











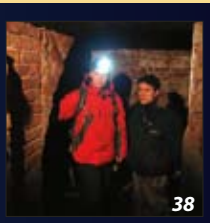
Мы-земляки

журнал о Пермском крае и его жителях

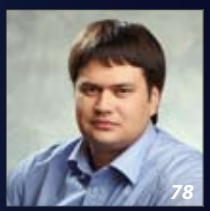
№ 4 (14) апрель 2010

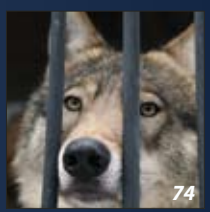


















Города и веси

Пермь — беспредельность уникальности / **10**



фото: Марина Шилова

















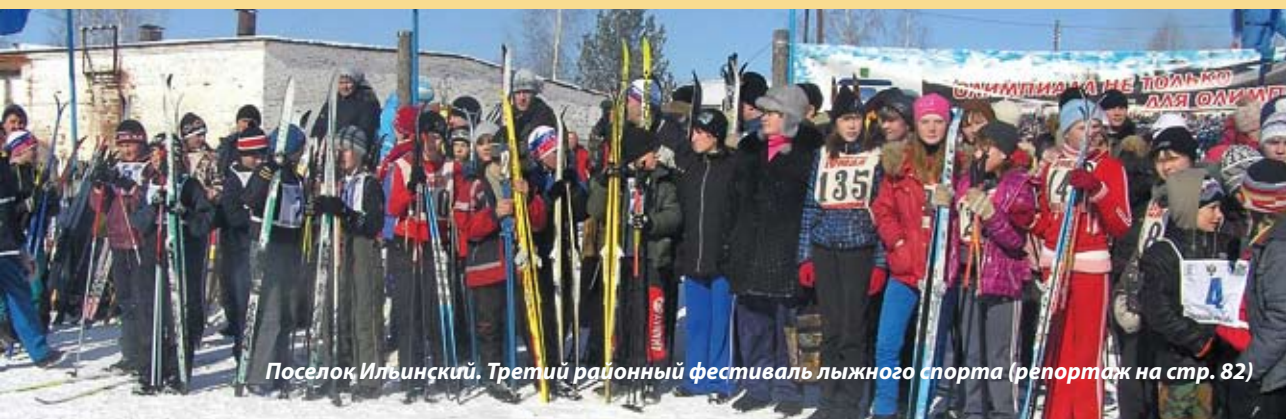












Поселок Ильинский. Третий районный фестиваль лыжного спорта (репортаж на стр. 82)

От редактора
Здравствуйте, земляки! / **3**

Актуальный вопрос
Существует ли «пермский» характер? / **4**

Эссе о Пермском крае
Пермский край — моя «немалая» родина / **6**

Города и веси
Пермь — беспредельность уникальности / **10**

ИСТОРИЯ ПРИКАМЬЯ
Календарь
Листая пермский календарь / **16**

События
Детище старика Грацинского/ **16**
Пермь изначальная: «Первогород» и Разгуляй / **22**

Старые подшивки
«Кама снимает свои ледяные оковы» / **26**

ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ
Новости Пермского края / **30**
Семья — ученик — школа: отношения... виртуальные! / **32**

Дела
«Проблемы нас закаляют!» / **34**
Подземная сторона Перми / **38**

Общество
Праздник весны/ **42**
Церковь — это, прежде всего, люди / **46**
Пермская культура: взгляд из-за океана / **50**

Территория культуры
Рыцарь акварели Иван Россик / **60**
Небольшой театр и его зрители / **64**

Творчество
Готовность / **68**

Непознанное Прикамье
«Маленькая Манарага», или восхождение на «Счастливую» гору / **70**

Судьба
Великой победе посвящается... / **54**

Братья наши меньшие
Забытые властители лесов / **74**

Спорт
Как вернуть России спортивную славу? / **78**
Все бегут / **82**
Любить жизнь, людей и свое дело, или почему судьба доверила тренеру Петру Тимофееву готовить чемпионов параолимпиады / **86**

Краеведческий конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто!» / **90**

МЫ — ЗЕМЛЯКИ
Журнал о Пермском крае и его жителях
***№4 (14)** / апрель 2010*

Учредитель: ООО «Строй-Сервис»
Главный редактор: Галина Костарева (galinako@inbox.ru)
Директор по развитию: Мария Мальцева (malcevamariya@yandex.ru)
Литературный редактор: Михаил Калих (sobkorr@bk.ru)
Дизайн, верстка: Мария Лактионова-Горбатовская
Журналисты: Ирина Кизилова, Сергей Тупицын, Светлана Королева, Александр Киселев, Наталья Ханова, Полина Попова, Мария Федотова, Екатерина Зайцева, Ксения Бабушкина, Анна Отмахова, Мария Лаптева, Марина Шилова, Анастасия Гурова, Александра Фадеева
Фотографы: Валерий Воробьев, Роман Горбатовский, Любовь Изгагина, Дмитрий Копп, Марина Шилова, Александр Чернов, Алексей Казанцев, Алексей Карцев
Корректор: Ольга Протопопова
Офис-менеджер: Елена Шардакова

Тираж 3 000 экземпляров. Подписной индекс в каталоге «Почта России» 53352. Цена свободная.
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистации средства массовой информации ПИ 59-0157.
Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Адрес редакции и издательства: 614016, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. (342) 294 58 23, e-mail: zemlaki@mail.ru, **www.mizemlyaki.ru**
Отпечатано в типографии ООО «Типография «Астер», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.
Подписано в печать: 30 марта 2010 г. Дата выпуска: 5 апреля 2010 г.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯКИ!

Да, по-разному оценивают «пермский характер» наши предки и современники. Ситуация логичная — ведь какими глазами смотреть...

Мне, видимо, повезло: чем больше встреч — тем больше положительных эмоций. Прошедший месяц показал, что весенняя усталость в этом году отменяется.

Активно работает образование — это наглядно продемонстрировала краевая научно-практическая конференция «Современный урок: пути и перспективы развития», прошедшая в г. Соликамске 24 марта. Подробнее об этом событии вы узнаете в следующем, майском номере журнала. Хочу только сказать, что самой многочисленной была секция «Воспитательный потенциал урока», что свидетельствует о назревшей проблеме системного формирования культурной, нравственной, духовной личности — гражданина Пермского края.

Эта же тема обсуждалась участниками «круглого стола», прошедшего по инициативе редакции журнала «Мы — земляки» в библиотеке имени А.С. Пушкина г. Перми. В работе приняли участие представители крупнейших пермских библиотек, а также высших и средних учебных заведений. Несомненно, закономерным оказался главный вывод этой рабочей встречи: для решения воспитательных задач необходима консолидация всех заинтересованных структур. А разве могут быть незаинтересованные? Вопрос в желании и умении работать. Упорно, творчески, не рассчитывая на скорый результат...

Очень ждем предложений от единомышленников: какой вы видите организационную форму, содержание работы по формированию «пермского характера», чтобы он стал синонимом понятия «человек культурный»? Какие традиции нужно сохранить или создать?

Считайте, что информационная поддержка этой нужной и важной деятельности уже есть. Журнал «Мы — земляки».



Галина Костарева

ПЕРМЬ И ПЕРМЯКИ

автор: Светлана Королева

Существует ли «пермский характер»? Есть ли у пермяков особые черты, отличающие нас от жителей других регионов России? — таков «актуальный вопрос» номера. Оказалось, впрочем, что ответить на него непросто: характер города и края — вещь трудноуловимая. К тому же исторически изменчивая — по крайней мере, в некоторых своих проявлениях.

Отыскать малоизвестные свидетельства, относящиеся к концу XIX-началу XX века, нам помогла Елена Демидова, сотрудник отдела редкой книги библиотеки им. Горького. Принадлежат они лицам, побывавшим в Перми проездом и ознакомившимся с краем по большому счету бегло. Для пермяков эти свидетельства, увы, не лестны, так что остается лишь гадать, были ли бы они иными, проживи авторы в нашем городе дольше.



Е. Чернов («Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении», 1901 г.): *«По словам польского натуралиста Рейхсмана, Пермь производит впечатление грязного, серого болота, в которое тут и там «воткнуты» белые дома и длинные заборы. Кроме этой отрицательной достопримечательности, есть, впрочем, и положительная: это красивое, живописное местоположение, чудный вид на Каму и необозримые леса вдали. Но этим видом не восхищается ни один пермский житель. Пермяки — не любители красот природы и в поэзии толку не понимают. ...Жители Перми так же непоэтичны, как простой народ, населяющий весь Пермский край.»*



Элизе Реклю, французский ученый, географ-путешественник («Новая универсальная география. Земля и люди. Т. 6: Азиатская Россия», 1881 г.): *«Железная дорога... связывает ныне через горы две губернские столицы (! – ред.): Пермь — административный центр, бедный и угрюмый, и Екатеринбург — город индустриальный и горнопромышленный, европейского толка...»*

Парадоксальность (или проницательность?) высказывания заключается в том, что Екатеринбург на тот момент был уездным центром в составе Пермской губернии и официальный статус обоих городов был хорошо известен великому путешественнику.

А что думают о Перми и пермяках наши современники? Им слово.

Дэвид Эллард, студент-стажер из Оксфорда: *«На наш характер влияет всё, что нас окружает, — то есть наша культура. В Пермском крае проживает множество национальностей, каждая из которых творит свою собственную культуру, поэтому Пермский край отличается большим культурным разнообразием. Это разнообразие, естественно, оказывает ответное влияние на характер местных жителей. Возможно, именно поэтому пермяки особенно толерантны и друже-*

любны по отношению к иностранцам и с удовольствием узнают о культуре других стран и народов.»



Олег Антипин, ученый-физик: *«Мне кажется, «пермского характера» как такового нет. Есть некоторые отличительные черты. Если пермяков сравнивать с «омосквичившимися» регионами, то, я думаю, мы сохранили многие качества, которые были присущи советским людям, и не приобрели те установки, без которых в той же Москве не выживешь. В нас гораздо меньше наглости и нахальства, чем, например, у жителей Поволжья. Наверное, мы еще храним в себе ту часть культуры нашего края, которая и позволяет «оставаться людьми». А в остальном, я думаю, россияне похожи друг на друга: менталитет-то один...»*



Ян Кунтур, поэт (Из эссе «Быстрый бисер фонарной ряби...»): *«Пермь-«женщина» находится на остяцком, восточном, «мужском» берегу Камы. Пусть это и дама, но с норовом и некоторыми мужскими качествами, какие были, кстати, у ее «крестной матери» — императрицы Екатерины II. Пермь — это волевая женщина-администратор, которой при этом присущи все женские слабости. Она порой инертна до косности, пассивна и мелочна. Активность ее часто выражена в излишней суетливости. Но при этом Пермь чувствительна, душевна, эмоциональна. Скромна до застенчивости (часто — напоказ).*



Ко всему прочему Пермь еще и купчиха-скопидомка, барахольщица: в отличие от поджарого Екатеринбурга, она сильно раздобрела, прибрав к рукам все близлежащие территории. Которые, кстати, она не в силах толком освоить, но... авось да сгодятся в хозяйстве когда-нибудь. Один раз ее попытались обрядить в мужское платье, сделав Молотовым, но без успеха. Честно говоря, она не лидер, ей естественнее оставаться в тени, быть исполнителем. Но при этом все неизменно должны восхищаться ею: равнодушия Пермь не прощает. Все эти черты в большей или меньшей степени присущи и ее жителям».

Татьяна Масальцева, преподаватель журналистики: *«Характер пермяков весьма точно был определен еще в XIX веке. Направляясь в Сибирь, писатель Павел Мельников (он же Андрей Печерский) проезжал через Пермь и в своих дорожных записках заметил: «Пермь независтлива: она считает себя лучше всех городов и упорно стоит за своё». Пермяк уверен, что проживает в центре мира. Или, по меньшей мере, у хребта России, в чем после просмотра фильма по сценарию Алексея Иванова никто уже не усомнится.*

Но все же ключевым в определении пермского характера кажется слово «упорный». Потому что местный житель, уверенный в собственной правоте, приобретает небывалую энергию и желание дойти до конца. И движется, словно танк «Т–34». Тот самый танк, кстати, который стоит памятником на одной из центральных улиц города — Сибирской. Соответствующий пермскому характеру символ, не находите?



Еще можно отметить исключительную, ничем не ограниченную изобретательность пермских жителей. Вспомнить хотя бы проектирование и создание «Пермского Царь-молота» — крупнейшего парового молота в мире. Который потом использовали на Мотовилихинском заводе: ковали заготовки для орудийных стволов. Как вы уже поняли, предпочтение «оригинальных решений» пермякам свойственно тоже.»

Эссе о Пермском крае

ПЕРМСКИЙ КРАЙ — МОЯ «НЕМАЛАЯ» РОДИНА

Генерал-майор милиции Владимир Сеземин проработал в органах внутренних дел без малого 40 лет. Карьерная лестница — от курсанта до начальника городского УВД и первого заместителя УВД Пермской области. На его счету — раскрытие многих сложнейших преступлений. Уже 15 лет Владимир Константинович находится на заслуженном отдыхе, но дела милицейские и жизнь края в целом до сих пор занимают его мысли и заставляют переживать. Вся работа генерала была посвящена Прикамью.



Владимир Сеземин

Если и можно делить Родину на большую и малую, то малая для меня — это место, где я родился, это корни. А вот Пермский край — Родина большая. Здесь прошла вся моя сознательная жизнь, вся работа была посвящена этой земле.

...В Пермскую область мы приехали, когда мне было 14 лет. Знакомство с этой землей началось с Коми округа. Помню, как плыли на пароходе, как ехали на машине до Юрлы, потом ехали от Юрлы тракторными санями. Все было для меня новым: тайга, которую я никогда до этого и не видел, быт, наречия, нравы...

Сейчас же в Пермском крае нет ни одного города или района, в котором бы я не побывал. Каждый уголок нашей земли отличается от другого, каждый — особенный и по-своему интересный. Но запоминались они, прежде всего, делами служебными, работой.

Вот, например, Щучье озеро Октябрьского райо-

на. Красивые места на границе с Башкирией. Помню, как брали там вооруженного преступника.

Кизел. Своеобразный город. Он был в большой силе, когда работали шахты. Там было очень много кочегарок. Идешь по улице, а на тебя — хлопьями сажа ложится.

Оса. В этом замечательном городе я впервые стал начальником милиции. 24 года мне было. В то время, наверное, самым молодым руководителем в регионе числился...

Поселок Маяк. За грибами туда ездили, отдыхали. Не только же работать!

Лысьва. Туда я был назначен начальником горотдела после Осы.

Губаха. Была старая Губаха, а новая строилась на моих глазах. Жители новой части города стремились сделать так, чтобы их территория получила статус показательной по бытовому содержанию. Там была такая чистота в подъездах! Люди очень бережно ко всему относились. В старой кочегарке организовали картинную галерею. Это было очень красиво и очень ценно для города, для населения.

Березники очень хорошо запомнились. Часто там бывал. Благоустроенный в то время, цивилизованный город. Много предприятий, интересные люди.



Начало службы. Юсьва, 1958 г.



