секретного «Объекта — 700». Так началось строительство Новоземельского полигона. Местных жителей «попросили» удалиться.

Днём рождения полигона принято считать 17 сентября 1954 года. Именно тогда была подписана директива Главного штаба ВМФ о штатной структуре новой воинской части. Её личный состав — тысячи солдат срочной службы, сотни офицеров. Тогда, 65 лет назад, мало кто из этих, в основном ещё очень молодых людей, задумывался о последствиях своей службы. Большинство из них даже не догадывались, какой опасности подвергаются.

21 сентября 1955 года в районе Губы Чёрной на глубине 12 метров был произведён первый в СССР подводный ядерный взрыв.

С 21 сентября 1955 года по 24 октября 1990 года — дня, когда был объявлен действующий до сих пор мораторий на ядерные испытания — на полигоне было взорвано 135 атомных зарядов: 87 атмосферных, в том числе 84 воздушных, 1 наземный, 2 надводных, 3 подводных и 42 подземных.

> *Мир скорбит о жертвах ядерных бомбардировок в Японии, но мало что знает о тех, кто пострадал от атома в России. А таких много!*

СЕМИПАЛАТИНСКИЙ ПОЛИГОН

Семипалатинский ядерный был одним из основных подобных полигонов в СССР. Он использовался для различных испытаний ядерного оружия — как в земле (в штольнях и скважинах), так и в атмосфере.

С 1949 по 1989 год здесь было произведено 456 испытаний, во время которых взорвали не менее 616 ядерных и термоядерных устройств. Население подверглось радиационному облучению, со временем повлёкшему болезни, преждевременные смерти, генетические мутации. Данные о здоровье людей, собранные учёными в ходе испытаний, до сих пор засекречены.

Взрывы были прекращены только в 1989 году, а сам полигон закрыт в августе 1991-го. В настоящее время полигон не охраняется и его территория, к сожалению, постепенно заселяется людьми. А ведь эта земля продолжает хранить тысячи открытых и скрытых угроз для всего живого.

Среди тех, кто был в Семипалатинске, пермяк Игорь Александрович Кощеев. В армию его призвали в 1984-ом, служил при Ленинабадском горнообогатительном комбинате, готовил шахты к ядерным взрывам. И получил дозу — 35 бэр.



Игорь Кощеев



Взрыв первого советского ядерного устройства на Семипалатинском полигоне 29 августа 1949 года

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

— Кто из солдат тогда понимал, насколько это опасно? Исполняли свой долг и не знали, что вернёмся домой практически инвалидами, да ещё безмолвными, — говорит Игорь Кащеев.

Солдаты и офицеры ковали ядерный щит Родины и… становились первыми жертвами атома. Причём официально их как бы не было. Каждый давал подписку о неразглашении военной тайны. Вернувшись на гражданку, бойцы этих особых подразделений за-

> *Первый атомный взрыв в СССР был произведён 29 августа 1949 года, последний — 24 октября 1990 года. Программа ядерных испытаний продолжалась 41 год 1 месяц 26 дней.*

Ветераны подразделений особого риска участвовали:

- *в испытаниях 954 атомных и водородных бомб, снарядов, ракет, торпед в атмосфере, под землёй, под водой;*
- *в Тоцких учениях — нечеловеческом эксперименте над людьми, во время которого была взорвана атомная бомба;*
- *в ликвидации 518 радиоактивных и ядерно-радиационных аварий на атомных подводных и надводных кораблях, других военных объектах;*
- *в сборке и подготовке ядерных зарядов, часто без средств индивидуальной защиты…*



Тоцкие учения



Первая в мире водородная бомба. Испытание заряда проведено 12 августа 1953 года на Семипалатинском полигоне. Мощность заряда — до 400 килотонн тротилового эквивалента

болевали, но чем — никто не мог объяснить. Молодых ребят лишили возможности продолжить свой род, работать по избранной профессии, зато обрекли на вечные поиски лекарств непонятно от чего, ведь признать у них лучевую болезнь врачи не могли.

— *Нас, пострадавших от радиации, много,* — говорит Игорь Александрович. — *Это те, кто непосредственно участвовал в ядерных испытаниях на Семипалатинском и Новоземельском полигонах, моряки-подводники и ликвидаторы радиационных аварий и катастроф на атомном флоте, бывшие военнослужащие, попавшие в зоны испытаний ядерного оружия по долгу службы. Эти люди, кто ещё жив, сегодня все инвалиды…*



Самая мощная в мире экспериментальная бомба. Испытана 30 октября 1961 года на полигоне «Новая Земля». Расчётная мощность — более 100 мегатонн тротилового эквивалента

Сейчас в России ветеранов подразделений особого риска осталось совсем немного — не более 18 000 человек. Гриф секретности снят. Президент России Владимир Путин в своём послании Федеральному собранию РФ, а также в интервью представителям международных и российских СМИ высоко и лестно отозвался о ратной и героической деятельности военных ядерщиков, уже более чем на 68 лет предотвративших Третью мировую войну.

Мы восхищаемся самоотверженностью, мужеством и героизмом непосредственных участников военно-ядерных мероприятий, направленных на укрепление ядерных рубежей и защиту нашей Родины. Но они по прежнему не получают должной и обещанной поддержки от государства, заботятся о себе сами. В Пермском крае создана Пермская региональная общественная организация ветеранов и инвалидов подразделений особого риска — структура, призванная объединить бывших военных ядерщиков, помочь им словом и делом.

— *Успеть бы,* — говорит руководитель организации Игорь Кощеев. — *Нас сейчас около двухсот пятидесяти человек. С каждым годом эта цифра неуклонно уменьшается. Ветераны уходят — в основном из-за онкологических заболеваний…*





Члены Пермской региональной общественной организации ветеранов и инвалидов подразделений особого риска



Эскиз будущего памятника. Разработка Равиля и Рустама Исмагиловых

Напрасны ли принесённые жертвы? У каждого свой ответ. Сами ветераны считают: юбилеи 2014 года — это вовсе не военно-историческая хронология, это даты создания ядерного паритета и мира на Земле.

На недавнем заседании совета общественной организации было принято решение о возведении в Перми памятного мемориала, на мраморе которого наконец-то увековечат все события, связанные с созданием ядерного щита Родины.

Вторая жизнь «последнего аристократа джаза»

автор: Владимир Гладышев

Летом 2013 года на Аллее славы в Перми «зажглась» звезда композитора Генриха Терпиловского (1908–1988 гг.). Память об этом замечательном человеке, «пермском Дон Кихоте», «последнем аристократе джаза», жива. Так, в юбилейном — и для города (290 лет), и для композитора (105 лет) — году популярный квартет «Хорус» в одну из своих концертных программ включил два вокальных сочинения Терпиловского — песни «Синева» и «В городе Энске». Также напротив здания оперного театра на экскурсионной тропе «Красная линия» есть стенд, на котором представлена информация о судьбе музыканта. К тому же стало доброй традицией открывать международный фестиваль «Джаз-лихорадка» одноимённой мелодией, написанной Генрихом Терпиловским в 1920-е годы.



Генрих Терпиловский. Худ. М. Футлик

Однако нужно признать, что музыкальное наследие Г. Р. Терпиловского, кроме нескольких произведений, ставших классикой ещё при жизни автора, ныне почти забыто. Между тем Генрих Романович за свою большую, трудную жизнь создал музыку к четырём балетам, девять крупных произведений (рапсодии, кантаты, сюиты, симфониетты) и более 170 вокальных произведений. Причём это только согласно списку, собственноручно им составленному, на самом же деле было сотворено ещё больше. Немало интересной музыки написано композитором во время работы в драматических театрах — детском и взрослом. Заслуживает внимания, конечно, и его литературное творчество, в частности поэтическая «Лагериада».

Может, в новом веке удастся, наконец, воздать должное замечательному человеку, почти сорок лет — за вычетом ссылки — жившему и творившему в Перми, человеку, которого называли одним из отцов советского (в последнее время — отечественного или русского) джаза.

Произведения Терпиловского нужно изучать, давать им, как говорится, вторую жизнь, а в ряде случаев и просто первую.

«…ПОЛКУ Я ПРИБЬЮ ПОД ПОТОЛОК, ПОЛОЖУ ПЕЧАЛЬ СВОЮ ТУДА…»

В жизни Генриха Терпиловского очень рано наступили ночи, когда хотелось выть от одиночества и тоски. В 1934 году молодой музыкант написал цикл песен на стихи негритянского поэта Ленгстона Хьюза:

Я ведь очень одинок,
Кроме как к себе, пойти куда?



И всё у него впереди



Маэстро на репетиции оркестра «КРАМ»



Нина и Генрих

Полку я прибью под потолок,
Положу печаль свою туда...

Время требовало жизнерадостной музыки, таков был социальный заказ. Внешне всё у Генриха, только что окончившего (заочно, потому что уже работал по другой специальности, полученной... в сельскохозяйственном институте!) консерваторию в Ленинграде по классу композиции, складывалось хорошо. Он был уже старшим экономистом одного из совхозных трестов Наркомснаба, когда удалось бросить эту должность и перевестись, наконец, в дирижёры молодёжного оркестра Ленинградского обкома комсомола. Трудоустроиться помогло представление Союза композиторов. Однако руководителем оркестра молодёжного кинотеатра «КРАМ» («Кино рабочей молодёжи») он побыл недолго.

Судьба не пощадила отпрыска российско-шляхетского рода (*«ЧК не дремлет»,* — говорили тогда.): на него наехало страшное колесо ОСО («Особое совещание при НКВД СССР»). Дело Кирова...

> Из «Автобиографии» Г. Р. Терпиловского:
>
> *«...Решением особого совещания при НКВД СССР в 1935 году сослан в г. Алма-Ата сроком на пять лет. Там работал руководителем оркестра кинотеатра «Алма-Ата». В 1937 году постановлением тройки УНКВД по Алма-Атинской области был заключён в исправительно-трудовые лагеря сроком на десять лет…»*

ДРУЖБА С Л. О. У.

С Леонидом Осиповичем Утёсовым («Л. О. У.» — так подписывался Утёсов на письмах и открытках, посылавшихся им в Пермь.) Терпиловского связывали долгие годы дружбы. Отношения эти были не всегда безоблачными. С Леонидом Осиповичем и его знаменитым оркестром связана и почти невероятная история, которая, однако, случилась на самом деле.

В 1942 году утёсовцы гастролировали по

* Здесь и далее документы цитируются по книге В. Гладышева «ТерпИлиада» (П., 2008). Издание удостоено премии в сфере культуры и искусства имени Н. Н. Серебренникова за 2008 год.



ЕВГЕНИЙ САПИРО,
заместитель председателя «Пермского землячества», профессор:

— В середине девяностых годов я поздравлял совсем юную тогда областную налоговую службу словами: «Пять лет — не возраст, пять лет — срок!»

Сейчас срок пять лет строгого режима оттомал ежемесячный журнал «Мы — земляки». Да, «строгого», и «оттомал». Не благодаря, а вопреки рыночной экономике и равнодушию многочисленных ветвей краевой и муниципальной властей, ибо рыночный климат, как показывает опыт, безжалостен ко всяким гуманитариям, тем более с краеведческим уклоном. А власти за пять лет так и не сумели по достоинству оценить колоссальный воспитательный и политический потенциал познавательного и интересного журнала о малой родине, поддержать его словом и рублём.

У этого журнала особый дух: в наше политизированное время он успешно приумножает ряды своих почитателей, объединяя всех, кто неравнодушен к Пермскому краю, его современникам и предкам, — от самых левых до крайне правых. Сейчас, когда в столице ломают копья, каким должен быть единый учебник истории, я бы посоветовал корифеям науки взять урок нейтральной объективности у скромного творческого коллектива «Мы — земляки».

Когда-то Александр III сказал: «У России есть только два союзника: её армия и флот». Пока у издателя журнала Галины Костаревой и её соратников тоже только два союзника: подписчики журнала и немногочисленные спонсоры. Пожелаю, чтобы их число росло!



РОМАН ГОРБАТОВСКИЙ,
фотограф:

— Пять лет нашему журналу. Это пять лет новых мест, интересных людей и поразительных событий. Это огромное количество отснятых фотографий и частые муки выбора, когда невозможно в рамках одной статьи уместить все кадры, которые хочется показать. А ещё — поразившее до глубины души количество участников викторины «Знаем всё о малой родине». Хотя, наверное, такое и не должно удивлять — наш журнал пишет о вещах знакомых и близких каждому. Желаю журналу ещё множество юбилеев!

Сибири. Время было суровое, как известно, но к коллективу благоволили власти. И Леонид Утёсов воспользовался этим, решив поддержать своего коллегу, «загремевшего» в лагерь. Потребовалось распоряжение «самого-самого», чтобы заключённого композитора «прикомандировали» на время к оркестру. Терпиловского по этому случаю приодели, подкормили. Сохранилась фотография, на которой он снят с друзьями (правда, почему-то без Утесова): Дидерихсом, Котлярским, Узингом, Кандатом... Фантастическая эта встреча состоялась в лагере в окрестностях города с названием Свободный. Потом утёсовцы покатили дальше, а зек Терпиловский остался тянуть срок...

Позднее, в 1951 году, когда Генрих Романович вновь оказался в неволе (в ссылке, в 50 километрах восточнее Красноярска), утёсовцы ещё раз поддержали товарища, прислав ему аккордеон, который не только скрашивал жизнь Терпиловскому, но нередко и спасал её, по воспоминаниям жены Генриха Романовича. На концертах, которые устраивало лагерное начальство, он аккомпанировал Нине Георгиевне, и только тогда они и встречались...

Естественно, упоминать его фамилию запрещалось. А музыка Терпиловского звучала! И не только джазовые сочинения. В годы войны на Дальнем Востоке (в филиале хабаровского театра) шли его оперетты «Девушка-гусар» и «Я вам пишу». Почему только на Востоке, думаю, понятно...

«УДЖАЗНО!»

Били Терпиловского в течение всей жизни немало. Генрих Романович иногда отшучивался, что, мол, за битого двух небитых дают. Никто не сможет сегодня сказать, сколько он претерпел и за свою любовь к джазу.

«Боевое крещение» юный композитор получил в одном из первых джазовых оркестров, созданном инженером Георгием Ландсбергом. На концерте перед исполнением «Джаз-лихорадки» Терпиловского Ландсберг сказал, обращаясь к публике (приводим его «спич» по воспоминаниям самого композитора):

— Не умолкают споры на тему, здоровое ли искусство джаз? Несомненно, больное. Наш молодой земляк Терпиловский принёс нам своё сочинение. Мы попробовали его сыграть — и не смогли! Мы заболели, нас колотило...



Владимир Гладышев. На память у звезды Терпиловского

Тут неожиданно дирижёра перебивал ударник, имитируя приступ. Ландсберг подбегал к нему и, находясь спиной к зрителям, помогал: «тушил» руками звучание тарелок... Затем он дирижировал группой саксофонистов, лишь изредка укоризненно поглядывая на барабанщика, когда того вновь охватывала лихорадка. И так сквозь очередные «приступы озноба» отдельных музыкантов или целых групп ансамбля Ландсберг благополучно доводил пьесу до конца.

Обычно эта пьеса повторялась на бис, хотя Генрих Романович не забывал повторять, что её первым успехом он обязан, прежде всего, ударнику Козловскому, великолепному трио саксофонистов Рукавишникову, Кандату, Котлярскому.

Между тем споры вокруг джаза не утихали, и противников его никак не становилось меньше. В то время к джазу было принято относиться свысока, а то и с предубеждением. Это отлично почувствовал на себе Генрих Терпиловский. Поэтому он был буквально сражён темпераментом и эрудицией своего нового знакомого Сергея Колбасьева, дипломата, писателя, капитана, который пробил на ленинградском радио цикл получасовых бесед о джазе. Терпиловский привлёк своего старшего друга и к работе в концертном джазе кинотеатра рабочей молодёжи. «*Наш помполит*», — представлял его Генрих для пущей важности. В иных ситуациях, в частности до 1934-го, когда Терпиловского отправили «туда», это действовало...

Увлекательные радиобеседы Колбасьева оборвались в 1937 году, когда к негодующим выкрикам критиков чуждой музыки — «Уджазно!» — стало вполне привычным делом присоединять железный аргумент в виде пули в затылок. Не избежал этой участи и великолепный «помполит», которого Вениамин Каверин называл человеком мужества и чести.

В стихах Терпиловскому удавалось выражать свои пристрастия к музыке иногда естественнее, чем в других сферах искусства. Он писал, как дышал:

Песни лёгкие, как газ,
Песни знойные, как пламень,
Песни мощные, как камень, —
Вот что значит слово «джаз»...

На пермской почве наезды на джазистов тем не менее продолжались. «Беспризорному» джазу Генрих Терпиловский не изменял и тогда, когда возраст и здоровье уже не позволяли ему как композитору творить в полной мере. Он служил музыке верой и правдой как журналист, музыкальный обозреватель. Огромный список публикаций — его Генрих Романович вёл очень аккуратно, скрупулёзно — способен поразить воображение любого!

В архиве Пермского краевого музея хранится большая часть музыкальных сочинений Г. Р. Терпиловского (коробки с ними ещё не разобраны, документальные источники не изучены специалистами). Это «Эх, Мотовилиха», «Пермский вальс», «Юный город Чайковский», «Куеда», «Мой Урал», «Прикамские просторы», Коми-пермяцкая сюита», «Песня «муравьёв», «Кунгурский камнерез», «Пермская рябинка», «Песня о камском бульваре», «От Перми II до Разгуляя» (музыкальная шутка) и т. д. Написаны эти песни на стихи В. Радкевича, Л. Кузьмина, А. Крашенинникова, В. Аборкина, Ф. Вострикова, С. Васильева, И. Снеговой, а также Л. Утёсова и самого Г. Терпиловского.

Печатается в сокращении. Полный вариант статьи опубликован на сайте www.mizemlyaki.ru.

Викторина проводится при поддержке администрации губернатора Пермского края в рамках мероприятий, посвящённых празднованию Дня рождения Пермского края

V Викторина для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине» на «пять»



автор:
Евгения Князева

В середине декабря 2013 года во Дворце молодёжи города Перми прошла церемония награждения победителей V Краевой викторины для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине». Несмотря на сжатые сроки, а нынче работы принимались с 1 октября по 15 ноября, свой интерес к прошлому и настоящему Пермского края проявили около 2 800 детей и более 450 взрослых из 40 территорий Прикамья. Самыми младшими участниками викторины стали ученики первых и вторых классов (109 человек), самыми старшими — выпускники школ (125 человек) и студенты (19 человек).

На праздничный концерт собралась тысяча детей, родителей, педагогов, партнёров викторины. Лучшие были награждены дипломами, грамотами, благодарственными письмами, памятными призами (каждый ребёнок получил сувениры от компании ОАО «ЭР-Телеком», а педагоги — книги пермского писателя Виталия Богомолова с автографом автора и, конечно же, номера журнала «Мы — земляки»).

Вела церемонию председатель жюри викторины, главный редактор журнала «Мы — земляки» Галина Костарева. Приветствуя ребят, она сказала: *«Я помню, мы проводили церемонию награждения в январе, когда стояли суровые морозы, и зал был полон. Мы чествовали лучших в феврале, когда свирепствовала эпидемия гриппа, зал был полон. И сегодня, несмотря на штормовое предупреждение и занесённые дороги, зал снова полон. Это говорит о неугасаемом интересе к нашему Пермскому краю и нашей викторине. Более половины ребят принимают в ней участие не первый год, есть даже те, кто помнит первую. Значит, сформировалась целая армия любознательных, пытливых и интеллигентных молодых людей, которые являются настоящим и будущим Пермского края. Но за их работой — грандиозный труд взрослых, неравнодушных к своей малой родине».*

Марина Хабирова, заведующая отделом краеведения Пермской краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького, с удовольствием отметила, что ребята постоянно держали с библиотекой связь. Марина Николаевна сообщила: *«Мне на электронную почту приходили письма с просьбой ответить на некоторые вопросы викторины, в том числе и на те, которые я сама сформулировала. Это очень приятно. Это здорово. Мы всегда рады помочь. Приходите к нам в библиотеку!»*

Также с напутствием к участникам викторины обратились представители компаний-партнёров и официальные лица: Ирина Мичкова, коммерческий директор









фото: Валерий Чепкасов, Роман Горбатовский, Дмитрий Санин

ОАО «ЭР-Телеком» в г. Перми, Вадим Кириченко, начальник телестудии Пермского военного института внутренних войск МВД РФ, Ирина Геташвили, начальник отдела развития кадрового потенциала Министерства сельского хозяйства и продовольствия Пермского края, Ольга Рогожникова, депутат Законодательного собрания Пермского края, Наталья Василюк, ведущий научный сотрудник Мемориального дома-музея Н. Г. Славянова, Людмила Волкова, менеджер по связям с общественностью ООО «Мясокомбинат "Кунгурский"», Екатерина Вшивцева, представитель администрации Центрального парка развлечений им. М. Горького, Татьяна Кузовлева, вице-президент ПКОО «Федерация конного спорта», Дмитрий Степанов, генеральный директор ООО «Полиграфическая компания „Астер“».

Павел Миков, Уполномоченный по правам ребёнка в Пермском крае, наградил специальными призами и грамотами индивидуальных участников: пятиклассниц Татьяну Вожакову (МБОУ «Григорьевская СОШ», Нытвенский район) и Кристину Морозову (МОУ «Гамовская СОШ», п. Гамово), восьмиклассницу Елену Шитоеву (МОУ «Очёрская СОШ № 1», г. Очёр) и девятиклассницу Марию Южанину (МАОУ «СОШ № 49», г. Пермь), студентов Ольгу Петухову (ГОУ СПО «Соликамское медицинское училище»), Анну Поносову (КГАОУ СПО «Пермский радиотехнический колледж имени А. С. Попова») и Константина Ширинкина (ГБОУ СПО «ППКФКиС»). Кстати, Костя принимает участие в викторине каждый год, и неизменно ему в этом помогает мама.

Затем прошло награждение лучших из 156 коллективов Прикамья.

В номинации «Пермский край — наш общий дом» первым было признано объединение «Содружество» (около 50 человек) из ГКОУПК «Детский дом» г. Оханска.

Второе место между собой поделили МБ(К)ОУ «Очёрская коррекционная ОШИ 8 вида» и ГКБС(К)ОУ «Школа-интернат для детей с нарушением слуха 1, 2 вида» г. Перми.

Третье место заняли учащиеся 7 «В» и 9 «В» классов МОУ «Юговская СОШ» (Пермский р-н) и 5 класса МБС(К)ОУ «Школа для

детей с ограниченными возможностями здоровья» (г. Лысьва).

Победителями в номинации «Познавая Пермский край» стали члены интеллектуального клуба «Горизонт» (45 человек) из МБОУ «Кормовищенская СОШ» (Лысьвенский район).

Вторыми к финишу пришли учащиеся 8 «А» класса МКОУ «Чёрмозская СОШ имени В. Ершова» (Ильинский р-н), а также 1 «Б» и 2 «Б» классов МАОУ «СОШ № 49» г. Перми.

Третьими оказались три коллектива: 8, 9 классы МБОУ «Батуровская ООШ» (Нытвенский район, д. Луговая), 9 «В» класс МАОУ «Гимназия № 7» г. Перми и 4 «А» класс МАОУ «СОШ № 64» г. Перми.

За «оригинальность решения» первыми были награждены учащиеся 5 «А» класса МБОУ «СОШ № 1» г. Оханска, 4 «А» и 4 «Б» классов МБОУ «Сергинская СОШ» (Кунгурский район).

Второе место досталось 5 «А» классу МОУ «Чайковская СОШ» (Нытвенский р-н, ст. Чайковская) и участникам Клуба любителей истории Отечества МОУ «Нижнелыпская ООШ» (Большесосновский район, с. Нижний Лып).

«Бронза» оказалась в руках ребят из клуба «Интеллектуал» МБОУ «Северокоммунарская СОШ» (Сивинский р-н), учащихся 7 «Б» и 11 классов МБОУ «СОШ № 1» г. Горнозаводска, 6 «А» класса МБОУ «Григорьевская СОШ» (Нытвенский район).

Прекрасные знания в номинации «Судьба Прикамья — моя судьба» продемонстрировали первоклашки МБОУ «СОШ № 1» г. Оханска.

Также хорошие результаты показали ученики 8 «Б» класса МОУ «Гимназия № 4 имени братьев Каменских» г. Перми.

Третье место заслужили дети 6 «Б» МОУ «Бабкинская СОШ» п. Кукуштан (Пермский район) и кружка «Краевед — исследователь» Центра ДОД «Импульс» д. Скобелевка (Пермский район).

В номинации «Знаем больше» лучшими оказались ребята из школы посёлка Уральский Нытвенского района и литературно-краеведческого объединения «Родник» «Центра дополнительного образования» г. Чердыни.

















Второе место заняли разновозрастные команды МБОУ «Кыласовская СОШ» (Кунгурский район) и «Мазунинская ООШ» (Кунгурский район).

А третье место поделили Мастерская художественных ремёсел «Плетёнушка» Центра детского творчества «Звёздный» и выпускники МОУ «СОШ № 33» п. Яйва (Александровский район).

«Самыми дружными коллективами» стали учащиеся МОУ «СОШ № 1» г. Чернушка и МАОУ «СОШ № 49» г. Перми.

Дипломы за второе место получили ученики 6 «Б» класса МБООУ «ВОСШИ» г. Верещагино и 7 класса МОУ «Юговская СОШ» (Пермский район).

Третье место досталось пятиклашкам МОУ «Байболовская ООШ» (Пермский район) и МБОУ «СОШ» Нытвы, а также членам кружков «Я — юнкор» и «Знатоки» МАОУ «Курганская СОШ» (Чердынский район).

По завершению праздника победители викторины отправились на различные познавательные экскурсии. Ребята побывали в центральном офисе телеком-оператора «Дом.ru», Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Пермь». Для юных патриотов также открыли свои двери Пермская краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького, Мемориальный дом-музей Н. Г. Славянова, Музей истории пермской милиции, музей ОМОНа ГУ МВД России по Пермскому краю, мясокомбинат «Кунгурский», агрофирма «Труд», кондитерская фабрика «Пермская».

Некоторым посчастливилось попасть на экскурсию в Зональный центр кинологической службы МВД России по г. Перми, Военный институт внутренних войск МВД РФ, Экспертно-криминалистический центр МВД России по г. Перми, дежурную часть Управления МВД России по г. Перми. Ждали ребят и аттракционы Центрального парка развлечений им. М. Горького, катание на лошадях в Конноспортивном комплексе Пермского края.

Надеемся, что все получили такой заряд энергии, которого хватит ещё ни на одну викторину. И помните: кто ищет, тот всегда найдёт… ответ на самый сложный вопрос.

Наши за границей

Путешествие длиною в праздник

Так получилось, что в канун Нового года и в первых числах января весьма длительное путешествие за границу совершил постоянный ведущий рубрики «Наши за границей» Сергей Тупицын. Он посетил Китай, а затем Малайзию и теперь спешит поделиться с читателями журнала своими впечатлениями об этих странах азиатского континента.



Повод для поездки был весьма приятным — дочь Елена, студентка четвёртого курса университета города Ханчжоу, встретила во время учёбы свою любовь, и мы с женой и несколькими друзьями Лены отправились в Китай на интернациональную свадьбу. Самое сложное, что нам с женой предстояло, — это налаживание контакта с нашими новыми родственниками, родителями избранника дочери. Инициативу проявил отец жениха, начав напевать мелодию песни «Вот мчится тройка почтовая», которую я тут же подхватил. На свадьбе мы дуэтом исполнили «Подмосковные вечера», а чуть позже с радостным удивлением обнаружили, что одной из любимых песен его китайской и моей русской юности была… песня итальянских партизан «Бэлла чао»!

Молодые же китайцы, увы, ориентированы на Соединённые Штаты. Они тыкали в нашу сторону пальцами (в отличие от соседнего Шанхая, в Ханчжоу европейцы пока ещё редкость) и кричали «Хелло!», но никогда «Здравствуйте!».





Ханчжоу демонстрирует удивительное сочетание коммунистической идеологии с широким кругом западных свобод. По улицам шагают пионеры в красных галстуках, а за витринами — всё разнообразие выбора коммерческих удовольствий вплоть до представительниц древнейшей профессии, в ожидании клиентов мирно занятых вышиванием. Увы, нашим партийным функционерам в своё время не хватило ни ума, ни способностей, чтобы не довести страну до революционной смены строя, поэтому мы и живём так, как живём, а китайцы — по-другому.

Главной достопримечательностью Ханчжоу является громадное, обнесённое живописным парком озеро. Прогуливаясь вокруг него, можно увидеть цветомузыкальное шоу фонтанов, подняться на высокую пагоду или просто на одну из прибрежных гор, с которых открывается великолепный вид на город. Ещё из увиденного: старик на набережной, макая кисть, напоминающую малярную, в ведро с водой, пишет ею на плитах пешеходной дорожки иероглифы, демонстрируя тем самым высокий уровень каллиграфии; китайцы коллективисты: кто-то запускает планер — за ним наблюдает толпа зевак, уличный певец начинает свой концерт — вокруг него собирается толпа. И до глубокой темноты то тут, то там натыкаешься на группы энтузиастов, синхронно танцующих под руководством наставников. Ещё один пример коллективизма: компания мужчин зашла в модный магазин, чтобы помочь другу выбрать сорочку, да только застопорили выбор оживлённым обсуждением. Нежелание принимать самостоятельные решения и боязнь нестандартных ситуаций — ещё одна особенность китайцев.

В окрестностях города есть и зоопарк, и парк-сафари, где животные вольно чувствуют себя в просторных вольерах. Самым миролюбивым зверям предоставляется почти полная свобода. Вот белый верблюд подошёл вплотную к вагончику, в котором мы совершали обзорную экскурсию, и заглянул внутрь. Слава богу, не плюнул.

Бренд Китая — медведь панда — мало похож на тот трогательный образ, который культивируется сувенирами. На деле он постоянно занят одним прозаическим делом: или ищет пищу, или поедает её с аппетитным чавканьем. Этот процесс заметно поднимает панде настроение. Впрочем, самим китайцам тоже. Может быть, именно поэтому они выбрали панду своим символом?

Билет в сафари-парк, как и на другие культурно-массовые объекты, совсем не дёшев — 150 юаней, что составляет около тысячи наших рублей. Но в эту стоимость вхо-

дят и пакет с попкорном, и катание, сколько душа пожелает, на всех аттракционах, расположенных в центре парка.

Сфера культуры продолжает оставаться под контролем государства, и государство находит на неё деньги. Поэтому в просторных залах музеев Ханчжоу, вход в которые бесплатный, с грустью вспоминаешь экспонаты пермских музеев, томящиеся в запасниках. Хотя, не купив билет, в наши музеи не попадёшь.

Весьма доступным средством передвижения в Ханчжоу является такси. И опять же потому, что этот вид услуг не вышел из-под контроля государства. В каждом автомобиле работает счётчик, и в конце поездки тебе обязательно выдадут чек.

Мы побывали на чайных плантациях, раскинувшихся на живописных склонах гор, познакомились с одним из самых знатных китайских чаеводов, который поделился с нами секретами своего, как оказалось, непростого и нелёгкого мастерства и угостил действительно очень хорошим зелёным чаем. Чай китайцы пьют совершенно не так, как мы. Они не заваривают его в отдельном чайнике, а бросают щепотку в стакан, периодически подливая в него воду из стоящего рядом термоса.

Запомнилась поездка в ландшафтный заповедник в районе Хуаншань («Жёлтая гора»). Вечер мы провели в парке с термальными источниками, образующими череду небольших бассейнов. Если над головой уже кружил снежок, то в маленьких бассейнах температура держалась на уровне 38–40 градусов. А посетить их хотелось все, потому что каждый отличался специфической особенностью. В одном маленькие рыбки заботливо объедали с ваших ног отмирающую кожу, в другой втекала вода с примесью роз, в третий — лотоса. Я задержался в бассейне с добавлением вина.

А наутро нас ждал подъём на самую высокую гору заповедника — главную его достопримечательность. Предусматриваются два варианта достижения вершины: на фуникулёре и пешим ходом, предполагающим семикилометровое восхождение по ступеням порой весьма крутой лестницы. Воспитанные на песнях В. Высоцкого, мы выбрали второй путь. И хотя он действительно оказался







весьма непрост, ничуть не пожалели об этом, открывая за каждым поворотом тропы новые удивительные красоты. Поражала выносливость грузчиков, поднимающих по тем же ступеням увесистые тюки с продуктами для высокогорного ресторанчика. Свой груз они несли на бамбуковых коромыслах, снабжённых палкой-противовесом, которая в минуты кратковременного отдыха служила им опорой, ведь свой груз они с плеч не снимали. Казалось бы, есть фуникулёр. Но, видимо, так дешевле, да и занятость населения повышается.

На одной из площадок мы наткнулись на кресло, снабжённое двумя перекладинами. Оказывается, существует и третий способ покорения горы. Грузчики могут занести вас на неё в этом кресле. Но трудно даже представить человека, готового к такому сервису.

И вот вершина! Просторы, которые открыва-



ются ступившим на нависшие над пропастью мостики смотровых площадок, не поддаются описанию. И с грустью подумалось, что нашим достопримечательностям — ни Каменному городу, ни Ветлану — тягаться с такой красотой (а уж об уровне сервиса вовсе умолчим) просто невозможно. Пермский край, как мне теперь кажется, может представлять интерес только для пермских туристов. Данный факт надо понимать и работать в этом направлении, не теша себя иллюзиями.

Много специфического как в самой китайской кухне, так и в методах поглощения еды. Китайцы любят растягивать ритуал приёма пищи, сдабривая его застольной беседой. В ресторанах трапеза происходит, как правило, за столом, в середине которого расположен ещё один крутящийся стол. На него и составляются принесённые блюда. Класть их себе в тарелку не принято. Участники трапезы крутят стол с яствами, прямо из блюд отправляя еду палочками в рот. Исключение делается лишь для супа, который наливается из общей миски в индивидуальные пиалы.

Экзотические блюда — такие как утиные язычки, щупальца осьминога и жареный бамбук — мой желудок воспринял легко. Резкое неприятие вызвало удовольствие, с которым китайцы поедают куриную ножку. Нет, не мясо с бёдрышек, а саму когтистую лапу…

Но наиболее запоминающимся оказался ужин в небольшой частной закусочной. В отсутствии супруга дочь, ещё недостаточно знакомая со всеми тонкостями китайской кухни, предложила нам заказать рыбный суп. Слава богу, что мы ограничились одной порцией! Официант поставил в центр стола небольшой тазик с весьма специфической ухой, потому что сварена рыба была на… свиных костях. Причём к блюду были поданы полиэтиленовые перчатки, так как обгладывание этих мослов является одним из излюбленных лакомств национальной кухни. Впрочем, делясь этими впечатлениями с земляками, с удивлением обнаружил, что обгладывание костей служит лакомством и для многих соотечественников. Правда, к помощи перчаток они не прибегают… Вчетвером мы не смогли осилить и половины тазика и покинули закусочную, унося незабываемые впечатления.

В целом еда в Китае недорогая и аппетитная. Демократично настроенный посетитель небольшой закусочной может плотно перекусить большой порцией риса или лапши, сдобренной мясом или овощами. И обойдётся ему такой обед в пределах ста рублей.

Новый год наша российско-китайская компания встретила в чайном домике, где платишь только за чай, а еда, от мяса до мороженого и фруктов, в свободном доступе. А потом на одной из улочек кружили хоровод вокруг украшенной искусственной ёлочки, пугая одиноких прохожих хоровым исполнением новогоднего хита о нашей родной лесной красавице.

Если посещение Ханчжоу было запланировано, то путешествие в столицу Малайзии Куала-Лумпур стало сюрпризом, который в качестве четырёхдневного «медового меся-

С начала февраля в Пермском регионе начал курсировать новый поезд — «Кунгурский экспресс». Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.



СЕРГЕЙ ТУПИЦЫН, журналист:

— Журнал «Мы — земляки» значительно расширил мой круг общения. Конечно, и до начала работы в нём Пермский край, как географическое пространство, я знал достаточно хорошо. Но журнал подарил калейдоскоп встреч с людьми, многие из которых навсегда осели в памяти. Так, например, до того, как я начал писать статью о Новоильинском, в котором уже почти 20 лет находится моя дача, я и не подозревал, что всего через две улицы от меня живут такие замечательные люди, как Андрей и Тамара Куликовы.

Андрей Александрович — настоящий Кулибин, изобретает и изготавливает различные полезные агрегаты и приспособления. А вместе супруги всерьёз занимаются краеведением, вкладывая собственные средства в выпуск фильмов и брошюр о родном посёлке. И такие люди есть практически в каждом районе края. Знакомство с ними заставляет подтягиваться до их уровня. То есть журнал помогает не опускать в душе планку человечности. И, наверное, не только мне.



МИХАИЛ КАЛИХ, литературный редактор:

— У каждого человека должно быть какое-то дело, свершение, которым он гордится. Для меня это наши «Земляки». Журнал получился профессиональным, и это при том, что основную часть материалов готовят непрофессиональные журналисты. Но мои коллеги обладают замечательными качествами, которые, к сожалению, в погоне за прибылью потеряли многие известные мне газетчики и телевизионщики: любовью к своей малой родине, искренностью, душевностью, теплотой. Всё это чувствуется в наших материалах, и этим мы не похожи на другие современные издания.

Наш коллектив — это бессребреники, настоящие интеллигенты, настоящие творцы. Работать с такими людьми — удовольствие. С пятилетием журнала вас, коллеги! С пятилетием нашей дружбы, дорогие читатели!

ца» молодожёны преподнесли себе, а заодно и нам с женой. Тогда-то я и понял, почему дочь советовала мне взять с собой шорты и лёгкие сандалии. Вечер 1 января встретил нас тридцатиградусной жарой!

Куала-Лумпур — крайне живописное смешение народов, времён, образа жизни. На улицах и в метро постоянно встречаешь мусульманок, закутанных в плотные одежды буквально по глаза, а рядом свободно шагают женщины в шортах и символически прикрывающих тело маечках. И всё это при полной лояльности друг к другу. Рядом с современными небоскрёбами теснятся трущобы, специфической живописностью не уступающие роскошным зданиям. Мусульманские мечети мирно соседствуют с буддистскими и христианскими храмами, правда, на всю столицу разносится только пение муэдзинов. Этнические кварталы позволяют окунуться в особенности малайской жизни, экзотику Индии или «вернуться» обратно в Китай.

Главным местом притяжения в столице, конечно же, являются два знаменитых небоскрёба-близнеца, а вечером праздный люд тусуется вокруг цветомузыкальных фонтанов, которые красочностью всё же уступают тем, что в Ханчжоу. Улицы и парки поражают образцами экзотической флоры, а соприкоснуться с экзотической фауной можно и должно в парках птиц и бабочек. Как те, так и другие к человеку настроены индифферентно: бабочки легко на вас садятся, а птицы подпускают почти вплотную. Но вот между собой они ведут весьма жёсткие разборки за территорию и пищу. В общем — всё как у людей.

С местной фауной можно встретиться не только на территории национальных парков, а буквально на улицах. Подходя к парку птиц, мы увидели весьма крупную игуану, пытавшуюся, как и мы, проникнуть на его территорию. А возвращаясь из парка бабочек, чуть не наступили на метровую змею, переползающую асфальт. Однако настоящий шок мы испытали, выйдя на берег реки, протекающей через центр города. Все нечистоты текут в неё без какой-либо очистки, что красноречиво подтверждается характерным запахом. А когда прошёл короткий, но мощный ливень, река







и вовсе приобрела непередаваемый вид, неся в своём потоке весь хлам, что смыло в неё с берегов: рваные матрасы, рюкзаки, футбольные мячи. «Папа не хочет искупаться?» — спросил у дочери мой китайский зять, в общении со мной поднаторевший в жанре ироничного юмора.

Кстати, о купании. Каждое утро я начинал с плавания в гостиничном бассейне, и в последний день был удостоен чести принимать купель вместе с «порабощёнными женщинами Востока». Пятёрка укутанных до пят молодых женщин бродила по воде бассейна гуськом, кружилась в хороводе под зорким наблюдением мужчины, степень родства которого с ними так и осталась для меня неизвестной. Не знаю, какое уж удовольствие можно получать от такого купания, но по лицам, полуприкрытым хиджабами, было заметно, что да, получают. Я деликатно плавал в сторонке, и мужчина-наблюдатель, успокоившись, даже покинул территорию бассейна. Честно говоря, я надеялся переждать это странное купание, чтобы поплавать в своё удовольствие. Но, видимо, женщины Востока поставили перед собой такую же задачу. И они победили. Когда я вылез из бассейна, они оживлённой стайкой переместились в его центр, продолжая при этом жизнерадостно резвиться.