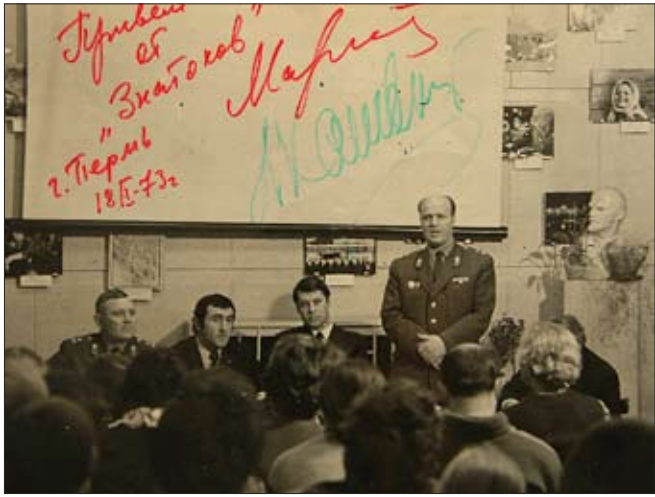
Выпускник Академии МВД СССР, заместитель начальника управления уголовного розыска УВД области, 1978 г.

Сейчас же в Пермском крае нет ни одного города или района, в котором бы я не побывал. Каждый уголок нашей земли отличается от другого, каждый — особенный и по-своему интересный.

фото: из личного архива Владимира Сеземина



1980-ые годы. Стадион «Динамо». Перед строевым смотром



Мотовилихинский ОВД. Встреча личного состава с актерами «Следствие ведут знатоки», 1973 г.

Соликамск. Старинные солеварни, шахты. Спускался, видел, как там работает комбайн. Как в этом подземелье все красиво!

Эти два города — Березники и Соликамск — стали и самыми сложными для меня в плане работы. Города — в окружении колоний. Побеги случались часто. Помню случай, когда меня послали в Соликамск. Двое заключенных бежали из колонии и взяли с собой заложников. Дело было в июне, и, представляете, в тайге еще лежал снег — беглецы шли по лесам на лыжах! Мы долго искали их, задействовали вертолет, и, конечно же, взяли беглецов. Запомнился, почему-то, казалось бы, второстепенный эпизод. Перед нами лежала карта района, и мы насчитали 300 нежилых деревень и поселков. Сейчас эта цифра, наверное, увеличилась в разы. А там ведь когда-то жили люди. Но не стало дорог, школ, больниц, и люди покинули эти старинные места...

Куда бы я ни приехал сейчас, везде — воспоминания о каких-то событиях. К сожалению, многие их них связаны с преступлениями, которые приходилось раскрывать. Но вспоминаешь и хороших людей, общение с ними. Не всё ведь заключается в борьбе с преступностью, есть и личная жизнь, и душевные интересы...

Например, для меня таким «интересом» являются Пермская художественная галерея, оперный театр. Прихожу туда, как на праздник. Сад Горького и раньше, и сейчас. Центр города. Набережная раньше очень нрави-

Послужной список генерал-майора милиции В.К. Сеземина (38 лет и 8 месяцев)

1955 г. — школа милиции, Калининград
1957 г. — оперуполномоченный, старший оперуполномоченный УР, Юсьва
1959 г. — оперуполномоченный ОУР, УВД
1961 г. — начальник ОВД, Оса.
1963 г. — начальник ОВД, Лысьва
1968 г. — сотрудник штаба УВД
1969 г. — начальник Мотовилихинского ОВД, Пермь
1976 г. — Академия МВД, Москва
1978 г. — заместитель начальника УУР УВД, Пермь
1981 г. — начальник УВД г. Перми
1984 г. — заместитель начальника УВД Пермской области
1991-1994 гг. — первый заместитель начальника УВД Пермской области, генерал-майор милиции.

фото: из личного архива Владимира Сеземина



Встреча с ветеранами и молодыми работниками Мотовилихинского УВД, март 2010 г.

лась, мы там гуляли. Сейчас тут палатки, киоски, мусор...

Если в области — то нравятся места за Мостовой. У меня там дача. Слияние Сылвы с рекой Сырой, и залив. Люблю там порыбачить, за грибами сходить.

Горюшки — красивое место.

Оса до сих пор привлекает. Красивые разливы, заливы, берега. Сам по себе городок и новый теперь, и старый. Сохранился дом, где мы раньше жили, когда я там работал. Музей в Осе замечательный!

> ***Здесь, в Прикамье, меня знают. А там что? Потеряться в толпе, среди этих папах?...***

Нытвенский район, знаменитые пруды. Мне там доводилось охотиться. По охотничьим угодьям еще очень хороша Большая Соснова. Прекрасные места — в верховьях реки Чусовой, откуда, по преданиям, начал Ермак Тимофеевич покорение Сибири. Поселок Кын-Завод. В общем, много есть у нас в крае мест, где душой отдохнуть можно.

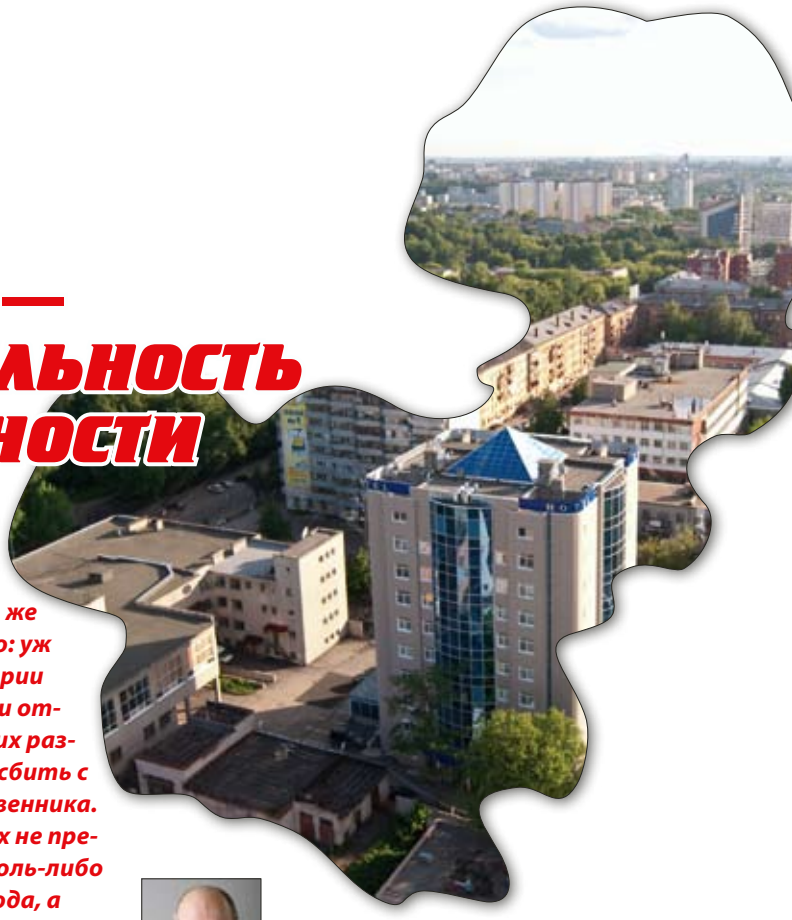
Раньше мы много путешествовали с семьей по стране, по «заграницe». Белоруссия, Болгария, Турция, Греция. Но Россию я ни на что никогда не променяю. Да и Пермский край тоже. Здесь люди, понимаете? Люди, с которыми живешь, общаешься. А приедешь в незнакомое место — будешь один, как перст.

Дважды мне предлагали в Москву переехать. Приглашали в Главное управление розыска МВД СССР работать. Подумал и отказался. Конечно, там интересно, много культурных центров, музеев, театров. Но сам темп столичный, отношения людей... они как-то замкнуто живут. Все куда-то бегут, и ты невольно «заражаешься» этой скоростью и тоже бежишь.

Был случай: с одним знакомым приехали вместе в Москву, стоим в метро на галерее, он говорит: *«Володя, посчитай, сколько папах»* (генеральских). Да их и считать не надо было, их там столько! А друг мне: *«Имей в виду, что если ты в Москве останешься, твоя папаха будет здесь — среди этих.»* Впечатлило меня это. Здесь, в Прикамье, меня знают. А там что? Потеряться в толпе, среди этих папах?...

Я из России — никуда. Да и из края тоже. Весь край, а теперь и Пермь — места, близкие моей душе. Это моя БОЛЬШАЯ РОДИНА...

ПЕРМЬ — БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ УНИКАЛЬНОСТИ



Пермь... писать о ней столь же увлекательно, сколь и трудно: уж слишком много на древе истории прикамской столицы ветвей и отростков, слишком много на них разнообразной кроны, чтобы не сбить с пути увлеченного путешественника. Потому и мы в этих заметках не претендуем вовсе на создание сколь-либо достоверного портрета города, а предлагаем совершить прогулку по его прошлому и настоящему и лишь по тем маршрутам, которые непроизвольно выбраны автором.



автор:
Сергей Тупицын

Начнем с того, что не у каждого города есть две даты рождения и собственно Пермь, как губернский город, должна считать, да и считала свое летоисчисление с 26 ноября 1780 года, когда Екатерина II подписала Указ «О назначении места для учреждения губернского города Пермского наместничества и наименование оного Пермью». Так что, будь все по-старому, мы в этом году отмечали бы 230-летие родного города. Однако, благодаря стараниям известного пермского журналиста Бориса Назаровского, чьим побудительным мотивом была извечная конкуренция Перми с Екатеринбургом, датой рождения города стал считаться день закладки медеплавильного завода недалеко от устья Егошихи, впадающей в Каму. А это событие произошло 4 (15) мая 1723 года. Таким образом, Пермь на 57 с половиной лет стала старше!

Если учитывать, что это средняя продолжительность жизни российских мужиков, то возраст весьма солидный.

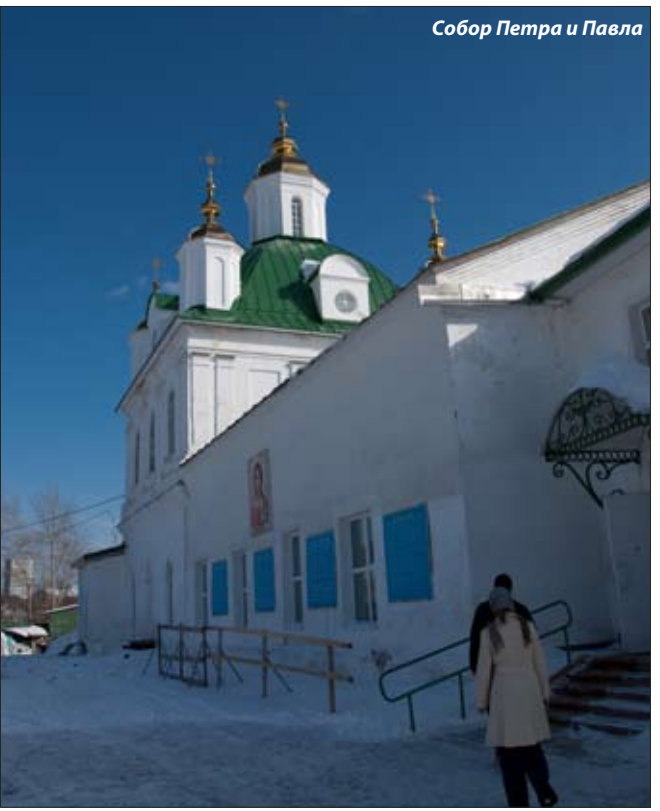
Впрочем, сегодняшние власти мудро уклонились от дискуссии по поводу даты рождения Перми, совместив ее с 12-м июня, Днем России, новым государственным праздником. Что ж, если принимать во внимание то, что с момента основания и по сегодняшний день история столицы Прикамья тесно связана с историей всей страны, то в этом есть определенная логика.

Сегодня наш город по двум параметрам уверенно входит в тройку лидеров: Пермь —

фото: Роман Горбатовский, Дмитрий Копп



Памятник Татищеву



Собор Петра и Павла

третий по площади город России после Москвы и Санкт-Петербурга (799,68 кв. км), а по протяженности занимает третье место после Санкт-Петербурга и Сочи. Однако содержание жизни на этих площадях не дает впадать в восторг от их размеров. Автору, любящему Пермь и достаточно много знающему об ее истории, памятно чувство обескураженности, когда ему нечаянно выпадала роль гида. Однажды об экскурсии попросил чех, который как раз и приехал в Пермь, чтобы оценить целесообразность установления с нею туристических контактов. Но у дома Грибушина, известного ему по роману Пастернака, у гостя вырвалось: «Какой маленький!»; у памятника Татищеву он не захотел выходить из машины, а дальше я и сам не мог придумать, куда его вести?

Действительно, самое старое из сохранившихся каменных зданий Перми — собор Петра и Павла, который, кстати, 23 ноября этого года отметит 245-летний юбилей, не вызовет эмоций у искушенного европейца. Была в Перми еще одна архитектурная примечательность — усыпальница Каменских, известная тем, что на ее стенах сохранились два майоликовых панно, изготовленных если и не Рерихом, то его последователями. Помню, как в советские времена проводил киносъемку этого здания, в котором в то время находился какой-то склад. Оба панно: одно изображало Христа, другое — Богоматерь с младенцем — были покрыты выбоинами (их безуспешно пытались сбить). А в голове Богоматери зияла сквозная пробоина: именно в этом месте неизвестный электрик решил протянуть в склад электрические провода. Проходивший мимо житель соседних домов поведал, что, когда электрик долбил дыру в голове матери Спасителя, прилетевший в глаз осколок майолики сделал рабочего до конца жизни кривым. Кстати, во многих местах, где происходили надругательства над храмами, слышал подобные истории Божьего возмездия, что говорит о том, что они, скорее всего, не основаны на реальности, а являются порождением людской молвы. И пусть бы так, ибо исполнители глумлений не ведали, что творили. Но даже в таком обезображенном виде панно не теряли завораживающего величия. А сегодня в усыпальнице обитает женский монастырь. Зда-



Женский монастырь

ние приведено в порядок. Знаменитые панно отреставрированы, а вот ощущение волшебства пропало.

Приходится согласиться с профессором Владимиром Абашевым, что Пермь, прежде всего, воспринимается как текст. Для того, чтобы она и визуально обрела живую одухотворенность, необходимо сначала обогатить себя суммой знаний о ее прошлом. И тогда город раскроет грани своей уникальности, пределы которых трудно обозначить.

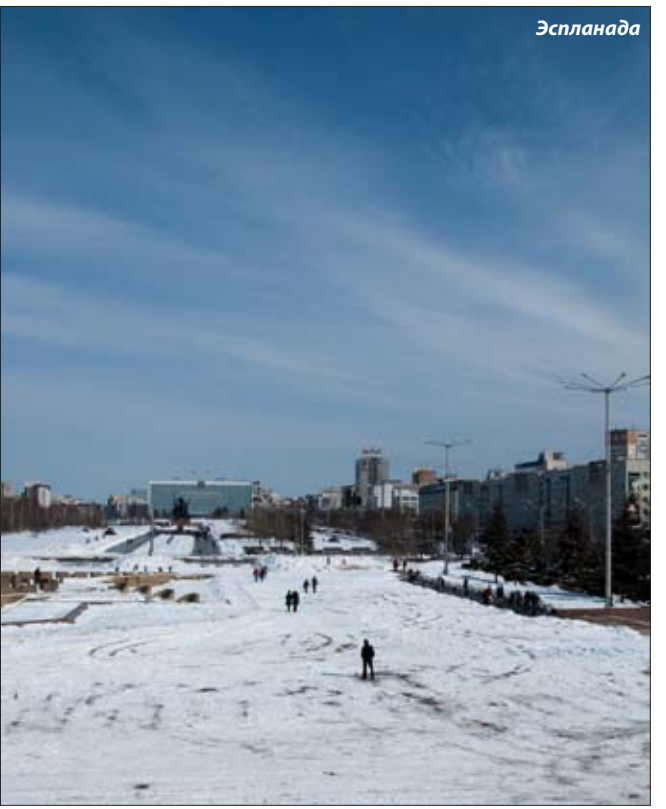
Первый город Европы, учитывая расположение Перми на стыке двух континентов, уникален не только географическим, но и геологическим положением. Здесь, в Егошихинском овраге, как раз там, где еще недавно был лыжный трамплин, выходят на поверхность красные песчаники, позволившие знаменитому геологу Родерику Мэрчисону открыть «пермский период» в истории Земли, придав тем самым имени «Пермь» мировую известность. Остается сожалеть, что историко-палеонтологический парк на склонах Егошихи, где, волей случая или провидения, соприкоснулись и «пермский период» и начало города Перми, остается пока мечтой горстки энтузиастов.

Еще одна особенность Перми — в уникальности ее генофонда: помимо густого замеса представителей коренных племен коми, вогулов, татар, башкир с пришедшими сначала из Новгорода, потом Московии, а дальше уж из всей «Расеи-матушки» русичами, в пермском народе есть скандинавская кровь плененных Петром I шведов, и шляхетская кровь участников польских освободительных восстаний, и кровь немецких переселенцев. А были еще чешские легионеры, в составе колчаковских войск бравшие Пермь в 1918 году под руководством Радолы Гайды. Да и сам Гайда женился на русской, правда в Екатеринбурге, но фамилия ее была Пермякова. Я уж не говорю о сегодняшней экспансии выходцев из южной Азии и с Кавказа, характерной для всей России. В результате пермякам присуща этнографическая универсальность, дающая право говорить о существовании национального подвида — «пермяка», отличительной осо-

фото: Роман Горбатовский, Дмитрий Копп



«Пермяк — соленые уши»



Эспланада

бенностью которого являются... соленые уши.

Чем еще может претендовать Пермь на всероссийское лидерство, так это количеством посетивших ее за почти трехсотлетнюю историю именитых людей: представителей правящей династии, политических деятелей, писателей, ученых, революционеров. Правда, многие из них совершали вояж в Пермь или через Пермь не по своей воле, но правда и то, что даже мимолетные посещения оставили в их памяти, а следовательно, и в имидже Перми весьма заметный след.

Так, Александр Герцен, пробывший в пермской ссылке лишь несколько дней, оставил, тем не менее, в «Былом и думах» весьма яркие портреты и пермского губернатора, и ссыльного поляка Цехановича и просто ряд примечательных зарисовок: «*...Я гулял по пустынному бульвару, которым оканчивается в одну сторону Пермь; это было во вторую половину мая, молодой лист развертывался, березы цвели (помнится, вся аллея была березовая), — и никем никого. Провинциалы наши не любят платонических (выделено Герценым) гуляний*».

И верно, праздно гуляющей публики у нас и сегодня в городе немного. Другое дело, если это такое событие, когда можно «на законных основаниях» выпить.

У того же Герцена: «*Пермский жандарм... не скрывая радости, которую ему доставляла надежда, что он будет 350 верст пьян, работал около коляски.*»

Автор, сам не чуждый хмельных застолий, не единожды замечал, что предвкушение возлияния участниками его воспринимается гораздо более празднично, чем сам процесс. Впрочем, это черта скорее не только пермская, но и всероссийская.

В полном соответствии с русской поговоркой «Не было бы счастья, да несчастье помогло» мощный импульс развития Пермь получила в годы войны, 65-летие победы в которой мы отмечаем в этом году. Тогда город назывался Молотов вполне обоснованно, если иметь в виду не фамилию сталинского наркома иностранных дел, а сущностное содержание слова: промышленность города являлась главной составляющей его жизни.

«Урал — опорный край державы!» Верность



Бюст революционного матроса Хохрякова

этому девизу пермяки доказали и в боях, и в труде. Эвакуация в Пермь научно-технической и творческой интеллигенции из Москвы и Ленинграда, перевоз в Пермскую галерею художественных произведений из центральных музеев страны — все это дало толчок развитию духовной жизни города столь мощный, что благотворное влияние его ощущается по сегодняшний день. В Центральной гостинице, знаменитой «Семиэтажке», А. Хачатурян писал свой «Танец с саблями», а тяжело больной Ю. Тынянов дописывал рассказ «Гражданин Очер», героем которого стал Павел Строганов — самая романтическая фигура среди представителей этого славного рода.

Разработки ученых пермских «шарашек» до сих пор в активе исследовательских лабораторий госуниверситета, а о пермском балете, вынянченном ленинградцами, уже и напоминать кажется излишним.

Город долго носил статус «закрытого», но в закрытости своей жил духовно насыщенной жизнью. Одной из знаковых фигур застойного периода был недавно скончавшийся бывший 1-й секретарь Пермского обкома КПСС Борис Коноплев, навсегда вошедший в обыденное сознание пермяков тем, что пешком ходил на работу. Можно по-разному относиться к этому человеку и его убеждениям, но был в нем какой-то стержень, дававший право до последних дней жизни твердо смотреть в глаза земляков.

Наш город — четвертая столица Пермских земель. Пермь Великая — Чердынь была административно-военным форпостом России. Соликамск позиционировал себя, прежде всего, как город солеваров. Потом возросло значение купеческого Кунгура. Пермь же зарождалась городом административным, указным. И только позже он был преобразован в крупный промышленный центр. А вот приватизация лишила его былой экономической значимости... Сейчас город пытается заявить себя как культурная столица. Сделать это будет весьма непросто. Как мы уже говорили, в плане архитектурном у нас просто не на что смотреть. Визитка города — колокольня Спасо-Преображенского собора — и та,

фото: Роман Горбатовский



Колокольня Спасо-Преображенского собора


Памятник Героям Гражданской войны

лишенная купола, смотрится не совсем казисто. Вместо культурно-исторического центра, характерного для большинства европейских городов, в Перми — пустырь эспланады.

Городу для собственной идентификации катастрофически не хватает памятников. Сегодня самый значимый из них, пожалуй, памятник Героям Гражданской войны в сквере им. Ф. Решетникова, работы Ю. Екубенко и М. Футлика. А как же быть без памятника Ермаку? Некоторые чиновники относятся к нему настороженно: все-таки завоеватель. Но никто же не пеняет Колумбу за то, что вослед ему в Америку нагрянули головорезы Кортеса и Писарро. К слову сказать, казаки Ермака, в отличие от испанских конквистадоров, относились к коренным жителям Сибири с простодушием и определенной доверчивостью. Доверчивость эта и стала причиной гибели атамана.

Сложно подняться до европейского статуса без памятника уже упомянутому Родерику Мэрчисону.

Странно, что в Перми, как раз напротив Королевских номеров, стоит бюст революционного матроса Хохрякова, но нет памятника великому князю Михаилу, де-юре — последнему российскому императору, а де-факто — первому демократу, добровольно отрекшемуся от престола до решения всенародного Учредительного собрания. Кстати, день его отречения — 2 марта — в соответствующей идеологической упаковке (ну, например, как «День обновления России») мог бы стать одной из собственных примечательных пермских дат, а потом, глядишь, и распространился бы на всю Россию.

А если бы вслед проходившим через Пермь поездам махала платочками скульптурная группа из чеховских «Трех сестер», то пассажирам этих поездов было бы что рассказать о Перми в других городах страны.

Очень многого в Перми еще нет. Но у каждого из пермяков, искренне любящих свой город, обязательно найдется своя улочка, скверик, аллейка, гуляя по которым они отдыхают душой. И есть еще в Перми люди, чье радушное гостеприимство постоянно отмечают и российские и зарубежные гости.

А значит, будет и все остальное!



ЛИСТАЯ ПЕРМСКИЙ КАЛЕНДАРЬ...

Вот, поди ж ты, уже и в народе мудрость эта сложилась даже в стихотворную форму: «апрель — никому не верь», и герой бессмертной пьесы А. Грибоедова убеждал нас: «Все врут календари». Тем не менее, апрельский календарь Пермского края весьма богат на примечательные, а, главное, достоверные даты. Итак...



Владимир Ожгибесов



Экспонаты музея вышли на улицы Перми



Соборная мечеть



г. Лысьва

С первых чисел апреля 1995 года, 15 лет назад, при Пермском госуниверситете, по решению ученого совета от 29 марта 1995 года, начал создаваться Международный институт геологии пермской системы; подобный институт до этого времени существовал только в США. Его директором стал В.П. Ожгибесов, завкафедрой региональной геологии, доцент, кандидат геолого-минералогических наук. При институте существует уникальный музей флоры и фауны пермского периода. Кстати, изображения представителей этой фауны стараниями ученика и последователя Ожгибесова — Ильи Игоревича Терещенко в течение этого года можно лицезреть закрепленными на кронштейнах вдоль некоторых центральных улиц Перми. Сейчас создатели музея работают над тем, чтобы придать ему официальный статус , а экспонаты сделать достоянием не только специалистов, но и широкой общественности. Хочется надеется, что эти старания увенчаются успехом, ведь их французские коллеги утверждают, что такой музей принес бы Перми мировую славу.

2 АПРЕЛЯ 1865 года, 145 лет назад, родился В.К. Шмидт, гистолог, профессор, с 1923 г. ректор Пермского университета. Также Виктор Карлович был организатором Биологического научно-исследовательского (ныне Естественнонаучного) института при университете. Умер 7 мая 1932 года.

3 АПРЕЛЯ 1955 года, 55 лет назад, родилась Людмила Валентиновна Шипулина, артистка балета, педагог, заслуженная артистка РСФСР. Окончила Пермское хореографическое училище в 1973 г., была солисткой Пермского театра оперы и балета с 1973 по 1991 годы. Одна из лучших исполнительниц партии Жизели на пермской сцене. С 1991 г. — солистка балета Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко в Москве, с 1996 г. — педагог-репетитор. Снялась в фильме режиссера И. Дыховичного «Прорва» в роли Лебедя.

4 АПРЕЛЯ 1990 года, 20 лет назад, состоялась торжественная передача здания Соборной мечети пермской общине мусульман.

5 АПРЕЛЯ 1920 года, 90 лет назад, поселок Лысьвенский завод получил статус города. В то время в нем проживало 27 тыс. жителей.

8 АПРЕЛЯ 1930 года, 80 лет назад, по решению Совнаркома РСФСР на базе сельскохозяйственного факультета Пермского университета было решено открыть Пермский сельскохозяйственный институт (ныне — Перм-

ская государственная сельскохозяйственная академия им. академика Д.Н. Прянишникова).

16 АПРЕЛЯ 1895 года, 115 лет назад, создано Кунгурское общество пчеловодства. Среди его организаторов — известный купец-кожевник С. Л. Сартаков. Одной из самых ярких страниц деятельности общества пчеловодства стало открытие в Кунгуре в 1900 году пчеловодного музея, получившего впоследствии широкую известность во всей стране. Музей располагался в красивом деревянном здании, при нем находились показательные пасеки. Но в 1932 году здание музея сгорело, и вместе с ним постепенно исчезла слава кунгурских пчеловодов.

17 АПРЕЛЯ 1885 года, 125 лет назад, скончался А.Е. Теплоухов. Александр Ефимович родился 21 августа 1811 года в селе Карагайском, Оханского уезда Пермской губернии в семье крепостных графов Строгановых. Софья Владимировна Строганова отправила будущего знатока лесного дела учиться в Германию и позже дала ему вольную. Всю жизнь А. Теплоухов, а затем и его сын, занимались лесоводством. По сей день во многих районах Пермского края сохранились сосновые боры и лиственные рощи, посаженные Теплоуховыми.

17 АПРЕЛЯ 1945 года, 65 лет назад, улица Долматовская была переименована в улицу имени А.С. Попова, в честь знаменитого изобретателя радио, чей юбилей общественность Перми широко отметила в прошлом году. Есть надежда, что вдобавок к улице в Перми появится, наконец, и памятник знаменитому земляку.

22 АПРЕЛЯ 1970 года, 40 лет назад, на Вышке открылась диорама «Декабрьское вооруженное восстание 1905 г. в Мотовилихе». С тех пор поменялась оценка тех событий, и достоверность их отображения на полотне вызывает сомнение у ученых. Но музей продолжает существовать как факт истории, воевать с которой бессмысленно.

24 АПРЕЛЯ-1 МАЯ 1995 года, 15 лет назад, в память об эвакуации в г. Молотов Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Пермском оперном театре состоялся фестиваль «Звезды Мариинского театра». В его программу было включено четыре оперных спектакля («Флория Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Фауст», «Аида») и три балета («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель»). Фестиваль закончился гала-концертом солистов Мариинского и Пермского театров.

29 АПРЕЛЯ 1910 года, 100 лет назад, родился пермский писатель-баснописец Афанасий Лазаревич Матросов. Помню, и у нас в доме была тоненькая книжечка его басен. Попытался на днях ее отыскать, да так и не сумел. Увы, такова планида людей творческих: одних долго помнят после смерти, другие уже при жизни уходят в забвение.

И, в завершение обзора, вернемся в Кунгур, жители которого уже ровно 100 лет, **с АПРЕЛЯ 1910 года,** могут с полным правом цитировать строчку из стихотворения Агнии Барто: «А у нас водопровод — вот!»



Пермская государственная сельскохозяйственная академия им. академика Д.Н. Прянишникова



Александр Теплоухов



Александр Попов



Диорама «Декабрьское вооруженное восстание 1905 г. в Мотовилихе»



Фестиваль «Звезды Мариинского театра»

ДЕТИЩЕ СТАРИКА ГРАЦИНСКОГО



автор:
Екатерина Зайцева

Наш журнал уже рассказывал об истории Пермского университета. Но вряд ли кто-то будет оспаривать, что интеллигенцию города и тех самых энтузиастов, добившихся открытия высшего источника знаний, — растила перед этим (в течение ста десяти лет!) именно знаменитая мужская классическая гимназия.



Мужская классическая гимназия, конец XIX века

Открыта она была при губернаторе Модерахе. Как хорошее дело — так не обходится без его имени! Но, конечно, действовал он в данном случае по велению свыше, ибо сам-то, скорее всего, предпочёл бы некое техническое учебное заведение для нужд промышленности края.

По «Предварительным правилам народного просвещения», утверждённым Александром I в 1803 году, народные училища должны были преобразоваться в гимназии. Мыслилось в верхах, что директорами станут люди, «сведущие в науках» и «знающие цену воспитанию». Вероятно, не везде в обширной российской империи происходило именно так, но нашему городу повезло: во главе гимназии оказался Н. Попов — тот самый, который составил «Хо-

Н. Попов. «Хозяйственное описание Пермской губернии»



> ***...сама Пермь довольно долго раскачивалась, не была ещё готова к просвещению в таком учебном заведении.***

зяйственное описание Пермской губернии». Этим научным трудом в те годы Пермь прославилась даже в столице, всех поразила его основательность.