Правы те туристы, которые утверждают, что в Куала-Лумпур достаточно находиться два-три дня. Мы провели четыре. Но зато смогли вдоволь хлебнуть экзотического быта малайзийской столицы, а к последнему дню даже стать знаменитыми. Мы прибыли в город в канун какого-то национального праздника, и перед началом торжественного зрелища, завидев столь необычную евро-азиатскую делегацию, к нам подошёл корреспондент какого-то издания. А на следующий день в холле роскошного отеля, куда мы забежали на минутку, нам приветливо замахал рукой продавец из газетного киоска, протягивая номер популярной в столице газеты Star, на одной из страниц которой было расположено интервью с нами и фото нашей российско-китайской семьи.

Вот таким праздником начался для нас новый год.

Пермский аэропорт Б. Савино вошёл в перечень узловых аэропортов России. Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

НОВОСТИ НОВОСТИ

Мы – вместе, а значит, сильнее беды



автор:
Ирина Кизилова

На сайте Пермского краевого отделения Российского детского фонда можно увидеть много-много снимков с изображением радующих глаз вещей: игрушек из глины, тканей и бумаги, живописных картин, нарисованных или выжженных по дереву… Авторы всех этих работ — дети-инвалиды, обучающиеся на дому. Выставка их творений была подготовлена в рамках проекта «Мы — вместе», ставшего победителем краевого конкурса гражданских и общественных инициатив. Выставке предшествовала большая работа, о которой мы вам сегодня расскажем. Но сначала ещё о сайте.







фото: из архива Пермского краевого отделения Российского детского фонда

«ТЫ — ОСОБЕННЫЙ?.. ТЫ — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РЕБЁНОК!»

Именно так называется сайт, созданный некоммерческим партнёрством «Взрослые — детям» при поддержке Уполномоченного по правам ребёнка в Пермском крае. При этом в названии ресурса www. detstvo.perm.ru слова «ОСОБЕННЫЙ» и «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ» написаны именно так — заглавными буквами. Да здесь всё, начиная от сердечного, ласкового названия сайта, заканчивая размещёнными на нём фотографиями с изображениями творений самих детей, излучает доброжелательность.

Вот две симпатичнейшие ромашки с человеческими лицами. Сколько в них выразительности! Как по-разному цветочки смотрят на окружающий мир и как по-разному его воспринимают! И вся эта гамма выражений передана с помощью разноцветных кусочков ворсистой ткани. Чуть дальше — разудалая тряпичная кукла раскинула руки, словно прямо сейчас пойдёт в пляс. На следующем фото — замечательная щука в модной шляпке с манерным цветочком. А рядом безмятежно спит кролик (а может быть, зайчик) на большой ярко оранжевой морковке, заменившей ему кровать. По блуждающей улыбке на мордочке косого можно догадаться, какие прекрасные сны ему снятся. Ещё мне очень понравилось панно «Алые паруса». Импрессионистский стиль придаёт особую стремительность кораблю, мчащемуся по бурному морю к ожидающей его на берегу Ассоли.

Богатство красок, буйство фантазии — всё как и должно быть на выставке талантливых детей.

А ещё на сайте много полезной информации для родителей детей и самих ребят.

ЧТОБЫ КУДА-ТО ПРИЙТИ…

«Чтобы куда-то прийти, надо шагнуть вперёд, чтобы стать другом, надо сделать шаг навстречу, чтобы начать великое дело, надо сделать первый шаг в его реализации. Присоединяйся к нам, и ты перестанешь быть одиноким…» Это обращение к детям-инвалидам тоже с сайта «Ты — ОСОБЕННЫЙ?.. Ты — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ребёнок!». Автор проекта, председатель правления краевого отделения Российского детского фонда Раиса Ершова рассказывает:

— Проект был направлен на социализацию и реабилитацию детей-инвалидов, обучающихся на дому, путём вовлечения их в художественное творчество. Вторая значимая клиентская группа проекта — педагоги дополнительного образования, работающие с детьми-инвалидами. Именно с работы с педагогами началась реализация проекта.

Чтобы оказать им методическую и практическую помощь, создали творческую педагогическую лабораторию. Специалисты Дворца детского (юношеского) творчества Перми разработали программу трёхдневного обучающего семинара в рамках лабо-

ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ / общество









«Алые паруса», Кристина Ефремова, г. Пермь

ратории. Она содержала как теоретические занятия (прежде всего, по вопросам психологических особенностей детей-инвалидов), так и мастер-классы, творческие мастерские, практикумы, консультационные пункты.

Во все органы управления образованием были направлены письма с приглашением педагогам по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, музыкальному развитию. Откликнулись 30 человек, каждый заполнил анкету. Таким образом был создан банк данных о педагогах, работающих в Пермском крае с детьми-инвалидами на дому. «Семинаристы» освоили новые технологии, получили сертификаты и стали участниками проекта «Мы — вместе».

Специалисты педагогической лаборатории проводили также выездные консультативные семинары в Березниках, Горнозаводске, Кунгуре, Оханске, посёлке Юго-Камский Пермского района. Участниками этих семинаров стали 80 педагогов дополнительного образования Пермского края.

ПРАЗДНИК НУЖЕН!

В рамках проекта «Мы — вместе» был проведён краевой конкурс художественного творчества детей-инвалидов. Сначала детские творения были представлены на сайте для интернет-голосования. А затем по его результатам лучшие работы выставили уже на реальных стендах.

И вот заключительное мероприятие проекта — яркий красочный фестиваль «Мы — вместе». На него в центр художественного творчества учащихся «Росток» приехали 60 победителей краевого конкурса.

В фестивале участвовали волонтёры — студенты факультета социальной работы Пермского государственного национального исследовательского университета. Они помогали детям снимать верхнюю одежду, провожали до мест в зале, опекали при проведении процедуры награждения.

Каждый участник заключительного праздника получил диплом и ценный подарок. Обладателям дипломов I степени вручили электронные книги, дипломантам II степени — сотовые телефоны, бронзовым призёрам — мягкие игрушки. А дети, принявшие участие в интернет-конкурсе, но не победившие, получили сертификаты участников и тоже игрушки как памятный подарок. Помимо этого, каждому участнику фестиваля вручили диск с фотографиями праздника и красочный буклет, изданный по итогам конкурса.

— *Подобное мероприятие, на которое приехали дети-инвалиды, практически не покидающие стен своих домов, было проведено в Пермском крае впервые,* — говорит Раиса Валентиновна. — *Проект «Мы — вместе» дал возможность этим детям ощутить себя равноправными членами общества, наладить новые социальные связи, получить социальные навыки. Кроме того, проект позволил повысить педагогическую компетентность специалистов, работающих с детьми-инвалидами, более глубоко узнать психологические особенности этих детей. В помощь им был издан информационно-методический сборник.*

Вот уж, поистине, чтобы куда-то прийти, надо шагнуть вперёд.

Материал подготовлен при поддержке Уполномоченного по правам человека в Пермском крае Павла Микова.

фото: из архива Пермского краевого отделения Российского детского фонда



Костюм крестьянки, Настя Максимова, г. Нытва



Панно «Гармония», Таня Горшкова, г. Пермь



Виктор Теплых со своими вазами, г. Орда

Знать – понимать – любить

автор: Сергей Тупицын



В 2013 году наша страна отметила 400-летие императорского Дома Романовых. Можно по-разному относиться к представителям этой династии и к значению для России монархического правления, но совершенно ясно, что это история нашей земли. И знать её необходимо хотя бы потому, что без знания не бывает осознанной любви. Для каждого человека любить Родину так же естественно, как дышать.

Эта историческая дата — 400-летие Дома Романовых — имеет для Пермского края особое значение. Так уж случилось, что с пермской землёй связаны начало и конец великой династии: дядя первого российского царя, Михаил, принял мученическую смерть в Ныробе, а брат последнего императора и последний наследник престола, тоже Михаил, был убит в окрестностях Перми. Если вспомнить, что до упразднения Пермской губернии и Екатеринбург, и Алапаевск входили в её состав, то можно с уверенностью сказать, что именно на пермской земле завершился трёхвековой этап монархического правления в России.

Для того чтобы эти знания стали достоянием молодёжи и способствовали формированию у неё той совокупности качеств, которая именуется патриотизмом, сотрудники Пермского краеведческого музея совместно с Пермским центром «Муравейник» и при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края провели для школьников 7–10 классов краевую викторину ***«Династия Романовых в истории России и Пермского края».*** Участвовали в конкурсе команды.

Викторина проходила с мая по декабрь и включала в себя три тура. Участники первого тура должны были прислать жюри викторины ответы на подготовленный перечень вопросов, связанных с историей династии Романовых. Команды, набравшие больше половины от предусмотренного максимального количества баллов, переходили во 2-й тур. Этот тур предполагал как очную, так и заочную формы участия. Школьники из г. Перми и Пермского района должны были посетить выставку «Романовы: люди и судьбы. Из коллекций Пермского краеведческого музея» и получить после экскурсии бланк с заданием 2-го тура. А ребята из других регионов края могли побывать на выставке виртуально, с помощью сайта Пермского краеведческого музея. Десять команд, набравших наибольшее количество баллов, прошли в 3-й тур викторины, который представлял собой интеллектуальную игру «Династия Романовых в истории России и Пермского края». Игра проходила в Пермском центре «Муравейник». Команды состояли из шести человек, остальные участники выступали в роли болельщиков.

Старт викторины состоялся 28 апреля в «Муравейнике» на очном туре региональной олимпиады по школьному краеведению. Принять в ней участие выразили готовность школьники и гимназисты, члены исторических кружков и творческих объединений, центров и домов детского творчества практически из всех районов Пермского края, от Чердыни до Чайковского. Всего на адрес музея поступило 33 заявки. Был среди них особенный претендент на победу. Несмотря на возрастное ограничение (только старшеклассники), им стал 2 «А» класс школы № 1 г. Оханска. Организаторы пошли навстречу маленьким знатокам, предоставив им возможность проверить свои знания в двух первых турах викторины. Таким образом, участием в викторине были охвачены более тысячи школьников края.

А вопросы и задания, начиная с первого тура, были весьма серьёзными, без скидки на возраст. На некоторые из них *(Почему многие русские императрицы носили отчество Фёдоровна? У императора Николая II было семь российских орденов. Часть из них полагалась ему с рождения, как наследнику престола, другими он был награждён. Отметьте в списке наград те, которые были получены императором при рождении...)* вряд ли с ходу смог бы ответить даже выпускник истфака. Как призналась заведующая отделом культурно-образовательной работы Пермского краеведческого музея Светлана Сухарева, у организаторов викторины были опасения, что часть вопросов покажется участникам слишком сложной. Однако знания, продемонстрированные школьниками края не только в первых двух турах, но и в финальной интеллектуальной игре, где можно было рассчитывать только на себя, оказались достаточно высокими.





Старт викторины



Финал



Жюри

В результате ***первое место завоевала команда исторического кружка средней школы № 2 г. Березники.*** Она и была награждена главным призом викторины — поездкой в Кострому, с которой и началась история династии Романовых. ***Второе и третье места достались командам из пермских школ: экскурсоводам школьного музея средней школы № 40 и старшеклассникам школы № 72.*** Им были вручены ноутбуки. Ещё семь команд были поощрены дипломами и ценными призами. А все участники второго и третьего туров получили сертификаты участников этого поистине незабываемого мероприятия.

Главным результатом викторины «Династия Романовых в истории России и Пермского края» стало, безусловно, то, что она дала возможность школьникам больше узнать об истории родной земли, а значит, сильнее её полюбить. Лучшее подтверждение этому — мнения участников викторины:

Екатерина Овчинникова, ученица школы № 72 г. Перми:

— Принимать участие в викторине, посвящённой 400-летию Дома Романовых, было интересно и познавательно. Мне понравилось, что викторина проходила в три тура. За это время моя команда проделала большую работу. В первом туре искали ответы на каверзные и необычные вопросы. Во втором туре работали в музее с историческими источниками и с интересом обнаружили, что Романовы и Пермский край были тесно связаны. Третий тур был самым насыщенным и ответственным, задания оказались не из лёгких, но зато интересными.

Я очень рада, что поучаствовала в викторине. Это хороший опыт, полученные знания помогут мне при сдаче ЕГЭ по истории. Я считаю, что такие мероприятия формируют у школьников любовь к истории Отечества и историческое самосознание. Хотелось бы поблагодарить организаторов за необычные задания и приятное времяпровождение. После окончания викторины я поняла, что хочу заниматься изучением династии Романовых и дальше.

Команда учащихся школы № 2 г. Березники:

— Впечатлений много. Хотелось бы отметить плодотворное сотрудничество при организации викторины работников сферы образования и культуры. Интересная форма, интересная тема. Ребята действительно увлеклись, с удовольствием искали материал, узнали много нового. Интересно было «побродить» по виртуальной выставке краеведческого музея. Поездка в Кострому оставила тоже много впечатлений. Удивили насыщенность программы, тематика экскурсий, архитектура города, особый дух старины. Конечно, хотелось бы узнавать больше, открывать новые страницы истории Родины.

Видимо, открытию новых страниц истории будут способствовать новые викторины. Уверенность в этом подтверждается удачным стартом.





Выставка «Романовы: люди и судьбы»








Поездка в Кострому, декабрь 2013 г.

С днём родного языка!



автор:
Елена Лободова

Язык — один из самых древних подарков природы человеческому роду. Возможно, благодаря ему человечество получило шанс на особую ветвь развития и приобрело способность познавать и осознавать себя и окружающий мир, накапливать и передавать последующим поколениям бесценные зёрна знаний, объединяться, общаться и изменять мир вокруг себя. Язык незримо связывает каждого из нас с недавними и уходящими вглубь времён историческими событиями и народом, чьей частью мы себя считаем, с историей своей семьи и судьбами наших предков.

21 февраля — Всемирный день родного языка.

Эта дата в современном календаре возникла неслучайно. Сегодня ЮНЕСКО с тревогой отмечает стремительное уменьшение количества языков в мире. Так, по прогнозам специалистов, в ближайшие годы может исчезнуть половина из 6 000 языков мира, 139 из них — это языки народов, населяющих Россию. Учёные отмечают, что этот процесс наблюдался всегда, но никогда он не был настолько быстрым: каждый месяц человечество безвозвратно теряет 2 языка. Какие последствия повлечёт за собой утрата языкового разнообразия? Согласитесь, этот вопрос приобретает особую остроту, если представить на месте исчезающего свой родной язык.

В лингвистике (науке о языке) родным языком считают тот, на котором говорила с ребёнком мать. Именно её произношение, интонационная окраска, темп и речевые обороты проникают в маленького человека как до, так и после его появления на свет. Материнский язык создаёт базовый слой мировоззрения ребёнка, постепенно становится инструментом для выражения его собственных чувств и переживаний, служит палитрой для создания им собственной картины мира. Родной язык настолько глубоко проникает в человека, что, даже перестав его использовать, многие бессознательно начинают говорить на нём в особых жизненных ситуациях: испытывая эмоциональное потрясение, находясь в стрессе, бессознательном состоянии.

Каждая клеточка нашего тела «помнит» тот первый материнский язык, иначе говоря — язык своего рода, в котором, по мнению известного учёного-лингвиста, основателя Берлинского университета Вильгельма фон Гумбольдта, заключена «духовная энергия народа», «концентрация мыслей и чувств каждого этноса». Об этом же уникальном свойстве языка чуть позже высказывался российский филолог А. А. Потебня, отметив, что «язык — единственный признак, по которому мы узнаём народ».

Любой язык — это своеобразная система знаков (голосовых и письменных), построенных согласно определённой логике. Усвоенные в детстве языковые закономерности, по мнению ряда лингвистов, влияют на особенности развития мышления разных народов. Поэтому существует предположение, что люди, говорящие на разных языках, имеют разные взгляды на одни и те же процессы, по-разному выстраивают свои суждения и делают умозаключения. Кстати, существование логического мышления, в отличие от творческого, по-видимому, невозможно без языкового воплощения. В связи с этим можно смело перефразировать известное изречение Декарта, сказав: *«Я мыслю, значит, владею языком»*.

Таким образом, не исключено, что исчезновение языков ведёт к потере уникальных общностей людей, народов, которых связывают общая история, культура, способ восприятия мира и образ мышления. При этом человечество рискует скатиться к единообразным, а значит, стереотипным способам мировосприятия, познания и понимания происходящих в мире изменений. Как тут не вспомнить русскую пословицу «Одна голова — хорошо, а две — лучше».

Как влияет на личность человека изучение иностранных языков? Несомненно, кроме развития интеллектуальных и коммуникативных способностей, у него появляется возможность увидеть и познать мир с иной точки зрения, не линейно и плоско, а объёмно и во всём его многообразии. В процессе изучения других языков неизбежно возникает сравнение чужого языка с родным. Именно в этот момент, как отметил русский лингвист Л. В. Щерба, происходит «освобождение мысли от плена слов», так как, познавая другую культуру через её язык, человек глубже осознаёт свою собственную, раздвигая тем самым рамки своего кругозора, понимания себя и мира. Неслучайно в древности люди говорили: *«Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек»*.



Для многих из нас родным языком является русский. В наше время он претерпевает многочисленные изменения. В современном обществе ведутся жаркие споры на эту тему. Часть населения выражает крайнюю обеспокоенность состоянием нашего языка, отмечает происходящие в нём негативные процессы, остро ставит проблему сохранения «экологии языка» в связи со шквалом обрушившихся на него иностранных, жаргонных слов, повального снижения грамотности устной и письменной речи, прежде всего, в молодёжной среде. Другая часть (и это в основном учёные, занимающиеся вопросами языкознания) склонна говорить не о гибели, а о естественных изменениях, происходящих в языке. Языковые нормы и правила меняются не в первый и явно не в последний раз, потому что язык — живая материя, которая оперативно реагирует на происходящие в социуме изменения. Именно это его свойство свидетельствует о том, что русский язык «скорее жив, чем мёртв». И, тем не менее, наверное, важно бережно относиться к своему языку, использовать его аккуратно, без лишнего «словесного мусора», глубоко знать и любить его, ведь он часть сущности каждого из нас.

Учёные считают: для того чтобы язык жил, необходимо, чтобы на нём говорили не менее 100 тысяч человек. В мире носителей русского языка — значительно больше. И если, к примеру, мы с вами, уважаемые читатели, лично возьмём на себя смелость быть ценителями и хранителями «великого, могучего, правдивого и свободного», как сказал И. С. Тургенев, русского языка, его жизненные перспективы могут оказаться куда более ясными и оптимистичными.

С днём родного языка, земляки!



Культурный десант в Сочи

Олимпиада в Сочи раскрывает не только спортивные таланты…



автор:
Татьяна Чернова

Россия удивила мир готовящейся к Олимпиаде интереснейшей культурной программой. У этой важной составляющей грандиозного зрелища тоже были свои звёзды. И это не только народные артисты с известными именами, но и совсем юные девчонки и мальчишки, чьи звонкие голоса и великолепная музыкальная игра придадут празднику особую прелесть.

Как не гордиться тем, что среди маленьких артистов в Сочи будут и наши земляки!

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Идея объединения талантливой молодёжи из разных регионов России могла прийти в голову только тоже очень талантливому человеку. И это народный артист России, великолепный альтист и харизматичный дирижёр Юрий Башмет. Сам воспитанник музыкальной школы, выпускник консерватории, победитель международных конкурсов (1975 год — Будапешт, 1976 год — Мюнхен), он понимает, что юным талантам подчас тесно в «школьных» рамках, им надо предоставлять право на эксперимент… Созданные Башметом профессиональные коллективы (сначала камерный ансамбль «Солисты России», а затем Государственный симфонический оркестр «Новая Россия») ещё больше укрепляли его мысль о новом необычном проекте. Так Юрий Башмет пришёл к созданию уникального юношеского симфонического оркестра.

Сначала были кастинги в 28 городах России (в том числе и в Перми), на которых из пятисот прослушанных детей (учащихся музыкальных школ и школ искусств, студентов музыкальных колледжей и вузов) в первый состав вошли 79 юных музыкантов. Затем началась кропотливая работа по соединению их в единый творческий коллектив, сложный репетиционный «момент», «притирка». И, наконец, — дебют! Первые концерты прошли в Сочи 28 и 29 ноября 2012 года.