Преподавались в гимназии многие дисциплины — от математики до латыни, от логики до естественного и народного права. Но... Собственно, уже с первых лет появляются эти «но». То есть гимназия, как любое учебное заведение во все времена, — переживала взлёты и падения, зависела от противоречивых повелений отцов народа, от состава преподавателей, от директоров и очень многого другого.

Вот и в первые годы: с одной стороны, учёный просветитель Н. Попов да ещё в составе учителей — поэт Василий Феонов (латынь, логика, риторика), а с другой — остальные учителя... Уж кого, как говорится, удалось собрать! Феонов не уставал обличать их духовное убожество в эпиграммах, заодно доставалось и самому директору:

Кто предводитель сих ослов?
Никита, Савин сын, Попов...

А главное, сама Пермь довольно долго раскачивалась, не была ещё готова к просвещению в таком учебном заведении. Одни вообще считали лишними все мудрёные науки, другим не хватало средств учить детей, а высший слой общества находил более привычным и достойным учить отпрысков в домашних условиях.

С восшествием на престол Николая I гимназии империи получили в 1828 году новый устав: курс из 7 классов, общий на 3 года, а затем раздвоение на два отделения — с преподаванием греческого и без него. Увеличилось число уроков Закона Божьего и русского языка. Сочтено было необходимым добавить в расписание уроки чистописания и рисования. Любопытное «примечание» о розгах: они допускались для учеников первых трёх классов, но «в присутствии инспектора и в особом месте». Известно, что поэту Феонову доводилось сечь гимназистов без учёта этих ограничений. Так что — прогресс в гуманизации образования! С другой стороны, в 1829 году уволили из директоров Попова и вообще стали менять директоров подозрительно часто.



Николай I

Гимназия пережила вместе со всем городом и пожар 1842 года: здание сгорело, занятия продолжались в Благородном собрании, но это всеми ощущалось как великое неудобство.

Самым известным директором гимназии, прослужившим на этом посту сорок лет, стал Иван Фролович Грацинский. Именно ему достались одни развалины прежнего здания, именно он добился постройки нового, кроме того, церкви Благовещения при гимназии (воз-



Уроки Закона Божьего





В. Верхоланцев



Николай Фирсов



Михаил Осоргин



Дмитрий Смышляев

ведена на частные пожертвования, ныне перестроена в один из корпусов мединститута), корпуса для пансиона. При Грацинском же в октябре 1862 года в гимназии было основано братство во имя св. Стефана Пермского «для вспомоществования нуждающимся учащимся».

О личности Грацинского сохранилось немало мемуарных свидетельств. Краевед В. Верхоланцев рассказывает, как тот «не стеснялся просить» о средствах на гимназию даже у купцов на Ирбитской ярмарке, как мечтал умереть на посту в хлопотах о своём детище. Но, получив и высокий чин тайного советника, и орден св. Владимира, к 1884 году Грацинский стал неугоден. Как бы уволен был в почётную отставку по причине преклонных лет, но есть свидетельства, что причина была не совсем эта. Полиция намеревалась обыскать комнаты пансионеров гимназии, а Грацинский, сделав предварительный собственный обход, этим (или не только этим) предупредил вольнодумцев. Запрещённых бумаг не нашли.

Забавное мемуарное свидетельство о престарелом директоре оставил фельетонист Сирин в 1916 году: *«Вот гимназия. Сквозь громадные окна вы как будто и теперь видите тень дряхлого старца-директора. Тощий, суворовского типа тайный советник, с куском белого пластыря на щеке. Вот он, в халате и ночных туфлях, с громадным чубуком, выходит на первые уроки. Заходит в класс и, какая бы гробовая тишина ни была, кричит: «Молчать!!!»... Вот он выгнал за шалости из гимназии ученика, но через неделю сам едет к нему на квартиру: «Ты что же, батюшка, к нам не ходишь?» — «Вы меня выгнали, ваше превосходительство». — «Ну-ну, батюшка... кто старое помянет — тому глаз вон.» И везёт с собой ученика в гимназию».*

Знаменитый общественный деятель, добившийся открытия в Перми женского учебного заведения (впоследствии Мариинской гимназии), преподаватель истории при Грацинском Николай Фирсов писал о директоре: *«Человек этот очень недалёк, но много о себе думает и распространяет ужас между учениками одним своим появлением. Мальчиков в гимназии секут немилосердно...»*

Возможно, всё-таки не разглядел пламенный шестидесятник, однокашник Добролюбова Фирсов в Грацинском... добряка, пытавшегося за нарочитой строгостью скрыть не самое, как ему казалось, важное для воспитания качество своего характера? Добавлю, что для развития женского образования педагоги мужской гимназии в 1860 году решили преподавать девочкам безвозмездно. Среди подписавших это обязательство был и Грацинский.

При этом директоре в 1871 году пришёл новый устав, введший институт классных наставников и поднявший статус гимназии на новый уровень: теперь в университет можно было поступить только после окончания классической гимназии. Преемником Грацинского стал бывший профессор Казанской духовной академии Я.И. Алфионов. Преподавали выпускники высших учебных заведений империи. К примеру, К.А. Топоров — автор учебников по математике, А.В. Зверев — составитель книг по истории самой гимназии.

На выпускных экзаменах, называвшихся годичными актами, преподаватели гимназии соревновались в произнесении учёных речей: говорили и об обитаемости планет Солнечной системы, и о значении св. Кирилла и

Мефодия, и о «влиянии европейского образования на нравственные убеждения народов».

Гимназисты — как, опять же, учащиеся во все времена — жаждали далеко не только постигать науки, но и проказить на все лады, а на рубеже веков даже и бунтовать. Известно, что в классические пермские гимназические шалости входили побелка мелом или намазывание клеем учительского стула, прикалывание к полам преподавательского сюртука карикатур, напускание мух в чернильницу и т.д. Знаменитый в прошлом «далматинский порошок» («Смерть тараканам») весьма за свою вонючесть ценился проказниками, его рассыпали в «местах скоплений» преподавателей или на страницы классных журналов.

Ближе к 1905 году и позже вошли в моду «бойкоты»: гимназисты пели и гудели сквозь зубы, топали ногами, не давая сказать ни слова. В самом 1905 году взбунтовались гимназисты уже вместе с частью преподавателей, рвались провести политическую демонстрацию и даже создать «учредилку» при никем не санкционированном учительском союзе. И вообще, поскольку ещё с 50-60 годов по рукам

> ***Ближе к 1905 году и позже вошли в моду «бойкоты»: гимназисты пели и гудели сквозь зубы, топали ногами, не давая сказать ни слова.***

ходила нелегальная литература, да и авторами становились порой сами гимназисты, — социал-демократический настрой в гимназии явно господствовал.

Никак не обойти вниманием мемуарные свидетельства выпускника гимназии — писателя Михаила Осоргина. Он, пожалуй, чересчур беспощаден к ней, явно исходя из некоего желаемого идеала учебного заведения... Каковой, собственно, и доныне не достижим. Во всяком случае, в большинстве современных школ. По Осоргину, преподаватели той классической гимназии — *«коллекция уродов и несчастных людей», которые «пили дико и свирепо и забывали подтяжки в публичных домах»: «Как и большинство русских провинциальных гимназий, и тех времён и позднейших, наша была отвратительным учреждением, очень вредным и губительным».* Он жалуется, что *«вместо истории... преподавали хронологию рождений и смертей бесчисленных Карлов, Александров, Максимилианов и Елизавет... и ещё мы изучали, кто с кем когда воевал».* Михаилу Андреевичу не довелось поучиться в советской школе, когда практически все личности из истории исчезли и остались только бесконечные нужды угнетённых классов и их восстания!

При всём преклонении перед М. Осоргиным, всмотримся хотя бы в описываемый им бунт гимназистов — «бессмысленный и беспощадный» , а при этом — в поведение их наставников. К описанию бунта отсылаю к автобиографическим «Временам». Только одна цитата: «... *молча, как по уговору, все стали бить ногами чёрную доску... Кто-то... красный от натуги, выламывал железную дверцу изразцовой печки, другому силачу удалось отковырнуть кирпич и голыми руками, спеша и ломая ногти, мы в несколько минут разнесли печь*»... «Бастилия» действительно пала.. На следующий день все восьмиклассники ждали любой кары, но её не последовало. Михаил Андреевич считал, что начальство испугалось нареканий, в первую очередь, в свой адрес, предпочло не выносить сор из избы. Но разве не могли возмущённые разгромом классной комнаты преподаватели и директор... и сор не выносить, и потихоньку, келейно репрессировать бунтовщиков? Вызывать по одному, грозить, выявлять зачинщиков, впоследствии портить аттестаты?

Но создаётся впечатление, что погромщиков действительно... поняли и простили, учтя и их бунтарский возраст, и усталость от рутины учебного процесса, и незлонамеренность, то есть спонтанность всех действий.

Ну и стоит ещё напоследок сказать о пермской гимназии, что базовое образование в ней получил не только Михаил Осоргин, но и общественный деятель Д. Смышляев (подаривший гимназии свою богатейшую библиотеку), краеведы Н. Чупин и А. Дмитриев, многие профессора Петербургского, Московского и Казанского университетов. Немалое количество выпускников возвращалось в родные стены преподавать следующим поколениям пермяков.

ПЕРМЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ: «ПЕРВОГОРОД» И РАЗГУЛЯЙ

«Первогородом» специалисты условно называют самый ранний период в развитии Перми. С момента упоминания о русском поселении *«починок на р. Каме и на речке Егошихе, а в нем крестьян дворы: Сергейко Павлов сын Брюханов, у него дети Климко да Ивашко...»* ***в переписных книгах воеводы Прокопия Елизарова 1647 г. и до страшного пожара 1842 г., после которого историческая часть города перестала быть его административным центром.***

Разгуляй же — один из старейших районов Перми.

Однако современные горожане именно Разгуляй и ассоциируют с началом Перми, с «Первогородом». В нашем сознании эти две территории слились в единое понятие, в единое целое, как видимые с земли созвездия...



автор: Александр Киселев

По традиционной историографии, начало городу Перми положила закладка в 1723 г. Егошихинского медеплавильного завода. Много раз в литературе описан процесс строительства плотины, установки печей, оборудования. Но ведь рабочим и мастерам необходимо где-то жить, да и развивающийся бюрократизм требовал специального помещения для конторы. Так, практически одновременно с самим заводом при нем строится поселок. Первый квартал поселения складывается на левом берегу р. Егошихи на мысочке оврага, образованного впадающими в Егошиху и Каму ручьями. Этот восточный овраг существовал до рубежа XIX-XX веков, в настоящее время над его засыпанным ложем расположен трамвайный парк.

В первом квартале были возведены *«домы: для присутствия в нем же канцелярия; управителя; шихтмейстеру; мастерам и работникам»*.

В то неспокойное время в лесах шалили разбойники, да и набеги кочевых племен — татар и башкир — еще не прекратились. Поэтому главные заводские дома очень скоро были обнесены частоколом с четырьмя бастионами по углам.

Как же выглядел поселок в XVIII веке? На плане Егошихинского завода, датируемом ориентировочно 1733 годом, можно достаточно подробно рассмотреть основные постройки. Четко видно заводскую контору с канцелярией Пермского горного начальства. Это одноэтажный дом на подклете с высокой кровлей под тесом, над кровлей возвышается башенка четвериком с шатровым завершением, вероятно, соединяющая функции наблюдательной вышки и пожарной каланчи. Во дворе постройки — крупный амбар с небольшими оконцами. Дом управляющего, по габаритам и конструкции схожий с домом конторы. При нем конюшни, сараи, баня и пр. На площади перед конторой показана одноглавая деревянная церковь (1724-1726) с отдельно стоящей звонницей на столбах.

Дома заводских работников больше напоминали крестьянские избы — бревенчатые под тесовой кровлей с хозяйственными постройками. Все держали какой-либо скот, запасались дровами на зиму, имелись бани и ледники — все так же, как у крестьян.

Деревянная церковь несколько раз горела, поэтому к 1757 г. «бойкий городок Егошиха» начал обзаводиться новой каменной церковью, освященной в 1764 г. во имя святых апостолов Петра и Павла.

При страшном пожаре 1759 г. поселок сгорел полностью, *«одна только осталась церковь и несколько поблизости ея домов»*. Остался, вероятно, и заводской дом, где жил управляющий и находилась контора. В этом доме останавливался генерал-поручик Е.П. Кашкин, прибывший в Егошихинский завод летом 1780 г. для организации открытия Пермского наместничества.

С учреждением нового административного

фото из архива Александра Киселева



Карта 1733 г.



Карта 1782 г.

образования потребовались новые здания для размещения администрации и жительства чиновников. Начинает формироваться центр уже не заводского поселка, а губернского города. Складывается этот центр вокруг все той же площади Петропавловской церкви, получившей статус соборной.

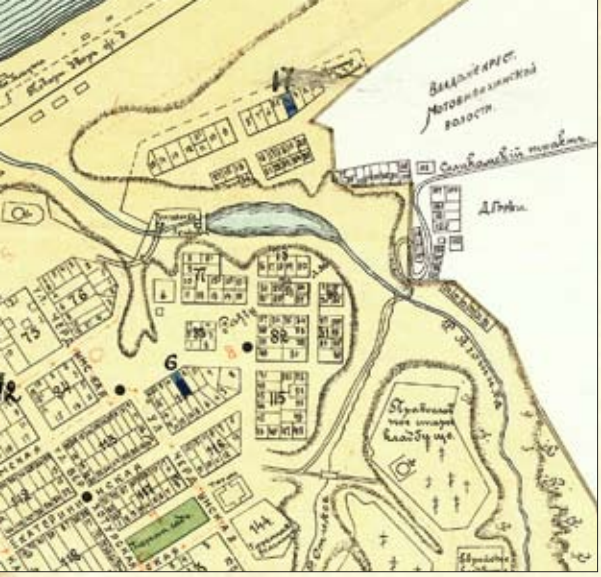
Это место в те времена было сильно изрезано оврагами и овражками, поэтому новое строительство постепенно напрявляется к западу, вниз по течению Камы — в сторону наиболее спокойного рельефа. Т.е. будущий город растет, удаляясь от Петропавловского собора. Появляются новые центры торговли, духовной жизни. Вот и власть, «чтобы не отстать от жизни», вынуждена была «следовать» за городом, постепенно также смещаясь к западу.

Окончательной вехой, навсегда поставившей крест на престижности «Первогорода», послужил страшный пожар 1842 г., о котором мы подробно писали в №№ 1 и 13 нашего журнала. После пожара губернские власти полностью и окончательно перебрались в новый центр на ул. Сибирскую, а вокруг собора стали строиться обыватели из не самых достаточных.

Это история «Первогорода», рассказанная в разных книгах не один раз.

Теперь о Разгуляе.

Точнее, сначала о месте, расположенном за глубоким оврагом, восточнее усадьб генерал-



Карта 1908 г.



Первый трамвай Перми на мосту через р. Егошиха, начало XX века

губернатора *«вверх по речке Ягошихе по течению по леву сторону против плотины Ягошихинского завода»*. В отличие от остальных кварталов города в границах начала XIX века, эти кварталы ориентировались не на Каму, а на Егошиху. Так как они располагались вблизи завода, кварталы до Высочайшего утверждения плана города именовались в документах «Заводскою площадкою». Егошихинский медеплавильный завод был остановлен в 1786 г., а в 1788 г. вообще прекратил свое существование, поэтому в XIX в. наименование «Заводская» сохранялось только за площадью.

В XIX в. кварталы 77-83 и 115 были объединены наименованием «Разгуляй» и имели сплошную нумерацию усадебных участков. Улицы и переулки между кварталами названий не имели.

Свое название этот район получил в конце XVIII века, вероятно, потому, что здесь находился один из первых в Перми питейных домов. В краеведческой литературе это наименование часто связывают с близостью городской пристани, где производился расчет с бурлаками. «После этого они «раз гуляли» и снова отправлялись в рейс».

Протоиерей Евгений Попов в книге по истории Пермской епархии указывает другую версию возникновения названия, связанную с заводским прудом, по которому чиновники прогуливались на лодках.

Разгуляй — район окраинный. Когда весь город занимал пять верст вдоль Камы, двести метров через овраги — это было очень далеко. Неудобицы, сложность с проходами и проездами, близость кладбища и удаленность от духовных, светских и торговых центров во многом определили и статус этого участка земли. В Разгуляе селились небогатые мещане, дома возводились, преимущественно, деревянные. Даже к началу XX века этот район более напоминал деревню, чем город:

Когда наступит месяц Май,
Семью свою переселяй
Ко мне, в здоровый Разгуляй.
Здесь пермской пыли очень мало,
Здесь никого не умирало
В холерный год; здесь санитар
Плохой получит гонорар.
Здесь очень важные условья
Для сохранения здоровья:
На площади трава растет,
Пастух коровушек пасет;
Индюшки, гуси, свиньи, куры –
Здесь непременные фигуры.
Здесь тип как будто полудач,
И на квартиры скромны цены,
Что подтвердит вам всякий врач,
Не чуждый пермской гигиены.
Еще удобства: если ты,
На мир озлобившись глубоко,
Задумаешь уйти далеко
От нас, от нашей суеты
Туда, где видит твое око
Плиты, могилы и кресты,
Пути не бойся длинноты —
Здесь кладбище неподалеку!



Строительство трамвайного депо в Разгуляе, 1916 г.

Даже почтовые адреса здесь давались не по-городскому. Еще в конце XIX в. это звучало так: «Разгуляй, дом № такой-то». И лишь в XX веке появляются первые улицы — Разгуляйская, Парковая (от сооруженного в 1911 г. трамвайного парка). После прокладки трамвайных путей по ул. Ленина в 1925-1929 гг. Разгуляйская площадь, включающая и засыпанный овраг, разделявший город и пригород, была благоустроена, в ее северной части разбит сквер.

В XX веке развитие города и новое его районирование привело к объединению в микрорайон Разгуляй довольно значительной площади, куда, кроме собственно старинного Разгуляя, попали кварталы истинно «Первогорода».

Мне довелось жить в современном Разгуляе в 1990-е годы — еще тогда по воскресеньям нас будили соловьи, собаки и похмельный мат, а не шум машин или гомон людской толпы.

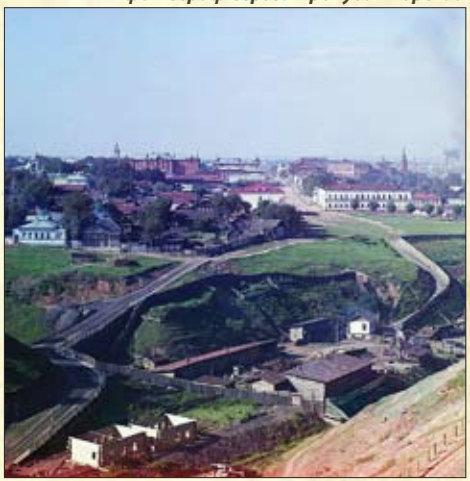
И сегодня Разгуляй выглядит деревней по сравнению с окружающими его кварталами — все те же деревянные домики, палисадники, огороды. Не хватает только пасущихся на улицах коз...

Неоднократно городские власти пытались перестроить этот район, модернизировать и ввести в коммерческий оборот. Да вот только не по-умному это получается! Небоскребы в Разгуляе — это нож в сердце пермяка, отсекание последней нити, связывающей его со старым Егошихинским заводом, славной историей Великой России...

фото из архива Александра Киселева



Первое цветное фото. «Вид с Красной Горки на место, где зародился город. 1910 г., фотограф Сергей Прокудин-Горский



Второе цветное фото. «Вид на площадь Петропавловского собора. 1910 г., фотограф Сергей Прокудин-Горский



Вид на Разгуляй. 1910 г., фотограф Сергей Прокудин-Горский

«КАМА СНИМАЕТ СВОИ ЛЕДЯНЫЕ ОКОВЫ...»



автор:
Мария Федотова

Это строки из заметки, опубликованной 9 апреля 1910 года в «Пермских губернских ведомостях». Ледоходу на Каме, как одной из главных примет весны, 100 лет назад придавалось особое значение. И дело, наверное, не только в оттепели. Город, как и река, окончательно сбрасывал зимнее оцепенение и с новыми силами стремился к новым свершениям. Главные события апреля 100, 80, 50 и 30 лет назад были самыми разными, а вот особый весенний «дух» публикаций проявлялся во что бы то ни стало, причем самым неожиданным образом…

ПЕРМСКІЯ ВѢДОМОСТИ

В самом начале месяца, а именно 7 апреля 1910 года «**ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ**» замечают: *«На берегу Камы появляется все больше и больше гуляющей публики, с любопытством взирающей на реку, надежно еще скованной льдом»*. Движение льда на Каме у наших земляков 100 лет назад считалось не просто приметой, а скорее символом наступившей весны. Почти в каждом выпуске газеты сообщается о подвижках льда и пристальном внимании пермяков к этому событию:

«...на Каме произошла вторая подвижка льда. Вид ледяного поля перед городом совершенно изменился. Перед Мотовилихинским заводом Кама очистилась, видна лишь блестящая водная поверхность» (11 апреля 1910 г.).

«С каждым днем городской берег Камы все более и более оживляется... в скором времени будет наполнен публикой, приходящей сюда любоваться, как Кама снимает свои ледяные оковы...» (9 апреля 1910 года).

13 апреля 1910 года «**ПЕРМСКИЕ ВЕДОМО-**


ДНИ СТАНОВЯТСЯ ДЛИННЕЕ, НОЧИ КОРОЧЕ...
ПОРА ГОТОВИТЬ САДЫ И ПАРКИ ДЛЯ РАЗУМНОГО И КУЛЬТУРНОГО ОТДЫХА ЛЕТОМ
Перми нужен парк культуры и отдыха
Знакомая картинка
Художественное обслуживание летом
Против обжорной и пьяной пасхи
Лозунги к антипасхальной кампании
1. Против пасхи—за пятилетку в 4 года!
2. Борьба с религией—борьба за пятилетний план!
3. Ускорим гибель религии активным участием в социалистическом строительстве!
4. Религия—орудие контрреволюции в борьбе ее с индустриализацией страны. Усилим борьбу с религией—ускорим темп индустриализации!
5. Сплошной коллективизацией сельского хозяйства добьем кулака и ускорим гибель религии!
6. В дни пасхи—ни одного прогульщика!
7. Попы, сектанты и кулаки—враги коллективизации. Усилим борьбу с религией, ускорим дело коллективизации!
9. Используем колокола на дело индустриализации!
10. Совхозники и колхозники в ряды СВБ!
11. Превратим ячейки СВБ в боевые штабы борьбы с религией!
12. Против пасхи—за новый быт, за нового человека!
13. На борьбу с религией мобилизуем масы!
14. За непрерывку—против религии!
15. Превратим колхозы и совхозы в центры безбожия!
16. В ответ на призыв папы римского к крестовому походу против СССР будем крепить оборону страны!

фото: Роман Горбатовский. При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея

СТИ» сообщают: *«...без преувеличения можно сказать, что на Каме перебывал весь город. Всех привлекала к себе красавица-река...»*

А может быть, это весенний поэтический дух витал над городом и им были объяты и река и горожане?

«...Разве вы не чувствуете, что все, что вокруг нас и что в вас самих, пробуждается, что «улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года», что вы стали немножко поэтом?!», восклицают **«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** 11 апреля 1910 года.



Даже далекая от «сантиментов» советская **«ЗВЕЗДА»** 16 апреля 1930 года хоть и скупо, но и несколько своеобразно, на наш современный взгляд, отмечает весеннее преображение: *«Дни становятся длиннее, а ночи короче...Пора готовить сады и парки для разумного и культурного отдыха летом...»*

А вот за 20 лет до этого пермяки обошлись без напоминаний, и уже *«11 апреля открылся для публики городской Набережный сад... аллейки тщательно расчищены, деревья подстрижены, сделано несколько новых клумб. В первый день открытия в саду перебывала масса публики»*, сообщали 13 апреля 1910 года **«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»**. Правда, в этой же газете мы находим напоминание другого рода: *«По издавна существующему во всей русской земле христианскому обычаю в день праздника Пасхи люди более состоятельные вспоминают о неимущей братии и предоставляют бедным людям возможность радостно встретить светлый праздник. Свято почитая этот обычай, г. пермский губернатор обращается ко всем жителям Перми с просьбой пожертвовать, кто сколько может и пожелает».* **«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** *также сообщают что «ввиду приближающегося праздника Пасхи уже приступлено к украшению городских церквей электрическими лампионами»* (10 апреля 1910 г.).

Кстати, и через 20 лет тема Пасхи не сходит со страниц пермских газет, но уже в совершенно ином ракурсе... Заголовки апрельских выпусков **«ЗВЕЗДЫ»** говорят сами за себя: «В атаку на пасху» (15 апреля 1930 года), *«По боевому развернуть антипасхальную кампанию»* (16 апреля 1930 года), *«Против обжорной и пьяной пасхи»* (19 апреля 1930 года), *«В пасхальные дни ни одного прогульщика. На штурм старобытных твердынь»* (18 апреля 1930 года).

Такую непримиримую позицию газета объясняет тем, что *«...пасха не есть праздник трудящихся. Пасха — это праздник кулака, нэпмана, капиталиста, банкира, пасха — это праздник старого мира»*, и утверждает: *«В дни пасхи фабрики будут работать! Кто прогуляет эти*


По-боевому развернуть антипасхальную кампанию

В ДНИ ПАСХИ НИ ОДНОГО ПРОГУЛА

ДНЕМ РАБОТАТЬ С УДВОЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ

ВЕЧЕРОМ ОТДЫХАТЬ В КИНО И КЛУБАХ

Пасхальные украшения

Против пасхального яда

Массовый отказ от поповства

В ПАСХАЛЬНЫЕ ДН... ОДНОГО ПРОГУЛЬЩ...

штурм старобытных тверды...

дни, тот изменит делу рабочего класса» (20 апреля 1930 года). Этот призыв подкрепляется конкретными «передовыми» примерами: *«Рабочие чугунно-меднолитейного механического завода... единогласно постановили в пасху работать. Заработок от первого дня передать в фонд коллективизации»* (16 апреля 1930 года); *«Резолюции требуют прекратить колокольный звон, снять с церквей колокола на нужды пятилетки. Все собрания дают обещания в пасхальные дни работать без прогулов»* (18 апреля 1930 года) и даже *«собрание домохозяек жакта № 26 обязалось обеспечить выход мужей на работу на 100 проц.»* (20 апреля 1930 года).

К «антипасхальной кампании» подключено и подрастающее поколение: *«Все учащиеся школы № 7 требуют от горсовета закрыть вознесенскую церковь и ни в коем случае не допускать колокольного звона, мешающего учебе»*, *«Студенты педфака категорически настаивают на абсолютном прекращении колокольного звона, мешающего учебе»*, сообщает **«ЗВЕЗДА»** 12 и 18 апреля 1930 года. В этом ряду уже не удивляет подобное требование и от... детсадовцев, аргументированное тем, что *«...дети с полутора лет должны непрерывно находиться под идеологическим влиянием коммунистической системы воспитания»*. Именно так в **«ЗВЕЗДЕ»** от 13 апреля 1930 г. трактовалась *«перестройка всей системы народного образования»*.

Через 30 лет те самые пермские дети — уже читатели **«МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»**. Дала ли свои плоды «коммунистическая система воспитания»? Судите сами...

Одна из статей в **«МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»** от 3 апреля 1960 года называлась *«Ценишь ли ты свои трудовые рубли?»*. *«Интересуясь этим вопросом, мы побывали в ряде молодежных общежитий областного центра... Здесь живут дружные ребята... Когда необходимо купить что-то одному из них, двое других складываются и товарищ приобретает вещь. Так, перед новым годом Владимир и Юра купили себе по костюму... решили купить общую радиолу за 1 250 рублей... Слесарь Саша Харьков, например, не работает еще и года. А он обзавелся уже хорошим демисезонным пальто, костюмом, купил ботинки, несколько рубашек. Причем ежемесячно он высылает по 100-150 рублей матери...»*. Газета утверждает: *«Расходование заработной платы — тоже участок большой воспитательной работы с молодежью... Ведь кто не ценит свои трудовые рубли, тот не ценит и народное имущество»*.

фото: Роман Горбатовский. При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея


ЦЕНИШЬ ЛИ ТЫ СВОИ ТРУДОВЫЕ РУБЛИ?

РЕЙД ЮНКОРОВ «Молодой гвардии»

Как завещал нам ЛЕНИН

Дала свои результаты и «антипасхальная кампания»: в 60-е годы в пермских газетах уже не найти упоминания о религиозном празднике... Потому что теперь главный апрельский праздник — день рождения В.И. Ленина.

22 апреля 1960 года **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** выходит под заголовком «Как завещал нам Ленин» и целый разворот гласит: *«Нам мечты свои доверил Ленин. Видишь — воплощаются они!».* И через 20 лет 22 апреля 1980 года **«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»** вышла с красным заголовком «Пусть живет в веках имя и дело Ленина!» Ему «под стать» и названия статей: «Дорогие черты Ильича», «Ленину посвящается», «Вечно живой». Даже телевизионная программа не осталась в стороне от знаменательной даты: *«...18.55 — Торжественное заседание, посвященное 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Концерт. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов... 23.45 — Театр и время. «В зрительном зале В.И. Ленин»...16.50 — программа документальных фильмов: «Смольный. Кабинет Ленина», «Слово товарища Ленина», «Сибирская улица Ленина»...18.25 — Твоя ленинская библиотека. «Детская болезнь левизны в коммунизме»... 21.35 — «Ленин в сердце твоем» Концерт...»* («Вечерняя Пермь», 21 апреля 1980 г.).

Кстати, только **«ВЕЧЕРКА»** 1 апреля 1980 года «вспомнила», что *«на нашей сатирико-юмористической улице — праздник»,* и этому была посвящена вся последняя страница газеты. Вот некоторые из анекдотов: *«Интервью с комсоргом: — Почему нагрузки только Вале? Ты одну хоть Николаю дай! — Извините, мы уже давали — не берет. Он, знаете, лентяй...»; «Интервью с молодым токарем: — Третий час станок стоит, ни одной не сделал ты детали! — Видите, плакатик там висит: «Экономь энергию!». Читали?».* Шутки носили, как было принято говорить, социальный характер, но настроение, наверное, пермякам поднимали...