В числе тех, кто выступал тогда в Сочи, была и четвёрка из Прикамья: двенадцатилетняя Анастасия Веснина из Кизела (скрипка, педагог — Марина Гущина), студент Пермской государственной академии искусства и культуры Даниил Гладких (флейта, педагог — Фёдор Дмитриев), студенты Пермского музыкального колледжа Всеволод Ленских (скрипка, педагог — Владимир Борисевич) и Анна Овчинникова (виолончель, педагог — Татьяна Савинова).

ТУРНЕ ПО РОССИИ

Для любого музыканта важно, чтобы его услышали… Для тех, кто только начинает свою музыкальную карьеру, каждое выступление на публике — это своего рода экзамен. В конце 2013 года состоялось турне оркестра Башмета по городам России: Москве, Нижнему Новгороду, Заречному, Екатеринбургу, Перми (2 ноября 2013 г.). Гастроли проходили с огромным успехом, хотя программа для юных музыкантов была довольно сложной — они исполняли музыку Джоаккино Россини, Макса Бруха, Иоганна Себастьяна Баха, других великих композиторов. «Экзамен» наши ребята выдержали с честью!

Вот что они рассказали в интервью нашему журналу:

Даниил Гладких:

— Я узнал о кастинге случайно и сам пришёл в Органный зал. Участие в оркестре Башмета изменило мою жизнь… Можно сказать, что с момента попадания в юношеский оркестр я окончательно поверил в свои силы. Теперь вместе со своей сестрой я









выступаю в детских программах пермской филармонии.

Анна Овчинникова:

— Всё, что со мной произошло, напоминает сказочный сон. Но это всё правда! Участие в таком проекте — огромная удача для каждого начинающего музыканта. Несмотря на разницу в возрасте и обучении, мы все очень быстро освоились и стали чувствовать себя одним целым. В оркестре это важно. Сейчас я учусь в консерватории и с нетерпением жду приглашения вновь оказаться на сцене в оркестре Башмета.

Всеволод Ленских:

— Спасибо за «науку» и моей музыкальной школе № 1, и моему педагогу из музыкального колледжа — без серьёзной подготовки в таком оркестре делать нечего! Участвуя в этом проекте, я прошёл ещё одну школу — школу Башмета. Его уроки во время репетиций — тонкие замечания и конкретные предложения — очень помогали. Сама личность Юрия Абрамовича, музыканта с большой буквы, для меня пример в творчестве. Готов выступать с этим оркестром хоть на Олимпиаде в Сочи, хоть где-то в маленьком городке. Главное — быть услышанным!

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА РОССИИ

Пожалуй, ещё более ярким и значимым проектом стало создание под эгидой Всероссийского хорового общества Детского хора России. Для выбора «голосов» специалисты объехали всю нашу огромную страну — от Калининграда до Чукотки.

В Перми местное отделение Всероссийского хорового общества получило «прописку» и материальную поддержку в академии искусства и культуры. И это обстоятельство во многом определило успех кастинга. За дело взялась заведующая кафедрой дирижирования, кандидат педагогических наук, доцент Пермской государственной академии искусства и культуры Татьяна Иванова. Преподаватели кафедры прослушали 76 детских хоровых коллективов и отобрали пятьдесят участников хоров, которые не только обладают красивыми голосами, но знают сольфеджио и могут «читать» ноты с листа. После второго конкурсного этапа в коллектив Детского хора России была рекомендована десятка лучших: Георгий Баяндин из Кудымкара, Григорий Першин из Березников, Илья Калиш из посёлка Сылва, Максим Руденок и Елизавета Тяктева (оба из Чайковского) и пятеро пермяков — Дарья Калинская, Сергей Калугин, Екатерина Козий, Юрий Ладанов и Ярослав Хлуднев.

Новый 2014 год для этих мальчиков и девочек начался с поездки в Санкт-Петербург, где они познакомились с другими участниками тысячного детского хора. Это были незабываемые дни: многочисленные репетиции, трудные часы записи и, наконец, «живой» концерт не где-нибудь, а на новой сцене знаменитого на весь мир Мариинского театра в сопровождении симфонического оркестра. А руководил этим музыкальным «парадом» сам Валерий Гергиев — выдающийся дирижёр и один из инициаторов этого удивительного проекта.

Много важных событий случилось с нашими маленькими звёздочками в городе на Неве. На одной из репетиций побывал





Владимир Путин, встреча с которым оставила след в юных душах. Президент России не только одобрил идею создания Детского хора России, но и обещал поддержку этому проекту. Огромные впечатления остались у ребят после экскурсий по Петербургу — его музеи и дворцы буквально заворожили…

ВПЕРЕДИ — СОЧИ

Сегодня в репертуаре Детского хора России есть и русские народные мелодии, и песни советских композиторов (Свиридова, Пахмутовой, Дунаевского, Кабалевского и других), а также довольно сложные вокальные произведения классиков — Глинки, Рахманинова, Прокофьева… Что именно войдёт в ответственный концерт на закрытии Олимпиады в Сочи, заранее сказать невозможно. Это зависит от многих факторов. Одно совершенно ясно: к яркому спортивному финалу Олимпиады добавится великолепный музыкальный многоголосный детский «аккорд», в тысячном хоре которого будут звучать голоса и наших пермских звёздочек…









Послесловие

Людмила Ивановна Дробышева-Разумовская, исполняющая обязанности ректора Пермской государственной академии искусства и культуры, профессор, заслуженный работник культуры России:

— Наша академия активно участвует в знаковых проектах правительства России и пермского Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций, направленных на поддержку и воспитание талантов. Разумеется, мы не смогли не откликнуться и на Олимпиаду в Сочи. И очень рады, что наши студенты — участники оркестра Башмета — и маленькие дети, выбранные для хора Гергиева, будут представлять на этом международном празднике молодые таланты России. Желаем всем им успеха!

Редакция журнала благодарит Пермскую государственную академию искусства и культуры и лично и. о. ректора Л. И. Дробышеву-Разумовскую за помощь в подготовке материала.

Полвека в школе.

Воспоминания ветерана педагогического труда Тамары Ильиничны Кузнецовой

автор: Наталья Ханова

Наши дни

«Иду по родному селу Култаево. Иду в школу. Здесь прошла вся моя жизнь. Даже не верится, что живу на земле 87 лет. Каждую минуту, каждый день помню до мелочей. Храню эти воспоминания бережно в сердце и иногда перелистываю, словно странички дневника».

1926 ГОД

«Я родилась в семье сельской интеллигенции: папа — начальник почтового отделения, мама — учитель географии. Нас было трое: сестра Соня, на полтора года старше меня, я и младший брат. Это сейчас меня уважительно именуют Тамарой Ильиничной Кузнецовой. А тогда, в довоенные годы, родные звали меня Томкой, Томой. Мы жили в деревне Чуваковка на самой границе с посёлком Юго-Камский…»

19 СЕНТЯБРЯ 1931 ГОДА

«Ранним утром мама будит меня. Она уже подоила корову, покормила скотину, всю ночь проверяла тетрадки учеников. Папы давно нет дома. Сонька убежала в школу. Я беру за руку младшего брата, и мы одни топаем целый километр до детского сада…»

29 НОЯБРЯ 1932 ГОДА

«Мамины подружки, тоже учительницы, собрались у нас: Ксения Семёновна, учитель химии, Анна Сергеевна, учитель литературы, Валентина Васильевна, учитель русского языка. Сижу в сторонке и слушаю душевные разговоры учительниц и мамы. Они говорят об учебном плане, выезде в колхоз с учениками, больших шумных классах, о том, как здорово Сашка из шестого класса играет на баяне. Понимаю, что школа — интересный мир. Он манит меня…»

8 СЕНТЯБРЯ 1933 ГОДА

«Я — первоклассница юго-камской школы. Мою учительницу зовут Нина Ивановна Сторожева. Первую неделю в школе я провела весело. Как здорово прятаться под партой и чесать за пятки робкого соседа Кольку. Почему-то смутно припоминаю, что рассказывала Нина Ивановна. Вечером грустно мама сказала: „Томочка, может, ещё год в садик походишь? Учительница сказала, что ты ещё мала для школы". Ну уж нет. С сегодняшнего дня буду примерной ученицей…»

11 МАРТА 1939 ГОДА

«Мама забежала домой, приказала нам одеваться и идти с ней в школу. Там сегодня педсовет. Мы стоим в коридоре, стенки подпираем, ждём маму. Мы тогда не понимали, что она брала нас из страха, что её заберут. Тогда забирали и увозили в неизвестном направлении прямо с педсовета. Мама хотела успеть с нами проститься…»

28 ИЮНЯ 1940 ГОДА

«В нашей избе тёплый деревянный пол. На стене висит карта мира. У нас ночуют мамины племянники и подружки старшей сестры. Все мы дружно устроились на полу. Отец погасил свет. Вот с мамой они уже забылись сном, а мы, малышня, достали фонарик и играем. Соня называет город, а мы по очереди ищем его на карте мира…»



Учителя школы в с. Култаево. Тамара Ильинична третья слева в первом ряду



В школе. Тамара Ильинична (в центре) и Нина Щербина, учитель начальных классов (справа)



Учителя култаевской школы, 1966 год. Тамара Ильинична первая слева в первом ряду

фото: из личного архива Тамары Кузнецовой

22 СЕНТЯБРЯ 1942 ГОДА

«Война чувствуется даже здесь, в глубоком уральском тылу. В нашем доме квартируют три семьи эвакуированных: две из Москвы, одна из Ленинграда. Каждую пятницу мы с подружками бегаем на концерты в клуб. Выступают артисты самодеятельности завода, эвакуированного к нам из Николаева. Больше всего я люблю слушать духовой оркестр…»

18 ОКТЯБРЯ 1943 ГОДА

«После окончания семилетки я хотела поступить в авиационное училище. Мама не пустила. Сказала, что я должна быть рядом. Теперь работаю счетоводом в колхозе. Предлагают идти на курсы бухгалтеров, но я не хочу. Мечта о школе не покидает меня, но я пока прячу её глубоко в сердце…»

2 АПРЕЛЯ 1949 ГОДА

«Наконец-то я дома, в родной Перми. Как будто и не со мной это было. Я вышла замуж. Уехала вслед за мужем в Ленинград. Он учился в высшем политическом институте. Я сидела с маленьким ребёнком. Старший сынок умер совсем малюткой. Потом родился Юра. Мы с мужем объездили немало городов. Но теперь он демобилизовался. Мы возвратились домой…»



Поздравление учеников култаевской школы, 1970 г.



Поздравление с 55-летием Тамары Ильиничны в култаевской школе, 1981 г.



Встреча с замечательными людьми села, 2009 г. Справа — Светлана Кумпан, учитель русского языка култаевской школы

17 ИЮНЯ 1951 ГОДА

«После работы в огороде и забот по дому поздними вечерами готовлюсь к поступлению в Оханский учительский институт. С момента окончания школы прошло восемь лет. Поступать страшно. Кажется, что всё забыла. Учу сама и другим ещё объясняю. Так лучше запоминается…»

2 СЕНТЯБРЯ 1951 ГОДА

«Ура! Я поступила. Мечта о школе близка к исполнению!..»

18 АВГУСТА 1953 ГОДА

«Вот он — переломный момент в моей судьбе. Меня назначили учителем математики култаевской семилетней школы…»

28 АВГУСТА 1953 ГОДА

«Сегодня я закончила обход моих будущих учеников. Пешком ходила в близкие и далёкие деревни, чтобы познакомиться с семьями моих подопечных. Везде встречали меня как дорогого гостя. Треть класса живёт далеко от школы, и ребятам придётся всю неделю жить в интернате, который находится на школьной территории. Так что мне надо стать ребятам не только хорошим классным руководителем, но и второй мамой…»

1 СЕНТЯБРЯ 1953 ГОДА

«На торжественной линейке перед старым одноэтажным деревянным зданием школы собралось, наверное, полтысячи человек: родители, дети, учителя. Пётр Иванович Сажин, директор, пожелал всем успехов в учебном году. В свой первый день в школе я сразу почувствовала себя в своей тарелке…»

3 ДЕКАБРЯ 1953 ГОДА

«Управившись со школьными делами, спешу в интернат. Там подрабатываю воспитателем, слежу за порядком в детских спальнях, контролирую выполнение домашнего задания. Ребята из отдалённых деревень Чуваки, Ключики, Болгары, Косотуриха, Болдино, Дикая Гарь прикипели ко мне, а я — к ним. Вечером ходила вместе с пятью мальчишками на родительское собрание. Села за последнюю парту, а парни мои вокруг меня места свободного подыскать не могут. Один на колени сел, двое по сторонам от меня. А куда двоих других деть? По очереди меняются местами. Каждый хочет, чтобы его приласкали…»



Тамара Ильинична

фото: из личного архива Тамары Кузнецовой

11 НОЯБРЯ 1962 ГОДА

«Как много времени я провожу на работе! Как мало остаётся его на моих собственных детей. Недавно поймала себя на мысли, что не отделяю своих детей от чужих. Все они — общие. Пока я усиленно занимаюсь с отстающими ребятами, кто-то тратит время на моих мальчишек и дочку…»

23 АПРЕЛЯ 1975 ГОДА

«Школа переехала в новое кирпичное здание. Здесь больше классов, больше детей, вырос и коллектив педагогов. Ближайшие школы равняются на нашу школу. Мы ведём подшефную работу с ними, проводим открытые уроки, организуем конференции, разрабатываем методические планы…»

5 ИЮНЯ 1989 ГОДА

«Трудный для меня день — день прощания с моим любимым выпуском. Ирина Пшенникова, Сергей Мымрин, Лена Моисеева, Надя Киктева, Женя и Андрей Волковы… Кем им предстоит стать? Врачами? Водителями? Учителями? Рабочими? Не знаю. Главное, чтобы стали хорошими людьми…»

1 СЕНТЯБРЯ 2003 ГОДА

«На торжественной линейке в честь Дня знаний говорили о том, что я полвека отдала школе. Я стояла и думала: „Неужели про меня всё это?“ А я и не заметила, как жизнь прошла…»

МАЙ 2005 ГОДА

«Мои последние денёчки в родной школе. Я ухожу на заслуженный отдых. Интернат закрывают. Теперь ребят из отдалённых деревень будут возить в школу на автобусах. Классного руководства у меня нет. В школе достаточно молодых, сильных учителей математики…»

НАШИ ДНИ

«Библиотекарь школы Татьяна Михайловна Стук пригласила меня на встречу с журналисткой из города. Хотят написать про меня статью в журнал. Говорят, что я человек с удивительной судьбой. Судьба как судьба. Но ладно, раз просят, приду. Только сказала, чтобы не фотографировали. Не люблю я это. Скоро ехать на встречу выпускников. Там тоже будут снимать. Зато увижу моих родных ребят».

НОВОСТИ

Пермь в десятке городов России, наиболее популярных у иностранных туристов. Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

НОВОСТИ

Непреходящая любовь



автор:
Виталий Богомолов

Вот что удивительно в нашу эпоху: люди, несмотря на многочисленные трудности, не переставали и не перестают писать стихи. А ведь никакой зримой выгоды это дело им не приносит, и зарабатывать на хлеб приходится всё равно другими занятиями. Какая тайна здесь кроется? Почему рука неодолимо тянется к перу? Думаю, не может человек не одухотворять свою жизнь.



Несколько десятков людей самых разных профессий прошли через нашу поэтическую рубрику, и всех их объединяет тяга к стихам, к творчеству.

На этот раз у нас в гостях жительница микрорайона Гайва, учитель школы № 104 Марина Леонидовна Степанова. Более тридцати лет (после окончания Пермского государственного университета) она отдала своему замечательному призванию — преподаванию русского языка и литературы, при этом вырастила двух дочерей и сына. Увлечение стихосложением пришло к Марине ещё в 4-м классе и не оставляет её всю жизнь. Удивительно, что при жуткой школьной загруженности она находит возможность творить стихи!

Но говорят, ничего не бывает на голом месте. Так и здесь: рождению поэтессы предшествовала страстная и непреходящая любовь к чтению. «Капитанская дочка» А. Пушкина шла у Марины сразу после букваря. *«Мы с братом тогда,* — признаётся она, — *перечитали, наверное, всё, что было в детской библиотеке, и все учебники на новый учебный год. Библиотекари знали нас в лицо. Нашей мечтой было жить в библиотеке. А ещё путешествовать. Мы говорили: „Ездить и жить“. И сейчас все мои близкие любят читать».*

Сколько за более чем тридцать лет работы в школе прошло людей через душу Марины Леонидовны! И каждого она постаралась щедро наделить теми знаниями и тем добром, которые были почерпнуты ею в книжном мире, в первую очередь у писателей-классиков, ведь книга — великий учитель и остаётся таковой и в наши дни.

Из пермских поэтов Марина Степанова ценит, прежде всего, поэзию Решетова, Гребнева, Телегиной. А вот для наших читателей мы подобрали стихи самой Марины, автора двух книг: «Свет былого» и «Согретое сердце».

Детская фотография

Маленький дом неказистый,
Клумба, скамейка, крыльцо —
Детством, далёким и чистым,
Вдруг опахнуло лицо.

Бабушка смотрит в оконце —
Брат мой гуляет один.
Брызжет неяркое солнце
На конопушки рябин.
Щурюсь в наивном кокетстве —
Здесь мне, наверное, шесть…
Милая улица детства,
Только на снимке ты есть.

***

Морозный свет изменчив, как волна,
Пронзает опустевшую аллею.
Мы друг от друга взяли всё сполна.
О чём же я, несчастный мой, жалею?

Пронзает свет морозный, словно боль
Невыполненных в сроки обещаний.
На перекрёстке улиц мы с тобой.
На перекрестке — навсегда! — прощаний.

А мимо жизнь знакомая бредёт
И дни ведёт в тоскливом хороводе.
Гвоздики чахлые задаром отдаёт
Моя судьба в подземном переходе.

***

Опять закат неистово багров,
И крови зов ничем не остановишь…
Что гонит нас от милых берегов?
Садов цветущих? Обжитых становищ?
Ведь знаем: нет дороги без утрат —
С пути собьёмся поздно или рано,
Смозолят крылья жёсткие ветра,
И сон сморит в потоке урагана.
Что примем за Отечества дымок?
До срока сгинем в чьих когтистых лапах?
Но вновь земля уходит из-под ног,
И кружит голову дорог пьянящий запах.

***

Белая ночь, тополиный снег,
Зори сгорают вдали.
Долгий, счастливый начнётся век —
Будем с тобой делить.

Утро свежее, солнце бледней,
Кружится лист рябой…
Сколько осталось счастливых дней,
Чтобы побыть с тобой?

Вот и зима. Метели метут —
Зимняя круговерть.
Сколько отпущено мне минут,
Чтоб на тебя смотреть?
Чёрные дни, а на сердце снег.
— Не уходи, любя!
Вот и остался мне долгий век,
Чтоб вспоминать тебя.

Маленький теплоход

Стёртые доски пристани,
Маленький теплоход.
Тополь мокрыми листьями
Вскользь по перилам бьёт.

Слёзная ветра жалоба.
Мгла. Безысходность. Грусть.
Хочешь, шагну на палубу,
Даже не оглянусь?

Вслед мне посмотрят пристально
Ветер, тополь и дождь.
Вот она, эта истина:
Ты за мной не шагнёшь.

Если за скрипом дерева
Твой не услышу зов,
То унесёт от берега
К мраку других миров…

Будешь ли ждать у пристани
Маленький теплоход?
Тополь мокрыми листьями
Вскользь по перилам бьёт.

***

То ли скорости не хватает,
То ли силы уже не те,
Только сердце, когда взлетаю,
Замирает на высоте.

Воск на крыльях уже подтаял.
До мечты мне не долететь.
С удивлением птичья стая,
Как я рухну, будет глядеть!

… Но пока разбираю строки,
Что написаны в небесах,
Отодвинуты смертные сроки
У судьбы
на часах.

Сказка для двоих

автор: Валерий Баев

Уже поздний зимний вечер. Я еду в полупустом трамвае № 5. Трамвай то медленно, то быстро летит по заснеженной Перми мимо ярких витрин больших магазинов и тёмных переулков. Водитель трамвая усталым голосом объявляет остановки, открывает и закрывает двери. Я еду домой — в маленький и тёплый уголок в этом мире, где меня ждут моя мама и мой сын. Ещё полчаса такой неспешной езды в холодном вагоне и я буду дома. Наконец, моя остановка, знакомые подъезд, дверь. Пока открываю замок, слышу, как к двери уже бежит, стуча пятками по деревянному полу, сынишка. Я дома!



— Здравствуйте, товарищи! Как вы здесь без меня?

— Привет, мам!

— Здравствуй, мой дорогой!

— С возвращением, доченька! Проходи на кухню, будем ужинать.

— Мам, а ты мне сегодня с работы принесла какой-нибудь подарок? Вам сегодня начальники что-нибудь дарили?

— Нет, Ванюша, подарки начальники сегодня не дарили, восьмое марта ведь не каждый день. Но я тебе принесла с работы вот этот пирожок с капустой. Их на работе в буфете давали всем, кто захочет. Вот я и подумала о тебе. Давай его отнесём на кухню.

— Лариса, звонили из телефонной компании, просили заплатить за домашний телефон. И в садик просили принести справки о прививках, воспитатель Ваниной группы сказала, чтоб скорее.

— Да, да, я всё сделаю. Ваня, сыночек, пойдём, руки помоем перед ужином, а бабушка пока всё здесь приготовит.

— Идите, идите поскорее, у меня уже всё готово.

…

— Что же интересного было сегодня у вас в садике?

— Утром, после разминки, пожарник проводил с нами занятие. Говорил, что поджигать ничего нельзя. Потом мы ели кашу на завтрак. Был вкусный компот из персиков. Потом пошли на прогулку. Дальше я забыл… А-а-а… Была музыкальная комната и рисование. Потом тихий час. Но я не спал, просто лежал. Потом бабушка за мной пришла, она всегда первая меня забирает. Все мне завидуют. Катю Андрюхину мама всегда последней забирает. Елене Леонидовне это не нравится.

— Вань, а ты что кефир свой любимый сегодня не пьёшь?

— Не хочу больше. Объелся я этого кефира.

— Тогда иди смотреть «Спокойной ночи, малыши!», а мы с бабушкой приберёмся и придём к тебе.

— Ты мне сегодня обещала новую книжку прочитать. Это правда?

— Конечно, это правда, сегодня и начнём. Иди отдыхай, мой зайчик.



АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА, журналист:

— Пермские культурные проекты для многих из нас стали ассоциироваться с хищениями бюджетных средств, увольнениями, скандалами и прочими неприятными вещами. Ничего не имею против «красных человечков» и «Белых ночей», но для меня культура Пермского края —это фестиваль самовара в Суксуне, старинная церковь в Пянтеге (Чердынский район), лыжные гонки в Частых. А ещё — пермские деревянные боги, выступления этноколлективов в Хохловке и многое другое, родное и исключительно пермское. Вот такой я консерватор. Поэтому журнал «Мы — земляки» для меня самый настоящий культурный проект, помогающий раскрыть уникальность нашего региона и, что немаловажно, не требующий миллионных бюджетных вливаний.

Ежемесячно «Земляки» публикуют фотоотчёты и репортажи из разных уголков нашего живописного края, чтобы мы точно знали, что и за четыреста километров от краевого центра есть жизнь и она тоже насыщенна, интересна и разнообразна.

В журнале лично мне нравится рубрика «Эссе»: история одного человека, вписанная в историю земли Пермской, чей-то отдельный опыт, переплетения судьбы и абсолютно уникальный взгляд на нашу малую родину. Мне это напоминает былины, испокон веков передававшиеся из уст в уста, от деда к отцу, от отца к сыну, — самое настоящее культурное наследие.



МАРИЯ ГОРБАТОВСКАЯ, арт-директор:

Наш журнал стал для меня открытием, открытием малой родины! И как же она оказалась прекрасна!

Главной её ценностью, на мой взгляд, являются люди! Они настолько уникальны и талантливы! Меня восторгает их искренность, доброта, умение и желание сохранять традиции! А ещё меня вдохновляет природа края! Ею невозможно налюбоваться, надышаться!

Я бы очень хотела, чтобы наш журнал жил, процветал и находил отклики в сердцах не только читателей, но и спонсоров!



МАРИЯ ДУРБАЛЕ
директор по развитию:

— Я благодарна журналу «Мы — земляки» за то, что он углубил и расширил моё мировоззрение. Журнал позволил мне увидеть, что жизнь кипит далеко за пределами крупного города. Я открыла для себя многие территории Прикамья и смогла многократно убедиться в том, что жизнь на периферии насыщена неподдельными эмоциями, яркими событиями, ценными открытиями.

Журнал познакомил меня с особым родом удивительных людей, которые не стремятся казаться лучше, умнее или богаче. Эти благородные мужчины и женщины искренне умеют и хотят жить для других и служить на благо родного края. Но при этом они считают себя самыми обыкновенными и смущаются, когда слышат комплименты в свой адрес.

Я считаю журнал «Мы — земляки» уникальным изданием. Рядом с ним постоянно растёшь: расширяешь кругозор, переосмысляешь человеческие взаимоотношения, осваиваешь новые профессиональные навыки…

Долгих лет тебе, любимый журнал!



СВЕТЛАНА ЧЕСНОКОВА
фотограф:

— Мне посчастливилось присутствовать при рождении самой идеи создания журнала «Мы — земляки» и держать в руках его первый номер. Полагаю, это издание очень необходимо и важно для Пермского края и его жителей, особенно для молодёжи. Такие вечные человеческие ценности, как любовь к ближнему, Родине, природе, доброта и милосердие, чуткость и душевность, являются приоритетом для журнала. И это главное! Замечательно, что журнал — живой, постоянно развивающийся и совершенствующийся от номера к номеру организм. Читая его, узнаёшь, как много в Пермском крае прекрасных, добрых, мужественных и героических людей, интересных творческих событий.

Желаю процветания всему коллективу журнала и долгих-долгих лет!

— Балуешь ты его, Лариса. Надо быть строже. Всё-таки он мальчик.

— Мама, ты опять за старое. Он ведь мой сын. Кто же его будет любить в этой жизни — воспитательница детского сада или будущая учительница русского языка? Кого я ещё должна любить, как не его? Кого я должна лелеять и кому отдавать всю себя? Работе что ли отдаваться? У него итак отца нет. Так хотя бы ему я и ты жизнь своим вниманием и любовью согреем. Для кого я должна работать и жить в этом мире? Только для него! Ты думаешь, он маленький, да ещё мальчик, так ничего и не понимает? Понимает. Ему, я так думаю, в тысячу раз тяжелее, чем мне, матери-одиночке. Я вижу это по его глазам. Только он виду не подаёт. Может, потому что мальчик. А может, потому что он мой сын. Ведь он, когда родился, уже был виноват перед всеми, что у него нет отца. А виноватым сделала его я — не смогла создать какую-никакую семью, не смогла выбрать правильного отца, оказалась необученной, молодой, несмышлёной. Прошу тебя, мама, не поднимай больше этот вопрос!

— Да я согласна. Твой отец, ныне покойный, так же говорил, как ты. Один в один. Правда, он рано умер. Но мы успели тебя воспитать, дать образование. Завтра у тебя выходной, давай вместе, втроём, сходим куда-нибудь, например в Оперный, на балет, на «Щелкунчика». Ивану будет интересно. Я уже билеты нам купила. Что скажешь?

— Замечательно. Спасибо тебе, мама. «Щелкунчик» завтра будет кстати. Пойдука я Ваню укладывать спать. Время уже…

…

— Так, и где же наша книжка?

— Вот, вот, на той полке она лежит.

— Вот и хорошо. Первый рассказ называется «Щелкунчик и крысиный король». Какое совпадение: завтра, если ты не возражаешь, бабушка приглашает нас на балет по этой сказке.

— А разве бывает балет по сказкам? И там всё будет взаправду? Там будут настоящие крысы?

— Вовсе нет, Ваня. Там настоящих крыс не будет. Артисты будут одеты в костюмы крыс. Поверь, сказка эта чудесная, волшебная, без ужасов.

— А там охотники стрелять будут в крыс?

— Я не знаю, но могу сказать одно: всё будет в этой сказке хорошо. А чтобы подробнее узнать эту историю, я тебе как раз и хочу начать читать эту сказку. Она была написана очень давно. Написана для таких же любимых детей, как ты, чтобы им было интересно встречать Рождество и чтобы их жизнь была похожа на сказку с чудесными превращениями и счастливым концом. Устраивайся удобнее. Итак, начинаю. Первая часть — «Ёлка»…

Светлый луч скользнул по стене. Тут дети поняли, что младенец Христос отлетел на сияющих облаках к другим счастливым детям. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: «Динь-динь-динь-динь!» Двери распахнулись, и ёлка засияла таким блеском, что дети с громкими криками «ах, ах» замерли на пороге. Но папа и мама подошли к двери, взяли детей за руки и сказали: «Идёмте, идёмте, милые детки, посмотрите, чем одарил вас младенец Христос!»

— Мама, а почему у нас нет папы? Когда он у нас будет? Меня всё время воспитательница в садике спрашивает.

— Ванюша, у тебя есть папа, но он с нами не живёт.

— А почему не живёт. Разве мы плохие? Может, я плохой? Или ты? Или бабушка?

— Я не могу тебе сказать точно, почему. Наверное, я так думаю, что он разочаровался во мне. Мы с ним до твоего рождения долго встречались, любили друг друга. Не могли жить друг без друга. Во всяком случае, я. Я была счастлива. Потом всё разрушилось. Наши чувства разрушились. Ему со мной стало неинтересно, и он ушёл.

— Куда ушёл?

— Я сейчас не знаю. Но больше мы с ним не виделись.

— А вот дядя Игорь, который тебе всё время приносит цветы, и вы пьёте с ним чай на кухне, не мой папа?

— Нет, сыночек, не твой. Игорь — мой коллега. Мы вместе работаем. У него своя семья. У него тоже есть сын и жена.

— А его жена почему с ним живёт?

— Наверное, любит его.

— Мама, а ты моего папу на улице или в магазине не видела?

— Нет, не видела, сынок.

— А может, он просто заболел? Он не звонил тебе?

— Нет, он не заболел, не звонил. Он написал мне письмо, что уходит от меня.

— А я бы хотел его увидеть. Если ты его когда-нибудь встретишь, скажи ему, что я его жду. Он мне очень-очень нужен. У тебя есть его фотографии?

— Одна осталась. Я тебе завтра покажу.

— Мама, ты мне покажи, покажи! Завтра покажи обязательно…

У меня комок в горле. Сейчас разрыдаюсь...

Минуту мы оба молчали. Иван смотрел вверх через окно на мерцающую серую луну, падающий снег. Я видела его вздрагивающие длинные ресницы…

— Ванюша… Продолжим… сказку?

— Продолжим, — тихо сказал Ваня.

Иван закрыл глаза, взял мою руку, прижал к своей груди. Я продолжила читать…

…

Через пять минут Иван уже спал безмятежным сном, раскинув свои тоненькие ручонки поверх одеяла. Я осторожно выключила ночник и прильнула к его кроватке.

Ещё раз я полюбовалась своим сыном, своим маленьким человечком. Лунный свет слабо освещал его детское личико. Несмотря ни на что, рождение сына для меня — большое счастье, это смысл всей моей жизни. Пусть наша семья, как говорят, неполная, но я счастлива, что у меня есть мой ребёнок и мне есть кого любить. Я подарила сыну жизнь. Это тоже для него счастье. Было бы большим несчастьем для меня, если бы у меня не было сына. Всю свою жизнь хочется отдать только ему, чтобы и в его жизни были настоящие, чудесные сказки… 5

Владислав Бороздин видит сердцем



автор:
Владислав Дрожащих

Владислав Бороздин — фотохудожник, чьи работы хранятся в музеях и частных коллекциях у нас в стране и за рубежом, участник многочисленных отечественных и международных выставок, руководитель народного фотоклуба «Пермь» и регионального отделения Союза фотохудожников России.

НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ

«С чего всё началось? Наверное, с удивления. С удивления всем сущим… Все последние годы я пытаюсь снимок за снимком, страница за страницей собрать воедино книгу не о показном, а об истинном, сокровенном, что есть в человеке…» — говорит наш земляк, признанный мастер фотографии. И это касается не только издаваемых Владиславом полновесных фотокниг альбомного формата (их уже пять), но и всего его творчества.

Фотоаппарат «Смена-2» Бороздин купил себе с первой получки в 16 лет, памятуя о старинном городке Туринске по ту сторону Уральских гор, о тамошних друзьях детства. А в Туринске одним из его друзей был отличный парень Васька Ерохин, в свои юные годы являющийся лучшим фотографом города, сыном профессионального фотографа. Отец Васьки однажды показал старую, царских времён фотографию с золотого прииска, где все движения рабочих показаны до фактуры макового зёрнышка, до изгиба мизинца, и сказал: *«Вот так надо снимать, чтобы настоящая жизнь видна была!»*

«Смену» осваивал самостоятельно, без особых продвижений, совсем «серенько», поэтому и снимки получались «серенькими». А тут ещё быт накатил: семья жила вчетвером на восьми квадратных метрах, и негде было на густонаселённых квадратах развернуться с проявкой и печатью, со светомаскировкой окон и красным светом. Перебивался года два, а потом бросил аппарат, переквалифицировался в заядлого охотника и туриста — там размах и воля!











По-настоящему увлёкся фотографией в горах, во время похода по Узбекистану и Таджикистану. В тургруппу Бороздина привлекли в качестве штатного охотника — сказали, что куропаток добывать будет по ходу дела. Куропатки оказались проворнее огнедышащей ручным дракончиком, чихающей дымком тулки, бьющей неисправимо мимо. Старший товарищ по группе Лёша Кузин подошёл и говорит: *«Дай-ка ружьё, я поохочусь, а тебе вот фотоаппарат».* Лёшина охота тоже не задалась — птички улетели, а Бороздин, по его признанию, с фотоаппаратом с тех пор уже не расставался. Всё по-настоящему.

С ИСКОРКОЙ ТАЙНОВИДЦА

Бороздин с детства любит путешествовать. Мальчишкой он целые дни проводил на реке, в лесах, а потом подрос, двинул за моря, за океаны, по далёким горам и глухим местам. Случалось разное. На Камчатке он по несколько раз на дню сталкивался с медведями. Устроил как-то фотоохоту за косолапым. А потом мишка охотился за Бороздиным до самой избушки.

Сейчас Владислав любит просто бродить с фотоаппаратом. Родная уральская природа для него второй дом. *«По старой лесной дороге иду мимо Бояновского, так называется северная часть нашего посёлка… На молодых рябинах и черёмухах в свете солнечных лучей загорелись капли росы, и всё утро стало ещё более чудным и загадочным,* — написал он в своих литературных записках. — *У меня свой метод съёмки на природе, подсказанный Пушкиным: „Свободный художник, иди, куда зовёт тебя свободное сердце“. На съёмке я отключаю свой ум и иду, куда зовут меня сердце, душа и пространство».*

Душа при отключённом уме не только зовёт сама по себе куда ни попадя, у фотохудожника зрение особенной направленности, как у ребёнка, — с искоркой тайновидца.

В работах нашего земляка есть всё: поэзия родной уральской природы с тончайшей прорисовкой реалистических деталей и способность запечатлеть в, казалось бы, рядовых пейзажах, снятых где-нибудь под Соликамском, Губахой или Кунгуром, некий знак, поданный нам на тайном языке приро-

ды, в которой действительно есть душа.

Взять хотя бы обыкновенный родниковый ручей, словно вытекший из учебника географии. Что он есть? Крошечный сосудик огромной водоносной системы ландшафта. Но на сделанном снимке, благодаря светочувствительности фотоплёнки и свойствам «фотоглаза», можно увидеть то, что не воспринимает человеческий глаз в привычном диапазоне зрения. Так, в одном из многочисленных фотопейзажей Бороздина неожиданно угадывается таинственный портрет неизвестного: над поверхностью ручья среди снега и кустарника отчётливо проступает из водяной ряби и отблесков света голова большелобого существа с человеческими чертами, этакого большеголового Сократа ручья, охранного божества окрестных малых речек и родников. На другой работе закованный в полупрозрачный ледок ручей, снятый, кстати, неподалёку от храма в селе Комарово под Кунгуром, вдруг превращается в икону в серебряно-золотом окладе, а на ней — лик Богородицы.







НОВЫЙ РОМАНИСТ

Оказывается, романы пишутся и на языке фотографии. Несколько лет назад Бороздин в трёх томах величиной с фолиант издал свой первый фотороман «Грёзы». А в нём — земля наша, будни и праздники человеческой жизни.

Материал к нему собирался более 30 лет. В работе над ним принимал участие безвременно ушедший от нас русский поэт Алексей Решетов. А презентация первого тома «Поэзия» случилась в далёком Оксфорде в середине девяностых, ещё в макете, в так называемой рукописи. В Оксфорде к Бороздину подошла незнакомая женщина и поблагодарила его за увиденное, сказав: *«Спасибо, вы оставляете надежду людям»*.

Недавно увидел свет его новый фотороман «За морем синица». Фотороман этот, где текст дан лишь краткими вкраплениями, где преобладает визуальный язык, тем не менее от пролога до развязки имеет все признаки многопланового классического романа с разветвлённым повествованием, только слова и буквы в нём заменены на картинки красочной и чёрно-белой светописи: на уральские пейзажи, увиденные











фото: из личного архива Владислава Бороздина

где-то за чертой обыкновенного зрения, на границе ясного бодрствования и потайных видений, трогательные жанровые сценки, явлённую свету первородную женскую красоту как живое продолжение таинственной и мудрой прелести, непостижимого совершенства природы.

Изначально искусство фотографии называли светописью. Сам Бороздин говорит: *«Мои книги написаны световыми лучами»*. Только лучи эти идут из глубины души художника, способной увидеть многообразный мир в новом, неожиданно-дерзком или нежно-трепетном освещении.

Вслед за Михаилом Осоргиным и Виктором Астафьевым, когда-то исшедшими с берегов Камы, Урал породил нового романиста. Это фотохудожник Владислав Бороздин. Роман, случившийся с ним в Перми, отлит в золотых фотографических слитках, написан на языке изображений, понятных без перевода всем.

Что ж, романы случаются и в фотографии, правда, значительно реже, чем в прозе, в стихах или в любящем сердце, где все мы достойны звания первооткрывателя.

Но это впервые. Это всегда впервые — увидеть неподвластное слову, увидеть скрытую, отодвинутую от бойких репортёров, тихую Россию, озарённую собственным сердцем.

ОТ РЕДАКЦИИ:

27 февраля фотохудожник Владислав Бороздин, наш земляк, отметит юбилей — ему исполнится 70 лет. Коллектив журнала поздравляет коллегу. Здоровья Вам, Владислав, удовлетворения от работы, любви близких!



С чего начинается Родина

автор: Владислав Дрожащих

В Интернете собраны фотографии самых разных Александров Новодворских, живущих чуть ли не во всех концах света: Александр Новодворский из Нью-Йорка, Александр Новодворский из Подмосковья, Александр Новодворский из Дуйсбурга (Германия), Александр Новодворский из Одессы. А нам больше интересен Александр Новодворский из Перми. И вот почему…

СТИХИЯ

Пермский художник Александр Новодворский в детстве, хотя и рисовал, мечтал стать спортсменом.

Его семья жила тогда, в послевоенные 50-е годы, в своём домике, построенном отцом на правом берегу Камы, как раз напротив художественной галереи, неподалёку от пристани и пляжа.

Александр родился четвёртым, младшим ребёнком в семье. Отец — бывший репрессированный, без ног. Историк по образованию, он учительствовал в соседней с домом школе. Выживали, как могли.

«Когда ты маленький и на тебя никто и никогда не обращает внимания, ты сам начинаешь учиться, познавать мир», — вспоминает своё детство Александр.

Мальчишкой шлялся по берегу, ловил марлевым сачком щурят, стоящих в прозрачной тёплой воде на солнышке. Рядом работала









фото: Александр Калих

старая переправа, перевозившая толпы горожан к местному пляжу.

Река не море, но и тут было, где развернуться, достигнув бакена. Школьник Новодворский к тайной зависти рассудительных взрослых свободно доплывал почти до середины Камы. Дальше было опасно — на скорости проносились крылатые «Метеоры», оставляя за собой длинный клин высокой хлопковой пены и бегущих водяных линий *(«Там холодно, бездна, а у берега река такая тёплая»)*.