Ведь все-таки главное весной — это настроение! И это прекрасно понимали наши земляки в далеком 1910-м: *«Полное благорастворение в природе... Так скучно бывает жить размеренным темпом, по часам и календарю, что рад, кажется, землетрясению... И вдруг... настоящая весна, с теплом, светом и ранними цветами... Есть от чего ошалеть, ...загулять по-весеннему... И пермяки загуляли. Во всех смыслах. Везде хорошо. На воде, за Камой, на пароходах, в театральном садике, на кладбищах и даже в козьем загоне. ...Можно погулять по саду общественного собрания, послушать музыку, посидеть на веранде театра «Иллюзион» и — что греха таить — выпить и закусить тут же, на свежем воздухе. Приятное с полезным»* (**ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ,** 27 апреля 1910 года).

Чего и вам желаем, дорогие земляки!



НОВОСТИ ДЛЯ ЗЕМЛЯКОВ

В АПРЕЛЕ ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПЕРМСКОГО КРАЯ НАЧНЕТСЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2010 ГОДА

В течение двух месяцев жители Прикамья смогут принять участие в Днях подписчика, которые традиционно будут организованы работниками связи и редакциями периодических изданий (о дате проведения Дня подписчика в вашем районе узнавайте в местном отделении связи).

Команда журнала «Мы — земляки» предложит своим читателям, пришедшим оформить подписку, принять участие в беспроигрышной лотерее. Призами розыгрыша будут билеты в Центральный парк развлечений им. М. Горького, архивные выпуски журнала и другие подарки.

А 15, 16, 27, 28, 29 апреля на Пермском Главпочтамте (ул. Ленина, 28) состоятся встречи сотрудников журнала «Мы — земляки» с постоянными и новыми читателями.

Удивительные исторические факты, очерки о талантливых прикамцах, рассказы о неизведанных территориях края, обзоры важных событий сегодняшнего дня — все эти материалы мы готовим для вас, земляки!

Постигайте вместе с нами в 2010 году историческое и современное наследие нашей общей малой родины, Пермского края!

В СЁЛАХ И ДЕРЕВНЯХ ПРИКАМЬЯ ПОСТРОЯТ УЧИТЕЛЬСКИЕ ДОМА

Приоритетные направления развития образования в Пермском крае в 2010 году — выплата компенсаций на малышей, не посещающих дошкольные учреждения, строительство новых детсадов и школ, поддержка талантливых выпускников, электронные дневники. Эти задачи сформулировал и.о. министра образования Николай Карпушин на мартовском заседании Совета глав территорий.

Среди ноу-хау в сфере образования назван проект возведения так называемых учительских домов. Их планируется начать создавать в небольших деревнях, там, где школьников осталось совсем немного. В одной половине такого дома — классные комнаты, в другой — квартира для учителя. Первый учительский дом уже возводят в дер. Разино Кудымкарского района.

От политики закрытия малокомплектных сельских школ краевые власти, видимо, решили отказаться... И слава Богу!

В АПРЕЛЕ ПЕРМЬ СТАНЕТ СТОЛИЦЕЙ БАЛЕТА

С 18 по 29 апреля в Перми пройдет XI открытый конкурс артистов балета «Арабеск». 113 танцовщиков из 14 стран мира — России, Армении, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Венесуэлы, Казахстана, Литвы, Монголии, Турции, Украины, Швейцарии, Южной Кореи и Японии — представят искушенной публике свое мастерство на сцене Пермского театра оперы и балета.

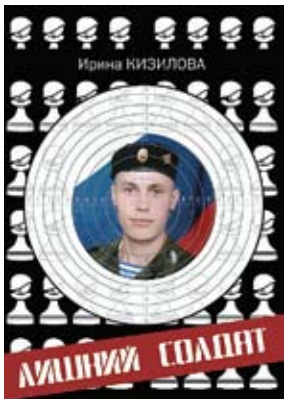


В этом году «Арабеск» будет посвящен памяти великой балерины, народной артистки СССР Екатерины Максимовой, которая была одной из создательниц этого конкурса и многие годы возглавляла его жюри.

В Перми свой 70-летний юбилей отметит художественный руководитель конкурса, народный артист СССР Владимир Васильев, председатель жюри «Арабеска-2010».

«ЛИШНИЙ СОЛДАТ»— КНИГА О ПРОБЛЕМАХ АРМИИ И ТЕХ, КТО СЛУЖИТ В НЕЙ





Одно из московских издательств только что выпустило книгу «Лишний солдат». Ее автор — пермская журналистка и правозащитница, сотрудник журнала «Мы — земляки» Ирина Кизилова.

В книге шесть глав, каждая раскрывает одну из проблем, связанных с армией: нарушение прав юношей при призыве на военную службу, солдатское рабство, «дедовщину», принуждение солдат-срочников к подписанию контрактов, отправку молодых солдат в «горячие точки», отказ в праве на замену военной службы альтернативной гражданской.

Книга не только рассказывает жесткую правду об армии. Главный ее «герой» — солдат, ставший лишним для армии, потому что его здоровье, человеческое достоинство и жизнь командиры разных рангов не ставят ни во что. Книга стремится помочь своим читателям. Призывника она подготовит к реалиям службы, а молодому солдату поможет найти выход в критической ситуации. Напомнит генералу его молодость и подскажет правильное решение, от которого зависит будущее армии России. Она не позволит правительственному чиновнику спрятаться от реальности за пустыми обещаниями. А также поможет матери избитого «дедами» молодого солдата вовремя найти управу на подонков и защитить сына. И не позволит обиженному мальчишке с автоматом в руках натворить непоправимых бед. А если беда случится, то все-таки подскажет, как найти справедливость.

«Лишний солдат» появится в книжных магазинах в апреле.

СТУДЕНТЫ ПРОЕКТИРУЮТ БУДУЩЕЕ

В конце апреля будут подведены итоги I конкурса студенческих инновационных проектов ПГТУ «Большая Разведка». Этот конкурс проводится при содействии ряда министерств Пермского края. Организован он в рамках реализации программы развития государственного технического университета как национального исследовательского ВУЗа.

На суд специального экспертного совета, в состав которого вошли деканы всех факультетов, поступило более восьмидесяти инновационных идей, научных исследований, разработок и изобретений от двухсот семидесяти студентов.

Победители конкурса получат не только денежные призы, но и возможность реализации своих проектов в студенческом бизнес-инкубаторе ПГТУ. Также авторы проектов-победителей смогут презентовать свои работы заинтересованным предприятиям Пермского края.

СЕМЬЯ — УЧЕНИК — ШКОЛА: ОТНОШЕНИЯ... ВИРТУАЛЬНЫЕ!

авторы: Наталья Ханова, Полина Попова

Приближается конец учебного года. Для школьников Прикамья, их родителей, учителей он, среди прочего, был периодом освоения нового уровня общения — виртуального. Именно в этот год Министерство образования Пермского края реализовало специальный проект, в рамках которого создан школьный портал «Образование Web 2.0».

Кто еще не знает об этом Интернет-ресурсе, наберите в браузере http://web2edu.ru. Пока открывается портал, мы, с помощью специалистов, коротко расскажем об идее и целях проекта. На наши вопросы отвечает руководитель службы поддержки образовательного портала Анастасия Братчикова.



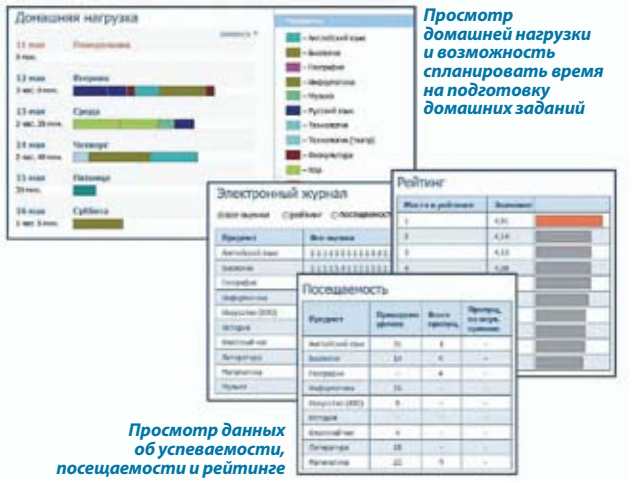
— Сегодня на сайте уже зарегистрировано 1095 школ, из них 525 активно включились в работу проекта. В планах на следующий учебный год внедрение портала во всех школах Пермского края. Наша основная цель — объединение родителей, учеников и педагогов, расширение возможностей общения для них, предоставление пользователям сайта различных услуг. Например, родители ребенка, обучающегося в школе, участвующей в проекте, могут в любое удобное время зайти на личную страничку чада и узнать его оценки, рейтинг успеваемости в классе, домашнее задание. Вся эта и другая информация содержится в разделе «Дневники и журналы».

— Не означает ли это, что информация об успеваемости или тот же рейтинг школьника станут доступными широкому кругу посторонних лиц?

— Это невозможно по той простой причине, что вся информация на сайте строго разграничена и доступна только обладателям паролей и логинов, т.е. не широкому, а узкому кругу лиц, например родителям и его ребенку. Предположим, вы —занятой человек, который наведывается в школу лишь раз в месяц, а об успехах ребенка узнает только из его уст. Школьнику же, особенно подростку, порою трудно признаться родителям, что он стал отставать по геометрии или получил двойку по химии. Тут вам и придет на помощь наш портал. Зайдите на личную страничку сына или дочери и ознакомьтесь с его оценками за весь учебный год или за последний месяц. Вы также можете задать вопрос учителю, получить консультацию специалиста, а потом и побеседовать с ребенком в доверительной форме, помочь разрешить создавшуюся ситуацию.

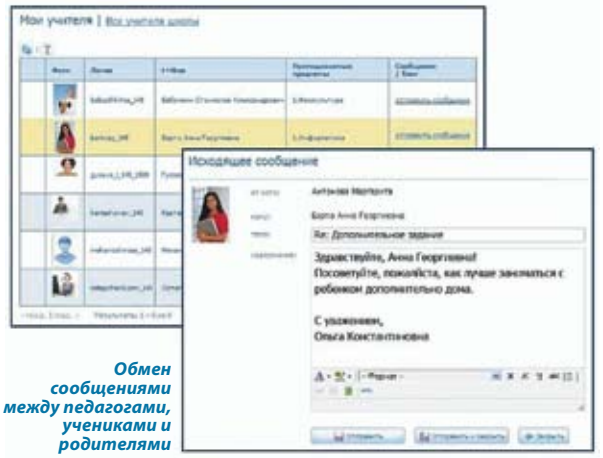
— Безусловно, для родителей это очень удобно. Но не прибавляет ли это работы и без того загруженным учителям?

— В самом начале —да, прибавляет. Определенное время и усилия понадобятся педагогу для освоения секретов пользования порталом. При этом учителя и классные руководители вводят большой объём информации в Систему: тематические планы, данные на каждого ученика, расписание уроков, домашние задания. Но когда придет опыт, станет заметно легче. Тем более, впоследствии внесенные данные становятся своеобразной копилкой и палочкой-выручалочкой для учителя. Уже набранные планы можно копировать и использовать вновь и вновь. А вводимые оценки школьников можно распечатать, например, перед собранием или в конце четверти. Обновление информации педагоги должны производить не реже 1 раза в неделю, и каждый месяц школа отчитывается о проведенной работе перед Министерством



Просмотр домашней нагрузки и возможность спланировать время на подготовку домашних заданий

Просмотр данных об успеваемости, посещаемости и рейтинге



Обмен сообщениями между педагогами, учениками и родителями

образования. Если услуга «Электронный дневник» предоставляется качественно, Министерство образования выделяет школе дополнительные деньги для поощрения педагогов.

— Электронные дневники, журналы, отчетность, тематические планы — этим не ограничиваются возможности портала, не так ли?

— Да, после того как проект был запущен и обрел популярность среди пермяков, здесь стало происходить много интересного. Например, у нас появилось целое сообщество блоггеров, т.е. тех, кто создал в рамках портала свой блог (среду для виртуального общения) и активно выкладывает туда новые сообщения, задает темы для обсуждений. Если в самом начале пути в качестве таковых публиковались достаточно простые школьные вопросы, как то: где найти тот или иной материал, в какой ВУЗ подать документы выпускнику, то теперь блоггеры активно общаются между собой на более разносторонние темы. Ученики спорят с учителями, отстаивая свою точку зрения. Родители обмениваются опытом. Педагоги получают информацию о том, что интересно родителям. Часто такое общение внутри блогосферы выходит за рамки школьных интересов. А недавно, в феврале, состоялась первая встреча активных блоггеров с кураторами сайта. Здесь произошло знакомство тех, кто активно общается в сети. Нами был определен и награжден «Лучший блоггер 2009».

Общение это мы считаем очень полезным. Многих родителей и учителей оно подвигло к созданию более тесных контактов. Узнав о проблемах ребенка, занятые родители находят время и заходят в школу, чтобы лично пообщаться с классным руководителем, а ученики, имея возможность запросто обсуждать наболевшие вопросы с учителем на сайте, еще больше доверяют ему впоследствии, более полно раскрываются на занятиях.

— Что вы делаете еще для того, чтобы жизнь пользователей портала действительно стала интересной и событийной?

— У нас есть специальный раздел, который называется «Сетевые игры», где мы проводим различные конкурсы и викторины для учащихся. Вот сейчас идет конкурс «Моя победа», и он пользуется огромным интересом среди ребят и педагогов. У детей просыпается интерес к истории своей семьи, они начинают узнавать о своих родных, участвовавших в Великой Отечественной войне, рассказывают об этом на нашем портале. У учителей появляется новый стимул заинтересовать ребенка в процессе обучения. Кроме того, мы активно работаем над расширением границ сайта. В будущем, например, планируем награждать учителей, чьи тематические планы пользовались наибольшей популярностью среди других педагогов. Также будем развивать сферу дошкольного и коррекционного образования. В общем, будем делать все, чтобы пермским детям было интересно и легко учиться, а отношения семья — ученик — школа вышли на новый, более тесный уровень. В конце концов, мы все в этом заинтересованы!

Будем рады видеть вашу школу на портале http://web2edu.ru. Подключайтесь!



«ПРОБЛЕМЫ НАС ЗАКАЛЯЮТ!»

авторы: Марина Шилова, Михаил Калих

Во времена плановой экономики это хозяйство называлось «Совхоз "Шерьинский"». В перестройку переименовали по-современному — в Ассоциацию крестьянских хозяйств (АКХ), теперь статус сельского предприятия — общество с ограниченной ответственностью (ООО) «Шерья». А суть не изменилась: ежедневный тяжелый сельскохозяйственный труд, борьба за выживание, развитие производства и социальной сферы. Чем же примечательно, казалось бы, рядовое хозяйство? Да тем, что при всех своих «обычных» для села проблемах, именно у его работников, одних из немногих в Прикамье, есть очень веские основания с уверенностью смотреть в будущее.

Так нашим корреспондентам охарактеризовали это производство в Министерстве сельского хозяйства Пермского края. Предложили обратить внимание на его руководителя — Владимира Степановича Попова, одного из старейших и авторитетнейших директоров.

Что ж, действительно интересно изучить передовой опыт, познакомиться с настоящими профессионалами, понять, как в наше непростое время на селе не сдается, не разваливается, а, наоборот, развивается большое коллективное хозяйство.

Наш маршрут — в Нытвенский район.