По объективным показаниям, мускулистая, могучая Кама подчинялась подростку только наполовину, но он говорил: *«Всё равно спортсменом стану»*. Если складывать путь туда и обратно, получается — переплывал!

А вот когда сломал ногу, мечта рухнула: *«Сидел, думал: „Нет больше спортсмена. Кому я нужен такой маленький?“ И сказал: „Господи, помоги!“»*

Не судьба. Стихия.

«ЗИГАНШИН-БУГИ»

В ту пору героями кинохроники и первых полос мировых газет стали четверо советских солдат, унесённых штормом в открытое море на оторвавшейся от берега барке, без радиосвязи и топлива, без запаса продуктов и вопреки всему, всем смертям назло, выживших в схватке со стихией. А неунывающая пацанва, по-своему радуясь спасению, по всей стране напевала: *«Зиганшин-буги, Зиганшин-рок, Зиганшин съел второй сапог!»*

Сорок девять дней их, медленно умирающих от голода, носило по Тихому океану. Делили одну пропахшую мазутом картошину на день, на четверых, а потом дело дошло до лапши из кожаного ремешка от часов и подобных блюд из варёных солдатских ремней. К тому времени, как 7 марта 1960 года барку подобрал экипаж американского авианосца «Кирсардж», команда вприхлёбку с бульоном из солёной океанской воды съела семь пар кирзовых сапог.

Саша Новодворский увидел маленькие фотографии героев в «Правде» и нарисовал с них портреты. Получилось похоже, героев узнавали. *«Буду художником!»* — решил мальчишка. Это было как в песне «С чего на-

чинается Родина», которую он услышал годы спустя: с картинки всё началось, только не в букваре, а сделанной им самим.

ВОЛШЕБНЫЙ КОТЁЛ

Мальчишка занимался в студии городского Дворца пионеров, в знаменитом «Муравейнике», а потом, когда для него наполнился особым смыслом знакомый с детства силуэт галереи с величавым шпилем и сферическим куполом, похожим на крышку огромного волшебного котла, занимался там, в детской студии при художественной галерее.

Себя Новодворский считает учеником Анатолия Максимовича Дёмина, руководившего студией. Со своим учителем он потом общался долгие годы, и в известности сравнялся, и в творческих делах, а вот на «ты» так и не перешёл, всё Анатолием Максимовичем величал и на «вы» обращался. А, может, это и хорошо — навсегда оставаться уважительным учеником по отношению к своему учителю.

…Когда в семье решался вопрос, кем быть, вопреки воле родителей Александр настоял на своём и в 16 лет оторвался от родительского дома, от камского берега — поехал в Казань поступать в тамошнее художественное училище. Поступал, как рассказывает Новодворский, так: *«Экзамены. Температура — сорок. А идти надо. Пришёл — шум в голове. Сижу, гипсовую розетку рисую. Собрался, закончил. Получил проходной балл»*.

Работал после училища в Перми заводским художником на электроприборном и преподавал там же, рядом, в художественной школе, что разместилась на самой верхотуре пятиэтажки с бывшим магазином «Военторг» внизу.

Вставал в шесть утра, ехал к восьми на завод из-за Камы, а после смены шёл в художественную школу. И так день за днём, как та самая белка в колесе, из которой, если ей сильно не повезёт, кисточки хорошие делают.

ДАКТИЛОСКОПИЯ СТИЛЯ

Профессию свою надо знать досконально, во всём её разнообразии и полноте. Наработанный опыт художников всех поколений управляет кистью современного художника. И каждый красочный мазок на холсте, как отпечаток пальцев, — дактилоскопия стиля. Всерьёз уверовав в своё жизненное предназначение, наш земляк шаг за шагом сближался с целью. Выдержал труднейший творческий конкурс (в 1971 году соискатели неисчислимо устремлялись со всего огромного Союза в знаменитый Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, нынешнюю Российскую академию художеств). Уезжали поступать из Перми целой когортой начинающих художников, а прошли в тот год только двое: Александр Новодворский и Игорь Одинцов.

Форма существования живописи — зрительское пространство музея или выставки. Новодворский начал участвовать в областных выставках ещё во время учёбы в «Репинке». Потом было много областных, региональных, республиканских и персональных выставок. Вступил в Союз художников. С той поры много воды в Каме утекло, а необыкновенное золото солнечной и яркая ясность небесно-воздушной красок светятся в его работах неиссякаемо свежо и ново.

Александр Новодворский — художник многообразный, многогранный, кругосветный: пейзажи, портреты, картины-символы, картины-сюжеты — целая живописная библиотека. Его работы хранятся в музеях Перми и частных коллекциях собирателей прекрасного за рубежом: в Индии, Японии, Турции, Канаде, США…

И всё-таки во всём многообразии обнаруживается центр притяжения: близкая сердцу художника уральская природа — одна из основ его творчества. Это из детства, что ли? Это его второе «я».

Природа у него одухотворена, животворна, дышит своей огромной ландшафтной душой, находя созвучный, резонансный отклик в душе автора, зрителя. Со всей убедительностью многовековой и пронзительно современной реалистической живописной школы предъявляется она каждый раз со своим, непохожим на другие, настроением, силой, искренностью и полнотой переживаемых нами чувств. Это то, с чего начинается творчество художника. Это Родина.

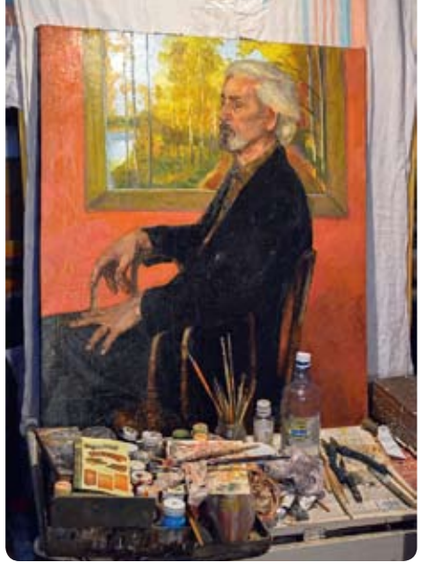














фото: Александр Калих

В 2014 г. в Пермском крае откроются ещё 13 центров поддержки предпринимательства. Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

Финальная точка



автор: Лора Елсукова

Наш земляк Евгений Алексеевич Борисов участвовал в событиях, поставивших финальную точку во Второй мировой войне. Об этом эпизоде своей военной жизни он говорит просто: «Так получилось. Оказался в нужном месте и в нужный час». Но о таких месте и часе и не помечтаешь: остров Сахалин, Дальневосточный фронт, август 1945 года.



Евгений Борисов

Всё началось, конечно же, раньше, в 1940 году, когда герой нашего рассказа, молодой, здоровый и красивый паренёк с рабочей окраины Перми, был призван на армейскую службу.

Неспешно поначалу пошла служба. Вдали от родных мест всё было в диковинку: сопки, лиственничные леса, глубокие, чистые, бурные горные реки, непролазные болота и климат с туманами и долгими дождями, а зимой с такими штормами и буранами, что ни зги не видать. В такие дни даже между зданиями ходили «по тросам» — вбивали в землю колья с привязанными и туго натянутыми на уровне локтей тросами, чтобы держаться во время бури и хоть куда-нибудь дойти, а иначе сгинешь. Солдаты тогда пели:

Сахалин — это остров на краю света,
Двенадцать месяцев зима,
А остальное — лето!..

— Я всегда занимался спортом, любил это дело, — рассказывает Евгений Алексеевич. *— Да ещё отец пристрастил меня к охоте. Вот это всё и определило моё предназначение. На фронте меня звали-обзывали «Ноги, как у лося, а глаза, как у филина». А я и не обижался на обзывалки, наоборот, даже гордился немножечко. И было чем. Охотнику без выносливости, чуткости и внимательности к деталям — не быть! А у меня нюх при ориентации на местности включается, и я, как зверь, всё окрест вижу, любое шевеление, любое изменение примечаю. Так попал я в артиллерийскую разведку.*

С 1941-го по август 1945-го у армий, дислоцированных на Дальнем Востоке и противостоящих японцам, был приказ: ни на одну из провокаций противника не отвечать. А он, противник, вспоминает Борисов, «лез и провоцировал по-страшному», особенно первое время, в дни поражений СССР на Западном фронте, когда наши войска отступали, сдавая город за городом.

— Нам нельзя было допустить, чтобы здесь был открыт второй фронт, — говорит наш герой, *— а руки, честно сказать, чесались! Но дотерпели, поднакопив зло! И вот наступило и наше золотое время не посрамить Россию!*





фото: из архива семьи Борисовых

За две недели Южно-Сахалинской наступательной операции, проведённой с 11 по 25 августа 1945 года подразделениями 16-й армии Дальневосточного фронта во взаимодействии с Северо-Тихоокеанской флотилией, один за другим освободили Котон, Яма-Сигай, Эсутору, Маоку, Тойохару, Отомари, Хонто, Рудаку, Футомато, Экинохару.

— В результате небывало мобильной войны всего через две недели мы вышли к проливу Лаперуза, отделяющего Сахалин от Страны восходящего солнца, — продолжает рассказ Евгений Алексеевич. *— Что рассказать вам о тех событиях? Моей задачей на фронте было в квадрате в 50–60 км обнаружить и определить боевые и огневые точки противника: доты, дзоты, склады, арсеналы, любые скопления противника, аэродромы, места фуража и провианта, мосты… Об этом я должен был докладывать всегда: и днём, и ночью, в любое время суток, в соответствии с произведённой дислокацией. А во время атак или контратак моей задачей была корректировка ударов артиллерии по обнаруженным мною же огневым точкам противника, чтобы обеспечивать беспрепятственное продвижение наших войск как во время наступления, так и при случавшихся отступлениях…*

Сведениями из глубины «квадрата» нас часто снабжали местные оленеводы-кочевники.

Племена айну, нивки-айну и орочены проживали на Сахалине, в Хабаровском крае и на Камчатке. Удивительна и глубоко трагична их судьба. Эти очень малочисленные народы обладали глубоко самобытной культурой, языком и обычаями. По словам Борисова, местные исстари симпатизировали русским и ненавидели японцев. Однако после поражения в Русско-Японской войне (1905 г.) Россия бросила племена Дальнего Востока на произвол судьбы, не сумев защитить. Сотни айну были уничтожены, а их семьи насильно отправлены на японский остров Хоккайдо. И вот горстка выживших из когда-то многочисленного народа в 45-ом оказала неоценённую помощь России:

— Не знаю, есть ли памятник их беспримерному подвигу, — говорит Борисов. *— Мы давали им задания, и они, вернувшись с территории врага, всё чётко докладывали. Здесь мне опять пригодились мои навыки охотника, умение ориентироваться на*



КСЕНИЯ БУДИНА
журналист:

— У многих из нас есть, образно говоря, свои дома. И мы строим их, кирпич за кирпичом, обустраиваем, лелеем… Это дома наших собственных жизней, так непохожие друг на друга…

Но есть и те дома, строить которые мы помогаем… И участие в этом созидательном процессе питает, вдохновляет, учит и дарит множество идей для собственных жилищ. Для меня журнал «Мы — земляки» стал таким особым, волшебным, гостеприимным и постоянно растущим во всех направлениях замком с множеством дверей, лабиринтом комнат, привлекающим своей красотой и теплом множество разных, но неизменно богатых духовно людей…

Материалы, которые я готовила в номер, всегда были для меня знаковыми. Во время работы над ними приходили озарения. А герои статей, с которыми мне посчастливилось пообщаться, всегда дарили мне новый угол зрения на мир и импульс к новым открытиям.

И мне нравится строить… и узнавать в новых пространствах замка журнала «Мы — земляки» кирпичики с отпечатком своей души.



ОЛЬГА КАЛИХ,
корректор:

— Журналу исполняется 5 лет. Этот скромный юбилей, конечно, не эпохальное событие, но гордость и радость, уверена, у нас — редакции, авторов и читателей — определённо вызывает. Давно известно: всё измеряется не количеством лет, а тем, что они в себя впитывают. Наши года, я это знаю точно, мы провели не зря: участвовали в уникальных проектах, больше узнавали о родном крае, развивали творческий потенциал, дружили…

Что ж, желаю всем дальнейших успехов в развитии и укреплении достигнутых результатов. С Днём рождения!





фото: из архива семьи Борисовых

местности. Легко было с ними общаться. Да и так, по-житейски, было это для нас что-то сродни празднику. Почему? Полагался нам во время всей службы-войны только сухой паёк: ну, там галеты (сухое печенье), американский жир — лярд… А они иногда для нас забивали оленя. Ох, и вкусно же было! Ещё ловили мы много рыбы. По горным рекам вверх прыгал лосось, но мы не любили его, как и икру — когда много икры и нет хлеба, это почти как в фильме «Белое солнце пустыни»… В итоге наловчились делать так: разжигали в бочонке без дна костерок, размолачивали икру в ведёрке и выпекали на том самом лярде лепёшки.

…Скажу, что японцы были намного более жестокими, чем фашисты. И это не только моё мнение! Мы видели сами, когда занимали освобождённые края, пожжённых над кострами — прямо в носилках — ещё живых пленных… Снайперов их мы называли кукушками. Все они были смертниками — не знаю, добровольными ли или подневольными. Их приковывали на цепи, будь то на дереве, или в здании, или на столбе. Они отстреливали, прежде всего, офицерский состав, и я помню, что офицерам можно было временно снимать погоны в зонах их действия… Снайперы сидели и в воде (в ледяной воде горной реки!), маскируясь закреплёнными на голове кустами. Обнаружить их было почти невозможно. Одного такого я сам обезвредил — уничтожил двумя связанными гранатами.







Ещё помнится одно японское оснащение: у них находили тончайший, очень маленький и очень острый плоский ножик — чтобы себя полоснуть при угрозе плена. Фанатики. Жестокие фанатики…

После 25 августа сама собой в нашей солдатской среде родилась такая песня:

Сахалина сопки лесистые —
Это вечные грязь и дожди,
Это горы, зимой голосистые,
И конец Второй мировой войны!

Как мы радовались Победе! И радовался я! Закончилась проклятая война! И всего за две недели мы навсегда прибавили славы нашей любимой Родине! Вот и получилось, что я участвовал в том, чтобы во всей Второй мировой войне была поставлена жирная точка.

Евгений Алексеевич Борисов вернулся домой, в Пермь, через шесть лет после призыва. За время службы он был награждён орденом Отечественной войны II степени, несколькими медалями, в том числе «За боевые заслуги». Ну, а самой дорогой своей наградой ветеран считает благодарность, полученную «лично от товарища И. В. Сталина».

Пермщик Роберт Белов

автор: Татьяна Чернова

Он был особенным человеком. Вроде, и не заметным — не лез вперёд, оставаясь в тени друзей. Не кичился своими знаниями, хотя многим бы дал фору. Не жаловался на здоровье, стараясь быть как все. Не досаждал просьбами, при том, что жил более чем скромно. Но именно своей простотой, искренностью и естественностью Роберт Белов покорял людей самых разных рангов и профессий...



фото: из личного архива Владислава Бороздина

Кто он был на самом деле? Писатель, литературный критик? У Роберта Белова было несколько больших талантов. Во-первых, литературный дар, который он, к сожалению, из-за своей болезни или обыкновенной русской лени (обломовщина!) использовал не в полной мере. Во-вторых, Роберт умел дружить, что в наше суетное продажное время является большой редкостью. Но главное — он очень любил наш город, а себя называл изобретённым им же словом «пермщик»… И он имел на это право.

Просто не верится, что его не стало…

Проводить Роберта Белова в последний путь собралось много людей. Слово тем, кто искренне переживает его уход.

Татьяна Марголина, Уполномоченная по правам человека в Пермском крае, профессор:

— Роберт Петрович был не просто жителем Перми, а гражданином, человеком с большим сердцем и доброй душой. У него было много друзей не только среди людей его поколения, он обрастал единомышленниками из числа молодых писателей, поэтов, журналистов, которые словно прилипали к нему, проникая в его личное пространство. Роберта Белова не просто знали, с ним хотели общаться, чтобы услышать от него что-то важное и в свою очередь поведать ему о чём-то очень личном. Его присутствие на том или ином городском действии становилось событием. И хотя мнение, высказанное Робертом Беловым, не всегда оказывалось лицеприятным, оно было — все это понимали — честным, справедливым, искренним.

Белов не имел каких-то званий, привилегий, наград. Но его уважали и друзья, и враги. Он был признан пермским сообществом не только как писатель и журналист, а просто как личность, как Роберт Петрович Белов — настоящий, достойный человек. Мы его будем помнить…

Евгений Сапиро, заместитель председателя «Пермского землячества», профессор:

— Вспоминаю этого человека с присказкой «как бы». Старше меня Роберт Белов был как-бы всего на два года, но, редактируя роман моего отца, «строил» рукопись как литературный «дед» салагу, нахально добавляя этим к своему облику пару десятков лет.

Одно время я считал его тоже как бы чусовским, но исходящий из него «дух» имел явно более широкое — астафьевское — происхождение…

Не раз про Белова утверждали, что он как бы нетерпим к любому начальству. Не к любому — это точно. В 1992 году я был не последним начальником, но был удостоен чести обмыть с как бы суровым Робертом ещё его тёпленькую книгу «Я бросаю оружие»…

Зато знаю два его неофициальных титула, признанных всеми без малейших «как бы», которые не заржавеют и в будущем: это знаменитое «пермщик» и «рыцарь печатного и непечатного образа».

Сергей Лепихин, кинорежиссёр:

— Мы подружились с Робертом Петровичем во время работы над фильмом «Пермщина» (2008 г). Он был великолепным рассказчиком и умел увлечь собеседника своими идеями. Любопытные факты и забавные истории буквально сыпались из него, как дождь из тучи… Несмотря на свою болезнь, Роберт не позволял себе никаких скидок и проводил на съёмках столько времени, сколько требовалось… Я благодарен судьбе за встречу с этим человеком…

Альмира Кардапольцева, директор МБУК «Чусовская районная центральная библиотека имени А. С. Пушкина»:

— Человек добрый, внимательный к людям — это талант, сегодня достаточно редкий и куда более дорогой, чем наличие званий, степеней. Именно таким талантом обладал Роберт Петрович. И ещё другой редкий и прекрасный талант был у него — талант человеческого общения.

Мы благодарны ему за то, что он поддерживал Малые Астафьевские чтения, которые проводятся в Чусовом с 2004 года. Несмотря на расстояние, состояние здоровья, Роберт Петрович работал в дни Чтений членом жюри конкурса чтецов прозы В. Астафьева, участвовал в экскурсиях по астафьевским местам, открывал вместе с детьми новые памятные знаки, новые помещения Литературного музея В. П. Астафьева, выступал перед участниками… Иначе он не мог, потому что считал это важным, нужным делом. Роберт Петрович говорил: «Если юное поколение читает хорошие книги, потянулось к перу, заговорило о любви, доброте, мире, красоте, значит, будут мир, любовь, доброта, красота…» Его участие всегда было конструктивным, оценки — правдивыми, критика — действенной, похвала — заслуженной. Не каждый взрослый может общаться с детской аудиторией, а у Роберта Петровича получалось, потому что с детьми он был искренен. Как же он оценивал выступления на конкурсе чтецов, если практически был слеп? Для Роберта Петровича это состояние не было преградой: он привозил с собой диктофон и записывал выступление чтецов со своими комментариями. Слушал, видя сво-

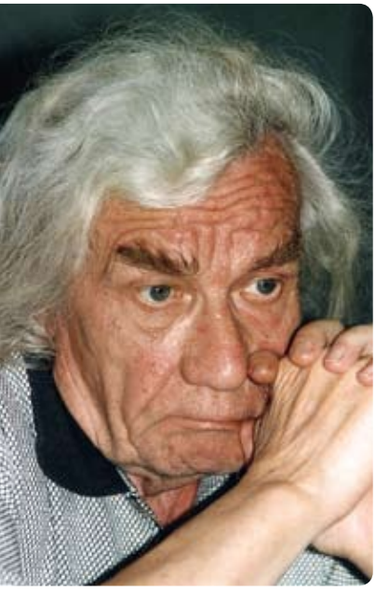






фото: из личного архива Владислава Бороздина

им ясным внутренним зрением, чувствуя и понимая через слово, что же хотят сказать мальчишки и девчонки, открывающие для нас и себя Астафьева. Вот такой ответственности к общему делу, внимательности и уважения к ребёнку надо у него нам всем учиться!

Если вы хотите полнее узнать Роберта Петровича Белова, откройте его книгу «Я бросаю оружие». Там он весь.

Равиль Исмагилов, председатель Пермского отделения Союза художников России, заслуженный художник России:

— Мы были знакомы с Беловым многие годы. Он не замыкался на одной литературе — его интересовало искусство во всех проявлениях. Да и сам он, как личность, представлял интерес для художников. Мне довелось оформлять одну из его книг, и я горжусь этим… Его портрет рисовал Рудольф Пономарёв, а в последнее время Роберт позировал ученикам Евгения Широкова (его выразительный образ так и просился на холст…). Роберт Белов был искренним, прямым и честным. Вечная ему память…

Михаил Левин, журналист, заслуженный работник культуры РФ:

— Последний раз мы с Робертом гуляли по улицам 31 октября. Как оказалось, ему оставалось жить два с половиной месяца...

Я познакомился с Беловым в 1967 году. Почти полвека дружбы! Он удивлял меня своей свободой существования, оригинальностью высказываний, своей непохожестью на других. В его квартире было очень много книг, а сам он кроме документальных книг сумел издать повесть «Я бросаю оружие». Я посвятил автору такие строчки:

Ты оружие не бросай.
Пусть перо ещё рвёт бумагу.
Все мы знаем твою отвагу —
Наплевать на судьбу и рай.

Ну что ж, в байках, в наших беседах, в памяти друзей Роберт Петрович Белов будет жить среди нас…

Вячеслав Бороздин, фотограф:

— Роберт — друг, брат, товарищ. В жизни спокойный, обаятельный, умный, с харизмой артиста и философа, но при этом острослов и матершинник, с длинными седыми вьющимися волосами. Про самого себя он говорил: «Я — литератор!» Он гордился, что был первым редактором Алексея Решетова, с которым его связывала крепкая дружба, — при встречах они искренне радовались друг другу, как мальчишки. Роберт Петрович всю жизнь держал форс — и в быту, и в литературе, и в творчестве. Я приглашал его на фотовыставки, и его выступления-комментарии всегда были свежи и смелы. Без него жизнь выглядела серой, болотной. Мир тебе и благодать, дорогой Роберт!..

Владимир Маслянка, директор Литературного музея Виктора Астафьева (г. Чусовой):

— Роберт Петрович имел много прозвищ: Роба, Робка, Робе́рт, ЭрБелов (так называла его МарСём — Мария Семёновна Астафьева-Корякина).

Когда умер В. П. Астафьев, Белов, единственный из пермяков, забыв всё и бросив всё, сумел проводить его в последний путь в далёком и холодном Красноярске…

Он присутствовал на открытии Литературного музея Виктора Астафьева в городе Чусовом 18 апреля 2009 года. Именно Роберт Петрович открыл дорогу первым экскурсантам — участникам VI Малых Астафьевских чтений… Он, как никто в Перми, соответствует девизу «Правда — для правды». Лучшим доказательством этому является его книга «Я бросаю оружие!». Хорошо бы в память о Р. Белове осуществить второе издание этой его книги. Первый раз она вышла в свет несколько лет назад и до сих пор является редкостью на полках публичных и домашних библиотек...

Прекрасно, что у Роберта Белова много настоящих друзей. Горько, что многие хорошие слова о себе он не услышал при жизни. Не принято у нас воздавать должное живущим… Всё, что сказали о нём друзья и приятели, — чистая правда.

Робертино (университетское «имя» Белова) с молодости слыл эрудитом. С юности был рыцарем: делал комплименты умным дамам-преподавателям и шутя ухаживал за однокурсницами. Внешне отстранённый, всегда был в курсе всех событий. Со студенческих лет и до седых волос сохранил вкус к жизни. И что самое удивительное — никому никогда не завидовал и не подличал. Его одолевали болезни, а он не жаловался, терпел.

Роберт с особой теплотой относился к своей дочери. Да он вообще людей любил. Хотя и по-разному, но любил. Пусть там, на небесах, этому светлому человеку будет легко…





Физики ПГНИУ проводят эксперименты на Международной космической станции.
Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

Приобщение к вечности



автор:
Владимир Гладышев

Жизнь и творчество православного художника-иконописца, египтолога и писателя, почётного гражданина г. Соликамска Михаила Потапова стали содержанием традиционных Потаповских чтений, прошедших в 2013 году. В них приняли участие исследователи из разных городов России и Украины. Только недавно перед нами воочию, в одном месте, практически в полном объёме предстали работы, выполненные для церкви в 1940—1980 годах иконописцем, рабом Божьим Михаилом. Впечатляющее явление!





Первые иконостасы и иконы для сельских церквей, открытых при оккупационном режиме, он написал ещё в военные годы. Затем были большие объёмные работы по украшению и росписи Липчанского женского монастыря в Закарпатье, обновление росписей храмов в Мукачево, «православной Мекке» Закарпатья, около сорока работ для Одесского мужского монастыря, образы для кафедрального собора Одессы, для домовой церкви Патриаршей резиденции. Переехав в начале 1980-х в Соликамск, Михаил Потапов создал иконостас для старинного храма Иоанна Предтечи в селе Красном.

Наследие изографа — это сотни иконописных образов, созданных в атеистическое жёсткое время, когда православие держалось, как выразился верующий человек, «на алмазной нитке промысла Божьего». Наследие Потапова — это приобщение к искусству, к красоте духовной жизни, к вечности.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ

Михаил Потапов являет собой и яркий пример творческого долголетия. Он ушёл в мир иной в 2007 году, прожив 103 года! Тогда он уже был и членом Союза художников России, и почётным членом Пушкинского Дома Российской академии наук. Поистине легендарная личность. Мне посчастливилось встретиться с этим уникумом несколько раз, и в Перми, и в Соликамске…

Он родился на заре XX века в Варшаве, в семье русского дворянина, служившего военным доктором. После окончания курса гимназии в Черкассах и Севастополе учился



фото: из личного архива Владимира Гладышева

в художественной студии Ю. И. Шпажинского. В 1927 году оформил античный отдел Херсонесского музея. Через два года был приглашён в ленинградский Эрмитаж, в отдел Древнего Египта. Мечтал поставить «Аиду» Верди. Эту оперу он просто обожал, и уже почти получил согласие на эксперимент в одном из ведущих театров страны, но… В 1930-е годы, когда Потапов работал в Дарвиновском музее Москвы, он был арестован.

Его обвинили в контрреволюционных антисоветских настроениях, вспомнили юношеское увлечение теософией, инкриминировали создание подпольного «Союза христианской молодёжи». Всё пришили к дутому делу: что было и чего не было. На вопрос следователя, называл ли он советскую власть властью антихриста, чудак-художник ответил, как дитя: *«Меня удивляет сам Ваш вопрос. Коль Вы боретесь с Христом, значит, Вы антихристиане».* Дали гражданину Потапову пять лет, которые он отбывал на далёком севере, в Медвежьегорске. Реабилитирован Потапов был лишь в 1967 году.

Публикации, известность и частичное признание пришли к Михаилу Потапову только в последние годы жизни и лишь благодаря работам древнеегипетского цикла. Часть его картин теперь украшают библиотеку в Египте, в далекой Александрии, которую он посетил. Почти мифический город, знакомый с детства, оказался реальным географическим пунктом, символом счастливых изменений в судьбе художника. В Республике Египет русского мастера наградили орденом святого апостола и евангелиста Марка (Александрийская православная церковь).

Что касается отечественных наград, то ими художник был обойдён почти до столетнего своего рубежа. Это обстоятельство в своём стиле Михаил Михайлович прокомментировал на одной из пермских выставок, сказав: *«Я — иностранный орденоносец, а Россия милая на меня плевала…»*

ПОЗНАВ ПРИРОДУ ВЛАСТИ И ТИРАНИИ

«… А как мы жили при Николае-царе!.. Я ещё помню, как мама моя получала пенсию (папа мой рано умер) и ворчала, что тяжело нести, зачем, мол, выдают золотыми рублями…» — так говорил мой собеседник, сухонький, небольшого росточка старик с величественной осанкой. Человек-эпоха, живая история да и только… А как иначе можно было воспринимать человека, рассказывавшего о том, как он видел самого императора.

Случилось это в Москве, когда Мишеньке Потапову было восемь лет. Тогда по всей России широко отмечали 100-летие Победы в Отечественной войне 1812 года. Отец Миши был в генеральском звании, его пригласили на торжества в древнюю столицу. Поехали семьёй. Главное празднование в присутствии Его Величества проходило в Колонном зале Московского Дворянского собрания.

— *Ждали мы долго,* — вспоминает Михаил Потапов, — *сидели на хорах, рассматривали нарядную публику. И вот появился самодержец Николай Александрович, тоже с семьёй. На царице и дочках были роскошные платья и шляпки из белого атласа, а сам император был в простом мундире полковника. Царевича Алексея, ввиду его нездоровья, нёс на руках дядька (придворный). При появлении царя все прокричали троекратное «Ура!» и запели российский гимн.*

Запомнилось младшему Потапову ещё и подношение по случаю праздника. В подарочном пакете мальчики нашли печенье, конфеты, апельсин. Царский подарок…

Свой экскурс в дореволюционную историю Михаил Михайлович завершил так:

— *Трагедия Николая II состояла в том, что он*



АРТЁМ ШИШКИН,
журналист:

— В журнале «Мы — земляки» я очень ценю то, что в нём публикуются материалы очеркового характера. Ведь в нашем крае так много людей, интересных своими характерами, необычными профессиями и увлечениями! Считаю, что о них обязательно нужно писать, чтобы жители края знали своих замечательных земляков, тем более что поклонников этого жанра немало. И, признаюсь, мне самому доставляет большое удовольствие выходить на неординарных личностей, беседовать с ними (не важно — лично или через социальную сеть), узнавать от них очень много доселе мне неизвестного.



ВЛАДИСЛАВ ДРОЖАЩИХ,
журналист:

— С журналом я связан в последние годы. Запомнилась поездка от редакции на фестиваль землячества в дальнюю коми-пермяцкую деревеньку Кукушка на речке Сыпольке. По местным преданиям, деревню основали беглые стрельцы. Русскоязычное поселение впитало местные национальные традиции, здесь возродили старинный обрядовый праздник «Строча» («Троица»).

Поразила обходительность местного обихода. Я словно попал в вятские деревни моего раннего детства, куда выезжал с родственниками на лето. Там, как и в Кукушке, люди, от мала до велика, привыкли первыми здороваться даже с чужаками-незнакомцами. И с полуслова готовы к помощи.

Вот эта человеческая доброта — основа нормального повседневного самочувствия и надёжности нашей жизни.

По-настоящему близка важная миссия журнала — в круговерти преходящих мелочей творить живую летопись, вспоминать об историческом прошлом пермской жизни, напрямую, без посредников, говорить о её современном достоянии, людях. Это поле нашей ответственности, наша часть документальной истории, которая пишется сначала не редакционными перьями, а жизнями многих поколений.

Мы — земляки, и этим всё сказано.

был слишком добр и… любил немку.

При этих словах Потапов энергично стукнул своей тростью об пол. Всё. Как точку в приговоре поставил. И о каждом властителе у него своё мнение.

НЕ СТОИТ ГОРОД БЕЗ ЧУДАКА

Событием стало 100-летие художника. Накануне и после этого многое изменилось. В 2004 году прошли две выставки, посвящённые М. М. Потапову, патриарху русской иконописи, столпу отечественной египтологии, скарабею из Соликамска. Одна — в пермском Доме художника, вторая — в Соликамске, городе, где его, наконец, начали признавать.

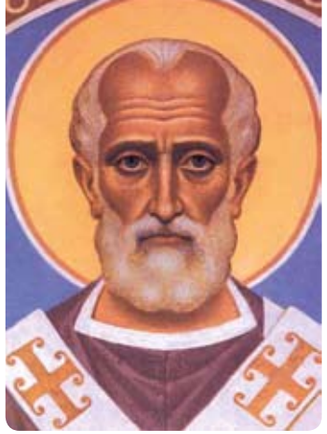
А ведь жители старинного города долго относились к нему, местной знаменитости, как к чудаку. Он и есть чудак, чудной, чудесный человек. Всё время слыл чудаком, чудаком всех времён и народов.

Он слыл чудаком, когда отроком ещё уверовал в теорию перевоплощения человека после смерти. Он был чудаком в годы поголовной атеизации, когда расписывал православные храмы, рискуя своей репутацией, да что там — головой! Он слыл — и был! — человеком не от мира сего, когда принял сан протодиакона, выбрав делом своей жизни иконопись. Пронёс этот боговдохновенный дар, культивируя своё мастерство, совершенствуя навыки и познания. Он был чудаком в глазах некоторых знакомых и тогда, когда отказывался от выезда за рубеж, в Польшу, потому что хоть и критиковал и отрицал «бездушную советчину», но до конца дней своих оставался русским патриотом.

Он был чудаком и после отсидки в сталинских лагерях, потому что свою мальчишескую увлечённость Древним Египтом сохранил и пронёс через все трудные годы.

Эхнатон — имя одного из его героев, переводится как «угодный солнцу». О Потапове тоже можно так сказать — угодный солнцу… Мне даже думается, что, рисуя своих фараонов, египетские пирамиды и другие чудеса света (прекрасна его картина «Сфинкс при лунном освещении»), художник приблизился к пониманию сути жизни и, как древние создатели сфинкса, «отца страха», заглянул за пределы человеческой жизни.











Помнится, после беседы в его квартире на ул. 20-летия Победы (сейчас здесь музей, которым заведует ученик Потапова Сергей Лапин) Михаил Михайлович «угостил» нас на прощанье арабской пословицей: *«Всё на земле боится времени, но время боится пирамид»*.

ОН СЛОВНО МОСТ

О вкладе М. Потапова в искусство сегодня серьёзно говорят специалисты, его изучают. Православный иконописец, протодиакон Михаил Потапов, словно мост, соединил предреволюционную живопись и религиозную картину России с современностью. Несмотря на трудности советского периода, финансовые и политические, ему удалось создать уникальные циклы росписи в храмах Закарпатья и Крыма.

Место, которое занял Потапов в иконописи, важно и своеобразно тем, что его творения продолжают линию церковной живописи, определённую Виктором Васнецовым и Михаилом Нестеровым. В то же время его творчество смыкается с гораздо более древними пластами: расцветом искусства в Восточном Риме (Византии) XI–XIII веков.

Кто-то до сих пор удивляется, как могут совмещаться в одном мастере две ипостаси, две культуры. Как точно заметил искусствовед Р. Багдасаров, истоки вдохновения Потапова уходят к священной иконографии как таковой, в древний Египет. Благодаря своей «Эхнатониане», серии портретов-реконструкций фараонов эпохи Нового царства, Михаил Потапов стал известен в художественных кругах ещё до снятия запретов на церковное искусство.

Роман Владимирович Багдасаров признался, что все годы, которые он посвятил изучению творчества Михаила Потапова, его не покидало чувство удивления и восхищения. Он считает *«реализацию его как художника, протодиакона и человека — чудесной»*.

Наверное, в XX веке судьба православного иконописца и не могла быть иной. Вот так странно и даже замысловато в биографии Потапова переплелись поиск собственного духовного пути с необходимостью выжить в лихолетье. Да, священные образы неизменны. Однако чтобы приобщиться к вечности, мы должны постоянно перестраивать восприятие, трансформироваться, иначе человеческое сознание гаснет. У каждого поколения религиозные чувства имеют свой характерный оттенок. Путь изографа Потапова — яркое тому свидетельство.

фото: из личного архива Владимира Гладышева

НОВОСТИ

В 2014 году начнутся работы по реконструкции защитной дамбы в с. Усть-Качка. Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

Юсьвинский район:
вместе – к этнокультурному развитию



автор:
Светлана Королёва

Финальные конкурсы, показательные концерты, итоговые отчёты следовали в конце минувшего года один за другим. Но много ли в этой череде найдётся событий, рассчитанных на перспективу, — тех, о которых имеет смысл говорить уже в году наступившем? Одно из таких «долгоиграющих» мероприятий состоялось в селе Юсьва. Третий этнокультурный форум «Вместе — к развитию!» объединил работников культурных и образовательных учреждений, представителей краевой, окружной и районной администраций. Достаточно было посмотреть на лица участников, чтоб понять: большинство из них приехали сюда отнюдь не для галочки.



Участники форума

БЕЗ СПОРОВ О ДИАСПОРАХ

Хотя культура и образование подчинены у нас разным ведомствам, на деле они тесно соприкасаются. Поэтому этнокультурный форум был задуман как место встречи, площадка для обмена идеями и опытом. Участники первых мероприятий до сих пор вспоминают оригинальные мастер-классы, результаты которых «проросли» потом в школах, библиотеках, домах культуры. Казалось бы, эффект есть. Что ещё нужно? Но в этом году организаторы заменили мастер-классы дискуссионными площадками и просили участников воздержаться от «парадных» отчётов, а вместо этого подготовиться к серьёзному разговору о тех проблемах, которые существуют на стыке национального образования и культуры.

— *Нас, коми-пермяков, часто называют «несовременными», однако это означает лишь то, что мы «незападные»,* — сформулировал одну из проблем глава Юсьвинского муниципального района Михаил Николаевич Евсин. — *Но мы и не хотим быть ни вторичной копией, ни пародией на чужую культуру. Остается только один выход: развивать собственную.*

Было видно, что сидящие в зале с идеей согласны. Вопрос, скорее, в том, как именно это делать. О тех вызовах, с которыми сталкиваются сегодня все без исключения национальные культуры, рассказывали приглашённые эксперты — учёные и преподаватели вузов, представители краевой администрации.

— *В условиях глобализации стираются различия даже между культурами больших народов, малые ассимилируются ещё быстрее, и мировые тенденции не оптимистичны,* — утверждает профессор ПГГПУ Александр Васильевич Черных. — *К тому же сегодня почти все народы расселены по большим территориям. Некоторые диаспоры стараются поддерживать связь со своим народом, с родной культурой — например, создавая общественные организации, а у других эта связь утрачивается. У пермских татар есть 18 таких организаций. У коми-пермяков, проживающих за пределами округа, — ни одной! К сожалению, коми-пермяцкие горожане оказываются самым слабым звеном в сохранении этничности, будь то Кудымкар или Пермь. А ведь именно эта часть любого народа является элитой и интеллигенцией, она рождает идеи, ведёт вперед. Учитывая, что в города переезжает всё больше сельчан, вопрос о национальной интеллигенции, о её будущем у коми-пермяков оказывается очень острым и открытым.*

фото: Александр Калих



Открытие этнокультурного форума



Пленарная дискуссия с участием приглашённых экспертов

Создание общественных организаций, которые бы помогали коми-пермяцким семьям, уехавшим из округа, по-прежнему чувствовать себя частью своего народа, — лишь одна из задач, поставленная на форуме. Ещё несколько важных предложений касались поддержки коми-пермяцкого языка.



Алевтина Лобанова, доцент ПГГПУ, эксперт форума



Александр Черных, профессор ПГГПУ, приглашённый эксперт

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ

Представьте себе такую ситуацию. Дома мама разговаривает с ребёнком по-русски. На улице, завидев соседку, женщина оживлённо общается с ней на коми-пермяцком, а когда сын у неё что-то спрашивает, тут же отвечает ему… но на русском. В последние 15-20 лет такой «педагогический» выбор делало всё больше семей, некоторые — сознательно («Зачем нашим детям коми-пермяцкий язык? От него только акцент появляется!»). И вот пришло время бить тревогу: в 2010 году лишь 47,1 % коми-пермяков, проживающих в Кудымкаре, назвали коми-пермяцкий родным языком (среди тех, кто переехал в Пермь, этот показатель ещё ниже: 37,7 %). Пусть с запозданием, но были запущены специальные проекты, призванные вернуть интерес к главному достоянию народа.

Ситуация, кажется, начала улучшаться, и тут обнаружилась реальная глубина проблемы. В прошлом году при поддержке краевой администрации в Коми-Пермяцком округе возобновился выход местных теленовостей на коми-пермяцком языке. Неожиданно журналисты стали получать письма рассерженных телезрителей — не только тех, кто плохо знает родной язык, но и тех, кто знает его отлично:

ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ / территория культуры



Работы, представленные на конкурс семейных традиций





Семья Нешатаевых и Бразгиных из Кудымкарского района

За пределами Коми-Пермяцкого округа и Пермского края проживает 13 тыс. коми-пермяков. Самые большие диаспоры находятся в Тюмени (2 621 чел.) и Ханты-Мансийском автономном округе (2 134 чел.). Ещё 1 328 чел. живут в Свердловской области. Существует иностранная коми-пермяцкая диаспора в Крыму (Украина), возникшая во второй половине XX века в результате послевоенных переселений.