Руководитель ООО «Шерья», а перед этим Ассоциации крестьянских хозяйств, а до того — совхоза «Шерьинский», один и тот же человек — Владимир Степанович Попов. Он же Председатель агросоюза Пермского края, депутат Земского Собрания Нытвенского района, заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации, кавалер множества государственных наград, обладатель массы почетных званий...

Очень достойный человек. Из тех, на ком держится, без преувеличения, все хозяйство. Он, как капитан, вот уже 25 лет ведет свой корабль по бурным морям планового ведения хозяйства, перестройки, эпохи первобытного накопления капитала. Даже в стабильной экономической ситуации для сельского производителя находилось множество «подводных камней», что уж говорить о работе во время мирового кризиса!

Каждый из этих периодов ознаменован крушением, банкротством, закрытием сельских хозяйств. Сколько их было в Пермском крае — не пересчитать! А оставшихся, да еще и укрепившихся, укрупнившихся, развивающихся и перспективных — не много! «Шерья» среди лучших, во многом благодаря руководителю и команде главных специалистов. Так нам го-



Владимир Попов

ворили все, с кем удалось пообщаться в хозяйстве. Сам Владимир Степанович на эту тему высказался проще: «Работают все хорошо! А проблемы, трудности нас только закаляют!»

— А было ох, как тяжело... — вспоминает Владимир Степанович. — Иногда просто трагично. Зарплату в перестроечные времена приходилось задерживать, иногда не платили до девяти месяцев... И убеждали народ: потерпите, не режьте скот, поголовье не восстановить потом быстро... Экономили, на чем могли, чтобы хоть как-то стимулировать работников. В селе у каждого есть приусадебное хозяйство, так мы зарплату натурой платили: зерном, телятами, кормами...

Была даже составлена мини-программа развития хозяйства: первое — помощь людям, сохранение кадров, второе — увеличение молочного стада, третье — технологии и оборудование, четвертое — отличная команда, эффективное руководство.

Только к 2000-му году вышли на ноль... Выжили...

Программу-минимум выполнили за несколько лет. Тогда же, в конце 80-х, Владимир Попов сумел создать свою знаменитую команду «спецов». Он сумел «заманить» в Шерью со всего края сразу нескольких уже сложившихся, доказавших свой профессионализм, молодых людей. Поставил их на должности заместителей директора, главного бухгалтера, главного экономиста, главного инженера, главного зоотехника, главного ветврача... Этот состав трудится уже более 20 лет.

Алексей Васильевич Тетенов, заместитель директора по животноводству:

— Мы сразу определили основное направление работы — производство молока. Для этого нам было необходимо сначала сохранить, а затем и приумножить поголовье скота, улучшить породу. К 2000-му году у нас было 800 голов, и мы гордились этим. Удой в среднем составлял 4000 кг на одну корову в год. Сегодня совсем другие цифры: за 2009 г. от каждой из 1400 коров надой в среднем — 7533 кг. Так, в Залогском комплексе ООО «Шерья» сейчас порядка 2000 голов скота, дойное стадо 600 голов. На сегодняшний день надой корову в этом



Алексей Тетенов



Галина Матвеева



Светлана Лозовая



Людмила Каменских

хозяйстве составляет 23 килограмма в сутки. Скот у нас чистопородный, класс «элита» и «элита-рекорд». В основном — свои телочки, за счет них улучшаем стадо. В 2006 году завезли из Германии 198 чистопородных «голштинок». Теперь у нас есть и «немецкое стадо» — по ним надой в среднем 8400 килограмм на корову.

Перемещаясь из цеха в цех хозяйства, попадаем на территорию Залогского комплекса ООО «Шерья». В одном из коровников заканчивают *дойку операторы машинного доения Светлана Лозовая и Галина Матвеева*. Молоко тут же перекачивается в холодильную установку, за процессом следит слесарь Ильдар Мурзыев. Пока наполняются емкости, по проходу между стойлами уже движется трактор, оснащенный кормораздаточным механизмом. Буренки с удовольствием завтракают...

— Производим мы примерно 13 тонн молока в день, — рассказывает *начальник Залогского комплекса Людмила Владимировна Каменских. — Работают на комплексе 70 человек. Люди работают добросовестно — у нас и зарплата вовремя выплачивается, и все социальные выплаты есть.*

К нам присоединяется *Леонид Долгих, заместитель директора по производству:*

— Мы сами сеем и сами заготавливаем корм для всего нашего хозяйства, — говорит Леонид Андреевич. — Сейчас у нас порядка 16 тысяч гектаров пашни. Выращиваем зерно, часть которого используем для производства комбикормов. Травы и клевер — идут на силос и сенаж. Все это нужно нашим коровам и телкам. В прошлом году, например, поменяли оборудование на зерноток. Построен он был в 1989 году, так что оборудование не только поизносилось, но и устарело. Сейчас у нас здесь новые сортировки, клеверные блоки, запустили три теплогенератора на газу. Всего их в нашем хозяйстве стало шесть.

И технику понемногу обновляем. В коровнике, вы видели, все новое — холодильная установка, кормораздаточная техника, да и сами корпуса — все выстроены или обновлены за последние 2-3 года. В прошлом году мы приобрели МТЗ, ДТ-75, три автомашины КАМАЗ. И готовим технику к посевной. Работа идет по плану...

Действительно, в большом хозяйстве каждый человек знает свой участок, все заняты, никто не отвлекается даже на наш приезд. И мы стараемся не мешать людям работать, снова возвращаемся в Шерью. У нас остались вопросы по экономике сельского эффективного хозяйствования — к главному экономисту и вновь к руководителю предприятия.

Нина Федоровна Пустынцева, главный экономист:

— Я — из той самой команды Попова, работаю в Шерье уже 23 года. В качестве примера



Леонид Долгих



Нина Пустынцева

одного из кардинальных решений нашей команды, спасшей, по-сути, хозяйство в конце 80-х, а потом позволившее эффективно развиваться, назову переход от выращивания нетелей к молочному производству. Вот это была перестройка! Правильно рассчитали, что молоко будет пользоваться спросом всегда. А с нетелями... если бы остались на этой специализации, то могли бы вообще разориться.

Сейчас в нашем хозяйстве «Шерья» трудятся 430 человек. А ведь мы сумели присоединить в качестве филиалов соседние ООО — «Техник» и «Мокинское». Всего теперь в объединенном штате около 600 человек. Вот сколько рабочих мест для жителей сел и деревень Нытвенского района — Нижней Гаревой, Числы, Мокино, Опалихи и других.

В разговор вступает *Владимир Степанович Попов, директор ООО «Шерья».*

— А все-таки мы бы не справились без поддержки государства. Ни тогда, когда переживали резкий переход от социализма к капитализму. Ни в более поздние времена, ни сейчас. Конечно, все время учились хозяйствовать по-новому, порой «ломали» свои представления о многих устоявшихся вопросах. Но всегда получали помощь от Минсельхоза.

Например, скажу о программе «9 на 12», инициированной Министром Еленой Гилязовой. Краевой бюджет оказывает помощь сельхозтоваропроизводителю по следующим направлениям: увеличение объемов реализованной продукции, повышение доступности кредитов, поддержка племенного животноводства, элитного семеноводства, сохранение плодородия почв. Очень эффективная, на мой взгляд, помощь.

Благодаря другой программе — «Сельский дом» — удалось построить дом для молодого специалиста, экономиста, выпускницы вуза, приехавшей к нам на работу. А это не просто место жительства для одного специалиста, это перспектива для привлечения выпускников в село.

И еще одна интересная инициатива Елены Гилязовой и Министерства сельского хозяйства — это активная поддержка сельского бизнеса, тех хозяйств, что крепко стоят на ногах. Ведь личное подсобное хозяйство — это, на мой взгляд, рабский труд. Какая техника здесь применяется? — лопата, вилы, мотоблок, старенький трактор. Неэффективная работа...

Будущее, я считаю, за большими хозяйствами, способными давать много качественной продукции. В таких хозяйствах идет удешевление продукции за счет техники, оборудования и так далее. И мы приветствуем стремление власти увеличить на территории Прикамья количество таких предприятий за счет бюджетной поддержки в том числе. А будет у людей на селе работа — будет процветать и наш край.

ПОДЗЕМНАЯ СТОРОНА ПЕРМИ



автор:
Полина Попова

Знаете здание бывшего пивзавода по ул. Сибирской, напротив главного корпуса пединститута? А слышали о том, что под ним, на глубине 5-6 метров, некоторое время назад обитало привидение? Возможно, это миф, но на протяжении многих лет люди из уст в уста передавали рассказы о невиданном существе, которое отзывалось гулким стуком на определенное количество ударов о стену.

Есть и другая легенда. Около 1000 лет назад на месте Пермской художественной галереи находилось капище (языческое культовое сооружение) Чернобога (у др. славян — это черный змей, кощей, повелитель тьмы и пекельного царства, бог холода, уничтожения, зла). Рассказывают, что от бывшего капища в сторону набережной Камы до сих пор сохранился выложенный фресками подземный ход, заканчивающийся таинственной дверью. Говорят, это подземелье навсегда оставляло у себя некоторых слишком любопытных сынов человечества.

Кстати, к последним относятся диггеры — люди, исследующие в познавательных или развлекательных целях искусственные подземные сооружения. Давайте поговорим о непознанном и загадочном пермском подземелье!





Подвалы дома по ул. Сибирская, 5

Специалисты предполагают существование нескольких видов подземных сооружений.

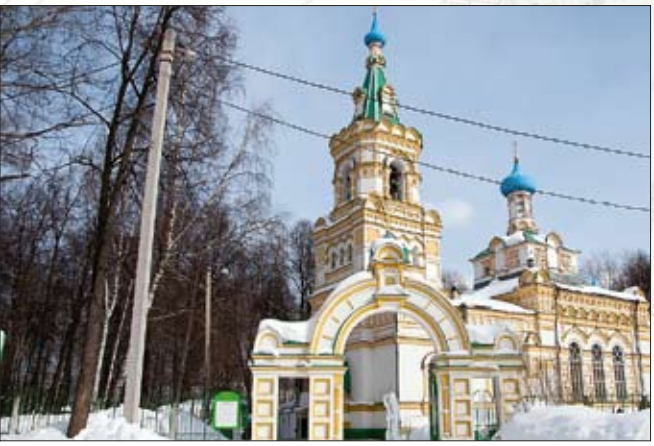
ШАХТЫ

По словам научного сотрудника русской уфологической исследовательской станции Кирилла Половникова, под Пермью существует порядка тысячи участков старинных шахт, вырытых еще во времена существования медеплавильного производства, давшего основание нашему городу. Именно по причине густой «изрытости» пермского подземелья на стенах некоторых домов эпизодически появляются трещины. Больше других в середине 70-х годов прошлого века пострадал дом по ул. Крупской, 37. Посмотрите внимательно на этот объект. Когда-то он имел форму обычной стандартной «коробки». Сейчас архитектура другая. Это дом-«обрубок». Часть



Дом на улице Крупской, 37

строения была демонтирована после того, как буквально в несколько дней снизу вверх его «пронзили» огромные трещины, «не совместимые» с безопасной эксплуатацией жилого здания. В то же время неожиданно ушла под землю и часть дороги и трамвайного пути по ул. Крупской прямо напротив злополучного дома. В этом месте в земле зияла небольшая дыра. «Вход в старинную шахту», — шептались тогда пермяки...



Церковь Успения Пресвятой Богородицы

— Очевидцы говорили, что могли пролезть в щель дома и спуститься из подвала в шахту. В основном об этом рассказывают те люди, которые 40 лет назад были дворовыми ребятами, естественно, изведавшими все близлежащие окрестности, — говорит научный сотрудник русской уфологической исследовательской станции Кирилл Половников.

Наибольшее сосредоточение старинных шахт разведано в районе Мотовилихи. Особенно в Егошихинском логу, там, где теперь возвышается трамплин. Когда-то здесь был изрыт чуть ли не каждый метр земли...

МОНАСТЫРСКИЕ ХОДЫ

Наименее изученный тип подземных коммуникаций — монастырские ходы, к которым относится и капище Чернобога. Самая известная сеть монастырских ходов в городе находится под Егошихинским кладбищем. Раньше здесь располагались три церкви. Ныне остались только две: Церковь Успения Пресвятой Богородицы и Всехсвятская Новокладбищенская Церковь. Предположительно на месте третьего, рухнувшего, храма можно отыскать вход в подземный тоннель, который протянулся практически под всем кладбищем.

СОВЕТСКИЕ ПОСТРОЙКИ

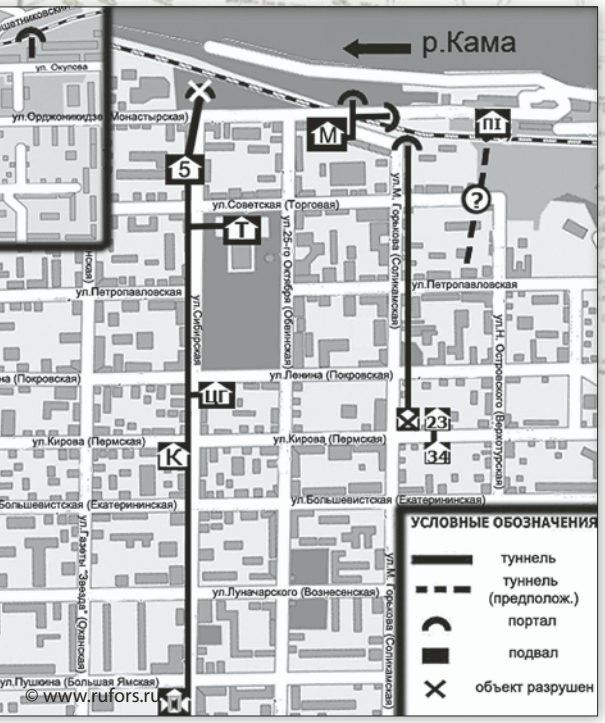
Не ухмыльнулись ли вы недоверчиво: «Да что уж, в советское время разве строили что-то подобное, нелегальное»?

«Напрасно сомневаетесь! — ответят вашему скептицизму диггеры. — А про пермское метро слышали?»

Строительство метро в нашем городе, оказывается, велось! Правда, не долго... Обратите внимание на наземные вентиляционные надстройки, «пунктиром» идущие по ш. Космонавтов от Балатовского парка в сторону Центрального рынка, до стадиона «Динамо» *(см. карту 1)*. Они указывают на то, что здесь существует подземный тоннель. Расположен он, по мнению диггеров, на глубине примерно 40 м. Несколько лет назад самый известный вход в это подземное сооружение, как его назвали исследователи, «портал», находился около стадиона «Динамо». Сейчас доступ к нему, а значит ко всему тоннелю несостоявшегося пермского метро, намертво закрыт.

ГУЖЕВЫЕ ХОДЫ

К истории появления купеческих гужевых ходов приковано наибольшее внимание диггеров. Говорят, эти ходы были настолько большими, что по ним могла проходить загруженная повозка, отсюда название — гужевые. Особенность тоннелей в том, что они имели кирпичную кладку, были полукруглой формы и находились



Карта 1



Один из тайных неисследованных объектов в районе берегов Камы

сравнительно неглубоко — на уровне подвалов домов. Таким образом из подвала определенного дома можно было попасть в подземный ход и обойти половину города. Возможно, эти ходы были созданы для того, чтобы переправлять контрабандный товар, с поездов и барж в дома предпринимателей — не зря ходы были завязаны вокруг железнодорожного вокзала и набережной Камы, также тоннели могли служить тайным запасным выходом из дома. По разным данным, пермские гужевые ходы были созданы с середины XVIII по конец XIX вв.