— В коми-пермяцкой журналистике происходит сегодня копирование, калькирование с русского языка. Мы даже сохраняем русский порядок слов в предложении. Но это неверно, наш язык другой, и говорить мы должны иначе, — объясняет недовольство многих зрителей Алевтина Степановна Лобанова, директор Института языка, истории и традиционной культуры коми-пермяков при ПГГПУ. *— Вообще, если разговорный стиль в глубинке ещё сохраняется, то литературный уже нуждается в защите. Почти нигде вы не услышите устно-публичную форму языка, даже учителя — причём прекрасные педагоги! — используют на уроках диалектные выражения…*

Усвоить тонкости коми-пермяцкого публицистического стиля молодым журналистам, по большому счёту, неоткуда. Эксперты, приглашённые на форум, предложили организовать для них специальные языковые курсы. Интересная идея прозвучала и по поводу школы. По предварительным опросам, примерно 75 % кудымкарских родителей уже не возражают, чтобы их дети факультативно изучали коми-пермяцкий язык. Однако старые учебники рассчитаны на тех, кто знает его с детства, а сегодня большинству школьников приходится учить его «с нуля». Выход видится в том, чтоб разработать новые учебные пособия, и базироваться они должны на другой методике — той, по которой изучаются иностранные языки.



Выступление участников Межмуниципального конкурса семейных традиций



Елена Поспелова, зам. главы Юсьвинского района по развитию человеческого потенциала



Юлия Мехоношина, председатель регионального отделения «Ассоциации финно-угорских народов России»

фото: Александр Калих и из архива форума

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Пример с усвоением родного языка хорошо показывает, что приобщение к национальной культуре происходит (или не происходит) в семье. Так что не случайно программу форума завершал конкурс семейных традиций.

— Мы приехали из Кудымкарского района, из деревни Захарово, где осталось полтора десятка домов, — представляется Иван Яковлевич Нешатаев, участвующий в форуме вместе с семьёй своей племянницы Надежды Бразгиной.

— Я работаю воспитателем, мы держим скот, у нас большой огород, — подхватывает Надежда. *— На конкурсе мы расскажем о нашей семейной реликвии — щётке «зу» из твёрдой свиной щетины, которой когда-то расчёсывали волосы.*

— В Юсьвинском районе тоже много семей с традициями, и мы ими гордимся, — вступает в разговор Елена Павловна Поспелова, зам. главы района по развитию человеческого потенциала и один из главных организаторов форума. *— О таких семьях надо рассказывать, потому что это успешные родители, и у них успешные дети, в том числе благодаря приобщённости к коми-пермяцкой культуре.*

— Но может ли сохранение и развитие этнокультурных традиций обеспечить людям занятость и постоянный доход? Или возможности культуры не безграничны?

— Думаю, чтобы поднять российскую деревню, нужна масштабная федеральная программа. Но то, что мы можем предпринять на местах, делать необходимо. К примеру, развивая в старинном селе Архангельское тот же этнотуризм, мы уже сейчас помогаем некоторым семьям найти свою экономическую нишу и пытаться зарабатывать. Пока приём туристов не стал для них постоянным бизнесом, но, надеюсь, со временем это получится.

Да, форум помог поднять множество серьёзных проблем. И что ещё важнее, он способствовал поиску решений. Но что дальше?

— Это мероприятие из числа тех, которые подводят текущие итоги и рисуют стратегии развития на будущее, — считает Юлия Афанасьевна Мехоношина, председатель регионального отделения «Ассоциация финно-угорских народов России». *— И мне кажется, у него должен быть постоянно действующий орган, который бы следил за исполнением того, что говорили эксперты: анализировал, сверял, вовремя поправлял… Иначе всё наработанное уйдёт в пустоту.*

Организаторы верят, что этого не произойдёт. Слишком серьёзным был разговор, слишком важными и нужными оказались предложенные решения — им нельзя остаться только на бумаге.

Звери с характерами, хотя и стальные

автор: Ирина Кизилова

В мемориальном доме-музее изобретателя электродуговой сварки плавящимся электродом Николая Славянова продолжает работать выставка пермского скульптора Рустама Исмагилова. Почему именно здесь разместились экспонаты этой выставки? Не притянуто ли за уши такое соседство? И почему на выставку стоит сходить пермякам? Ответы на эти вопросы вы найдёте в репортаже Ирины Кизиловой.



Рустам Исмагилов с его новой скульптурой на Арт-салоне

НЕ ПРИТЯНУТО ЗА УШИ

Сразу, как говорится, беру быка за рога и отвечаю: нет, не притянуто за уши размещение скульптур Рустама Исмагилова в этом доме-музее. Потому что все представленные им работы выполнены при помощи славяновской электросварки. Выставка так и называется — «Технология и творчество».

В конце прошлого года в репортаже, посвящённом 125-летию замечательного изобретения Н. Славянова, я подробно рассказывала читателям журнала и о самом этом способе, впервые продемонстрированном Николаем Гавриловичем в 1888 году на Пермских пушечных заводах, и о том, сколько полезного было сделано им и его последователями для технического прогресса и облегчения человеческого быта.



Автопортрет



фото: Александр Калих

Бамперозавр

«Но сварка, — как совершенно точно говорится в пресс-релизе к выставке Рустама Исмагилова, — *нужна не только в промышленности и быту. Она многолика и порой находит себе самые неожиданные применения».*

А вот что о том, почему начал создавать скульптуры именно таким методом, рассказывает сам Рустам:

— *На краю деревни, где наша дача, как-то забрёл в старую кузницу. Там и насобирал «железок». Брошенные детали сельхозтехники, конской упряжи, подковы и ещё множество чего заинтересовали тем, что одна «железка» была похожа на рога быка, другая — на его морду, а сломанная пила — на зубы ещё какого-то животного...*

Что с этим всем можно было бы сделать, художник понял не сразу. Не хватало, как говорит, общей идеи. Вот тут он и вспомнил про сварочный аппарат, стоявший в сарае.

На самостоятельное, путём проб и ошибок, освоение сварочного дела и применение его в художественном творчестве у Рустама ушло почти пять лет. С помощью фантазии и славяновского метода никому не нужный металлолом получил вторую жизнь.

ИГРУШКА ДЛЯ ДОЧЕНЬКИ

Иду по залам выставки, останавливаясь перед необычными скульптурами, сделанными из старого ржавого металла. Вот огромный жук под названием «Глушак обыкновенный» «ползёт» по стене. Вот некто в наполеоновской шляпе из какой-то металлической ёмкости. Это «Важная птица». Невесомое с виду сооружение «Крылатые качели, или Покупайте корм для попугаев». Многоногая блоха, сконцентрировавшаяся перед прыжком…

Кстати, вот и бык. Ой, нет-нет, это, оказывается, корова, ведь у животного есть вымя. Крупная такая, породистая и добродушная на вид корова. Так и хочется потрепать её за уши, сделанные из двух обыкновенных железных лопат, или погладить по морде — деревянной колоде в металлическом ободе, нижняя часть которой — топливный бак от мотоцикла.

Подхожу и сразу, уже не в переносном, а в прямом смысле, беру быка, то есть, извините, корову за круто изогнутые рога.





Животное послушно поворачивает голову в любую сторону по моему хотению. Вот бы взгромоздиться на её мощную спину и прокатиться хотя бы по выставочному залу, ведь корова на колёсах. На этикетке написано: «Игрушка для доченьки». Ну, конечно, такую игрушку стоит держать не в городской квартире, а на дачном дворике, где она прекрасно впишется в загородный пейзаж.

К виду вне города хорошо подойдёт и скульптура с длинным названием «Отдам щенков в хорошие руки, или Помогите, кто чем может». Нескладный, длинноногий и длиннорукий мужчина с каким-то никулинским грустно-клоунским лицом ведёт на поводках двух трёхпалых зверюшек, похожих и непохожих на собачек с очень выразительными, тоже грустными мордочками. Это общее впечатление от скульптуры. А если зрительно разбирать её по «косточкам», то никаких тебе ног, морд и прочих частей тела, по сути, нет — всё те же разномастные «железяки», соединённые с помощью сварки. Чистый символизм. А может, какой-то другой -изм. Сам Рустам не очень-то торопится подводить свои работы под -измы. Говорит, лишь бы было интересно людям.

В таком же стиле выполнены все двадцать девять скульптур, представленных на выставке.

«КОСИТ ЛИЛОВЫМ ГЛАЗОМ»

Молодому скульптору Рустаму Исмагилову популярности у земляков не занимать. Член Союза художников России, с отличием окончивший в 2000 году отделение декоративно-прикладного искусства Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества, он был участником и лауреатом многих выставок, как пермских, так и за пределами края. Многие жители и гости нашего города любят его скульптуры. Особенно популярны отлитые из бронзы «Водопроводчик» и «Пермяк — солёные уши», по-хозяйски обосновавшиеся на улицах. Прохожие охотно фотографируются с ними, хранят фотоснимки как талисман. Хорошо принимали зрители и скульптуры Рустама изо льда и снега.

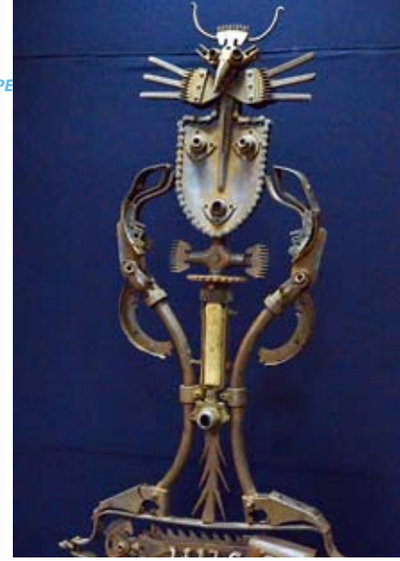
То, что представлено на выставке в доме-музее Н. Славянова, — это другая ветвь его творчества. Первые композиции из сварных металлических конструкций Рустам разрабатывал в конце 90-х годов вместе с отцом Равилем Исмагиловым, председателем пермского отделения Союза художников России… Искусствовед А. Жданова тогда писала: *«Семь композиций, в которых угадываются образы человеко-птицы, дракона, страуса, удачно размещены в пространстве загородного пейзажа. Фантастические образы напоминают „шутки“ искусства поп-арт и хорошо прочитываются в контексте современных концептуальных тенденций „другого искусства“».*

Во время осмотра скульптур Рустама Исмагилова в доме-музее Н. Славянова я вспомнила, как в 1997 году в Берлине немецкие друзья повели меня на выставку, расположившуюся в большом дворе заброшенного дома. Дом явочным порядком оккупировали молодые немецкие художники, жили в нём коммуной, а творили во дворе, под открытым небом. Очень многие из тех скульптур тоже были сделаны методом электродуговой сварки и представляли одно из направлений «другого искусства». Берлинцы показывали ту выставку гостям как местную экзотику. «Другое искусство» не мешает возникновению у зрителей совершенно реальных чувств: сострадания, жалости, нежности, грусти или веселья…

фото: Александр Калих













Ухожу из дома-музея Н. Славянова в приподнятом настроении и не сразу замечаю, что мурлычу про себя куплет из песни, когда-то услышанной в исполнении Михаила Боярского:

А по ночам мне снится конь.
Ко мне приходит рыжий конь,
В лицо мне дышит рыжий конь,
Косит лиловым глазом…

«Постой, — говорю себе, — при чём тут рыжий конь с лиловым глазом? На выставке Рустама такого коня нет». «А ни при чём!» — весело отвечаю сама себе и продолжаю мурлыкать неотвязную песенку, не замечая непролазную снежную кашу под ногами на плохо убранных улицах.

НОВОСТИ

Село Хохловка — самое благоустроенное сельское поселение России.
Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

НОВОСТИ



творческий конкурс

«С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ»

ПОЛОЖЕНИЕ о творческом конкурсе «С книгой по жизни»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Творческий конкурс организуется пермским краевым журналом «Мы — земляки», Пермской региональной краеведческой общественной организацией «Мы — земляки». Конкурс является просветительским проектом, направленным на повышение культурного уровня молодёжи и развитие её творческого потенциала, формирование читательского интереса и активной жизненной позиции у населения Пермского края, популяризацию творчества поэтов и писателей нашей малой родины, выявление и поддержку местных начинающих писателей.

Творческий конкурс предназначен для жителей Прикамья всех возрастных категорий.

Сроки проведения: с 1 февраля по 15 марта 2014 года.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- Оказывать помощь в продвижении книги и пропаганде её культурной и общественной значимости.
- Повышать престиж чтения среди учащейся молодёжи.
- Способствовать патриотическому воспитанию учащейся молодёжи, углублению её знаний о литературе Пермского края.
- Содействовать раскрытию и развитию творческого потенциала учащейся молодёжи в области представления книги и продвижения чтения.

3. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- **«Социальная реклама чтения и книг».** Победителем в данной номинации будет признан участник, предоставивший наилучшим образом оформленный проект социальной рекламы по привлечению внимания молодёжи к чтению и книгам. Социальная реклама может быть представлена в виде плаката, листовки, календаря, поздравительной открытки.

Требования к оформлению работы: работа принимается в электронном варианте (в формате JPEG/ TIFF) и в бумажном виде на листе формата А3 (297 х 420 мм).

ПАРТНЁРЫ КОНКУРСА

ГБУК «Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина»
г. Пермь, ул. Сибирская, 11
тел. (342) 212 42 61
www.pkdb.ru

Центральный парк развлечений им. М. Горького
ул. Сибирская, 49, тел. (342) 244 39 47
www.parkperm.ru

ПЕРМСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ООО «Пермское книжное издательство»
г. Пермь, ул. Героев Хасана, 15, тел. (342) 241 40 01

БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО
центр знаний

Пермская краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького
г. Пермь, ул. Ленина, 70, тел. (342) 236 29 85
www.lib.permregion.ru

- **Номинация «Книга изменила мою жизнь».** Победителем в данной номинации будет признан участник, интересно и убедительно рассказавший о роли любимой книги в его жизни, а также о том, как книга повлияла на его мировоззрение.

Требования к оформлению работы: работа должна быть оформлена в виде сочинения, стихотворения или эссе в печатном либо в письменном виде на листах формата А4 (210 х 297 мм) объёмом не более пяти страниц.

- **Номинация «Книга и я — неразлучные друзья».** Победителем в данной номинации будет признан участник, предоставивший оригинальное фото, на котором он запечатлён со своей любимой книгой, и обосновавший, почему именно эта книга стала для него любимой.

Требования к оформлению работы: на конкурс принимаются фотографии размером 10х15 либо 15х20 см; мини-сочинение на тему «Почему именно эта книга стала моей любимой» должно быть оформлено на листах формата А4 (210 х 297 мм) объёмом не более двух страниц.



МАРИНА ШИЛОВА
журналист:

— Привычка не отказываться от работы иногда бывает очень полезной. Поэтому предложение о сотрудничестве с новым журналом «Мы — земляки» приняла с удовольствием. Понравился коллектив, в котором предстояло работать, возможность выбора тем и само направление публикаций журнала. Было предвкушение интересной и нестандартной работы.

Так и оказалось. Вроде бы краеведческий журнал стал отражением современности, сегодняшнего дня Пермского края. И при этом краеведческая, историческая, даже ностальгическая нотка в журнале присутствует в достаточном объёме.

Мне нравится то, что, благодаря «Землякам», становлюсь участником действительно исторических событий. Фестивали «Колокольные звоны России» и «Играй, гармонь Прикамская», открытие — первого в России! — Музея игрушки и становление совершенно особенного праздника — Дня рыжика… Каждый месяц, 12 раз в году — открытие! Работа сложная, но есть постоянное ощущение праздника и никакой рутины.

Ещё одна особенность «Земляков» — герои публикаций. Обычные, вроде бы, люди, пермяки, но каждый герой — особенный, интересный, удивительный. Мне посчастливилось писать, а значит — общаться с писателями, поэтами, скульпторами, общественными активистами, историками, политиками и со многими подружиться на годы.

Мне хочется признаться в любви главному редактору журнала и его «родителю» — «ребёнок» прекрасен благодаря её терпению, вниманию, заботе. Признаюсь в любви и своим коллегам: работать в такой компании не просто удовольствие, это заслужить надо. А родному журналу в его первый юбилей желаю долгих столетий успешности и процветания.



АРСЕН СЕЛЬВЯН,
журналист:

— В «Земляках» состоялся мой первый журналистский опыт. И вместе с этим сразу пришло осознание: в жизни произошло что-то по-настоящему хорошее. За этой «дверью» открывается нечто сокровенное, нечто неожиданно новое о прошлом и настоящем моего родного края. И это дорогого стоит!



• **Номинация «Время действовать!».** Победителем в данной номинации будет признан участник, рассказавший о книге, которая стала для него практическим руководством к действию, помогла приобрести жизненный опыт и изменить конкретную ситуацию.

Требования к оформлению работы: работа должна быть оформлена в виде сочинения, эссе или рассказа о книге и её авторе в печатном либо в письменном виде на листах формата А4 (210 х 297 мм) или в виде фоторепортажа объёмом не более пяти страниц.

• **«Малоизвестные авторы Пермского края».** Победителем в данной номинации будет признан участник, предоставивший работу-исследование о жизни и произведениях малоизвестного писателя или поэта, живущего (или жившего) на территории Пермского края.

Требования к оформлению работы: работа-исследование должна быть оформлена в виде рассказа о жизни и творчестве писателя или поэта с приложением списка основных произведений автора в печатном либо в письменном виде на листах формата А4 (210 х 297 мм) объёмом не более пяти страниц.

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

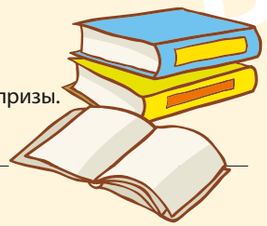
Для участия в конкурсе необходимо заполнить карточку участника (см. Приложение). Карточку участника и работы необходимо отправить по адресам: viktorina@mizemlyaki.ru с пометкой «Творческий конкурс» или 614045, г. Пермь, ул. Луначарского, 94, в редакцию журнала «Мы — земляки». ***Конкурсные работы принимаются до 15 марта 2014 года.***

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Итоги творческого конкурса будут подведены к 1 апреля 2014 года. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала «Мы — земляки», а также размещены на сайте www. mizemlyaki. ru. При подведении итогов возможно учреждение дополнительных номинаций.

6. НАГРАЖДЕНИЕ

Все победители творческого конкурса получат грамоты, дипломы, ценные призы.



Приложение

Карточка участника конкурса «С книгой по жизни»

Номинация _____

Возрастная категория _____

Контактное лицо (Ф. И. О. полностью, контактный телефон, эл. адрес) _____

_____

Консультанты (если таковые были, с указанием Ф. И. О. полностью, места работы) _____

_____

Другая информация об участнике (заполняется по желанию) _____

_____



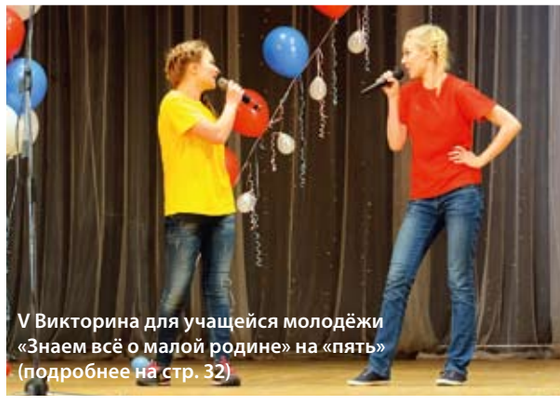
фото: Роман Горбатовский











V Викторина для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине» на «пять» (подробнее на стр. 32)







ЗИМА В ГОРОДЕ

И снова в городе зима.
Волчицей воет вьюга.
Глазами тёмными дома
Взирают друг на друга.
Стучит замёрзшее бельё
В окно.
И дрогнет сердце —
Как будто просится в жильё
Из-за окна погреться…
Но хлещет снежная крупа
Да ветер ветки ломит.
И тянется пустой рукав —
О милостыне молит…

Марина Степанова