Давайте подробно рассмотрим карту 2, составленную Кириллом Половниковым на основании собственных исследований пермских подземелий. Свои работы Кирилл не раз представлял на различных научно-практических конференциях городского, краевого и даже общероссийского масштаба.

Итак, «пройдемся» по одному из ходов под ул. Сибирской. Начинается он в подвале пивоваренного завода, затем спускается вниз, соединяясь со зданием, где раньше располагался знаменитый пивной зал ресторана «Кама» (какое интересное «пивное» совпадение!). Работники этого заведения рассказывают, что пару лет назад во дворе дома образовался провал, который позже был засыпан песком.

Теперь от бывшего ресторана «переходим» в подвалы центрального гастронома. Здесь сохранились характерные признаки старинной постройки: своды потолка и кладка из длинного, «досоветского» кирпича. Далее — кирпич «советский» и тупик. Ход, который смотрит в сторону Сибирской, по всей видимости, намеренно был засыпан и заложен кирпичом. Кстати, как отмечают старожилы, в свое время пермский НКВД усиленно «боролся» с подвалами и подземными историческими сооружениями, порой даже наглухо заливая ходы бетоном.

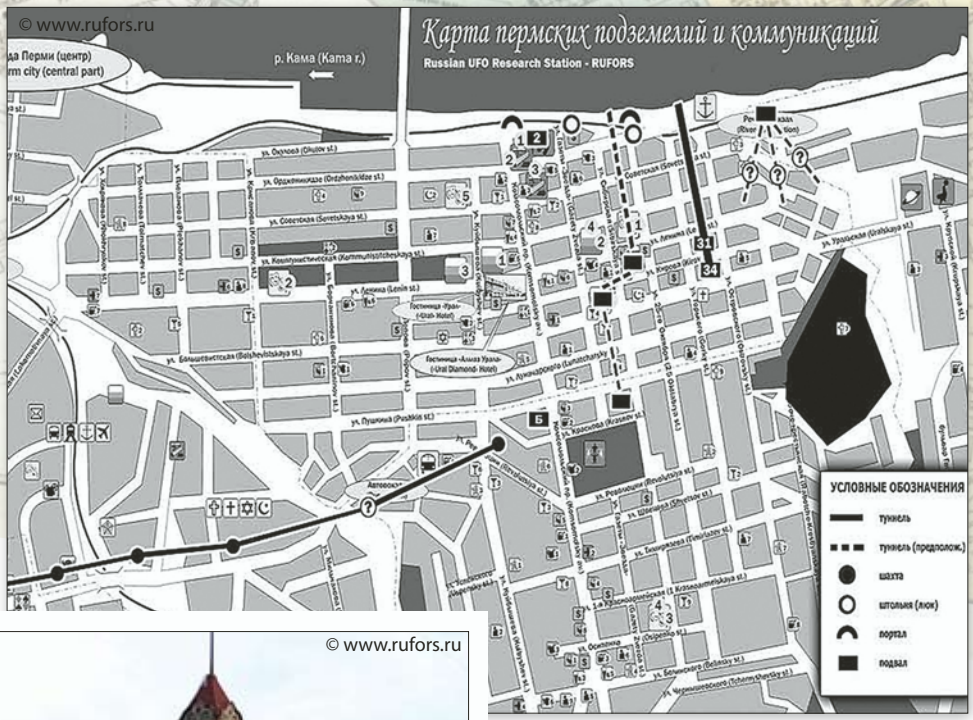
Из гастронома одним из своих ответвлений подземный ход мог бы привезти нас к подвалу театра оперы и балета им. Чайковского.

— Говорят, жены купцов из своего дома перебирались по ходам в театр, чтобы эффектно появиться на публике в новом наряде, — рассказывает Кирилл Половников.

Далее следы подземного хода мы обнаруживаем в подвале дома № 5 по ул. Сибирской.

— Завершался тоннель ныне разрушенным порталом, остатки которого можно наблю-

фото: www.rufors.ru, Роман Горбатовский



Карта 2



Вокзал Пермь I

дать рядом с небольшим забором, ограждающим спуск к железной дороге.

Кроме описанного подземного тоннеля, существуют и другие предположительные гужевые ходы: коммуникации по ул. Горького, порталы на Решетниковском спуске, в стене железнодорожного тоннеля в районе вокзала Пермь I, а также разрушенный вход в подземелье в районе железнодорожного института. К таинственным проходам имеют отношение дом купца Мешкова, здание вокзала Пермь I и дом пароходчиков братьев Каменских.

— *Существует мнение,* — продолжает пермский диггер Кирилл, — *что подземные гужевые ходы составляли сложную сеть подземных коммуникаций и все подземные объекты были связаны между собой. Однако проверить это практически невозможно, так как до нашего времени полностью не сохранился ни один ход.*

Изучение городских подземных конструкций — увлекательнейшее, но в то же время трудоемкое и опасное занятие. Как отмечают диггеры, отправляясь под землю, следует не забывать о технике безопасности, обязательно захватить не менее двух фонариков, надеть непромокаемую одежду, взять минимальный запас еды. И самое важное — нельзя отправляться в такой поход одному! Чтобы не стать одной из многочисленных легенд пермского подземелья...



ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ

Весна — время обновления, перехода от зимнего сна к солнцу и новой жизни. И неслучайно именно на весну приходится один из главных христианских и народных праздников — Пасха, день когда, по легенде, произошло Воскресение Иисуса Христа.

автор: Мария Федотова



Пасхальныу куличи

Пасха — праздник христианский, но отмечается он у многих народов в самых разных вариантах. В Прикамье Пасху празднуют русские и коми-пермяки, немцы отмечают **das Ostern** (Пасха), евреи — Песах, удмурты — **Быдзынал** (Пасха, Великий день), марийцы — **Куэче** (Великий день) или **Юма удылмо кече** (Богу молиться день)... За более чем тысячелетнюю «жизнь» в нашей стране этот праздник приобрел самобытные черты, став по-настоящему народным!

У русских, в православной культуре, Пасха считается самым главным и самым «большим» праздником в году. И, как всякий большой праздник, занимает не один день в народном календаре. Особыми считались неделя до и неделя после праздника. Готовиться к Пасхе начинали заранее. Украшали дом ветками пихты, потому что «Иисус Христос когда воскрес, шел в рай по еловым веткам».

У марийцев раскладывали ветки рябины или можжевельника. Особым «знаком» православной Пасхи были птички-пичужки, голуби из соломки, позднее появляются вырезанные из цветной бумаги узорные «шторы» или цветы.

У марийцев раскладывали ветки рябины или можжевельника.

У немцев и поляков цветочными венками украшали храм.

А вот какими были православные храмы в Перми сто лет назад: *«Во время встречи Светлого праздника Пасхи... Богородицкая церковь, украшенная электрическими лампионами снаружи и внутри... украшение Кафедрального собора и Воскресенской церкви очень хорошо. Поражала везде масса зелени и цветов». (Пермские Ведомости 22 апреля 1910 года).*

фото: Дмитрий Копп, Александр Черных

За неделю до Пасхи отмечалось Вербное воскресенье. Главным символом праздника были веточки вербы, которым придавалось особое значение. Верба «защищала от бед», веточками хлестали детей, «чтоб росли хорошо».

У удмуртов вербой дотрагивались до молодушек, скотины, «чтобы все приносили потомство». А вечером накануне Вербного воскресенья удмуртская молодежь... изгоняла из деревни шайтана. Этот обряд назывался **верба кысьтырь** (верба шумит): обходили деревню с ветками вербы, которые потом бросали в сторону кладбища, на берег реки или в реку. Тут же можно было и предугадать будущее. Делалось это так: ложились на землю и прислушивались: если слышался лай собаки, кряканье утки или ржание лошади — это предвещало хороший год, мычание коровы или плач — плохой.



Пасхальное украшение



Птичка из соломы и бумаги

Еще более важное значение имели обычаи, связанные с Великим четвергом. У русских этот праздник получил еще название «Чистый четверг»: обязательно убирали и мыли избы, топили баню, стирали. В Прикамье было принято умываться «с серебра» водой, в которую опущен серебряный крестик, — «лицо глаже будет». С этой водой и причесывались, «чтобы волос густой был». Подобный обряд совершали и на Пасху. Чтобы не водились в доме насекомые, именно в Чистый четверг «до солнца надо чисто вымести, сор вынести и оставить на перекрестке» или «тараканов в коробочке на речку отправить, как река уходит, так и они уйдут».

У удмуртов в этот день обязательно топили баню, мылись, надевали чистую одежду. А веник, которым парились в этот день, выбрасывали на запад, чтобы с ним ушли все болезни.

В Прикамье на Великий четверг русские «считали до солнышка деньги: сколько есть, надо три раза пересчитать», «считали яйца, зерно перебирали». В общем, «все, что есть в доме, надо хоть пошевелить, чтоб велось» — так де-



Украшение божницы на Пасху





лали, например, в Куединском районе.

Пасха считалась сакральным временем, когда могут раздвигаться временные и пространственные границы. Наши земляки говорили: «Небо открывается перед Пасхой. Оттуда такой свет, что глазам больно».

А в Красновишерском районе можно было услышать, как «оживают» окаменевшие и превратившиеся в скалы вишерские богатыри: «Слышали выстрелы на Писанском камне? Это богатыри встречают Пасху».



Пасхальные яйца на блюде с проросшим зерном



На празднике Пасхи в католическом храме

С «переходностью» пасхального времени связаны и некоторые запреты. Например, в Осинском районе в ночь на Пасху нельзя было заходить в конюшню: «там можно застать домового».

Но самый необычный из запретов в году, это запрет... спать: *«В пасхальную ночь... кто спит — того комары закусают»*, *«..что хочешь делай, но только не спи»*. Нарушение обычного порядка времени, смены дня и ночи имело символический характер, подчеркивало «пограничность» этого периода.

Конечно, главным в праздновании православной Пасхи было посещение храма, крестный ход и церковная служба. И здесь проявились народные интерпретации символики праздника. Пасхальная ночь, первое традиционное приветствие *«Христос Воскресе!»* начинало «отсчет» нового времени, а значит, надо загадать, «обеспечить» свое будущее. Например, в южных районах Пермского края считалось: *«идешь на всенощную, чтобы деньги велись, надо чтоб в кармане деньги были»*, «в церкви священник скажет: «*Христос Воскрес!*», надо сказать *«И деньги здесь!»*, а чтобы жениться или выйти замуж, в ответ надо сказать *«А у меня невеста есть!», или «А у меня жених есть!»*.

Иногда во время пасхальной службы «пятнали» девушек, к которым собирались посвататься — капали воском на ленточку: «Она посмотрит на ленточку, значит, скоро свататься приедут».

У марийцев в **Юма удылмо кече** (Богу молиться день) устраивалось родовое языческое моление. Из муки и крупы, принесенных всеми участниками моления, варили кашу, стряпали шаньги, оладьи.

Удмурты в первый день Пасхи обязательно молились в родовых святилищах (куалах). Каждая семья приносила в куалу хлеб, шаньги, оставляла их там, а хозяин святилища молился над ними. Во всех семьях к этому дню красили яйца.

Главным символом праздника Пасхи у всех народов было крашеное яйцо — символ новой жизни, обновления и плодородия. С ним связывалось множество обычаев, поверий и ритуалов. Красили яйца накануне Пасхи, как правило, в красный цвет. Отсюда и название праздника — «Пасха красна». Гораздо реже, но можно было встретить пасхальные яйца и другого цвета: *«В дубовой коре — получаются коричневые, от березового веника — зеленые... от чесночной шелухи — получаются сиреневые»* и даже пестрые.

В русской традиции обязательным было раз-

фото: Александр Черных

говеться (окончить Великий пост) крашеным яйцом. Причем в некоторых районах одно яйцо делилось на всю семью, *«чтобы дружно жили»*.

Пасхальное яйцо «обладало» и особыми магическими свойствами: *«трехгодовалое»* пасхальное яйцо могло защитить дом от пожара, яйцо использовали и при лечении лихорадки: *«под голову кладут, чтоб больной не знал, под*



Крашеные яйца на божнице



Пасхальное украшение из соломки

подушку». Скорлупу от пасхальных яиц скармливали курам, *«чтоб неслись»,* бросали в огород, *«чтоб росло»*.

У немцев Прикамья до сих пор известен обычай выкладывать пасхальные яйца на стол в блюдо с проросшим зерном, символом плодородия.

Яйцо было и главным пасхальным подарком — ими обменивались при встрече, приносили с собой в гости, угощали гостей.

У немцев, например, яйца даже красили в тайне от детей, готовя им сюрпризы, а дети накануне Пасхи готовили из сена или соломы «гнезда» для подарков, веря, что их ночью принесет пасхальный заяц **der Osterhase**.

А вот к удмуртским детям с подарками приходил не зайчик, а **Тодьтыш-бабай** (старик с седой бородой) или **Кылчин** (Божий ангел). Утром в **Быдзынал** (Пасха, Великий день) дети находили под подушкой крашеное яйцо и новую одежду.

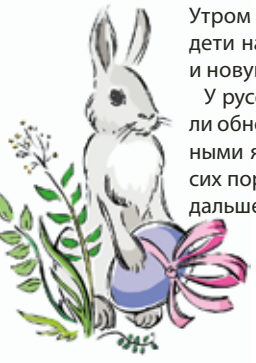
У русских в это праздник дети также получали обновки и возможность поиграть с пасхальными яйцами. В южных районах Прикамья до сих пор «ребятишки катают яйца с горы, у кого дальше покатится, тот выиграл и съел». Иногда это не просто игра, а своеобразное гадание: «хорошо прокатится — хороший год будет».

Взрослое же, вернее, всевозрастное, пасхальное развлечение — традиционное качание на качелях: как *«солнце в Пасху в небе качается»*. Качели устраивали заранее, «всей деревней молодежь качели делала», и всю пасхальную неделю *«шибко качались, песни пели»*.

В Прикамье говорили: *«Пасха — вся неделя как один день»*. В эти дни не работали: *«на Пасху даже лучину щипать нельзя»*, *«коней не запрягают»*. Даже в городе, казалось бы, далеком от крестьянской культуры, еще сто лет назад официально устраивались «пасхальные каникулы», когда не работали школы и некоторые учреждения и предприятия. И это неслучайно: после Великого поста, холодной и трудной зимы отдохнуть, набраться сил, *«надышаться»* весенним воздухом было просто необходимо. И таким просветленным и обновленным — встретить утро нового года!

Христос воскресе, дорогие земляки!

Редакция журнала благодарит А.В. Черных за помощь в подготовке материала.



ЦЕРКОВЬ — ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЛЮДИ



автор:
Наталья Ханова

Чем раньше был православный приход для верующих людей? До революции при храмах строились больницы, богадельни, первые школы на селе. Каждый странник мог найти здесь приют, болящий — медицинскую и духовную помощь, сирота — пристанище и заботу. Сегодня полуразрушенные в советские годы храмы только-только восстают из руин. Люди заново учатся креститься, вспоминают позабытых русских святых. Учатся они и жить приходской жизнью, когда церковь и община существуют, словно единый организм.



Храм «Всех скорбящих радость»



Настоятель храма священник Александр Толокнов (справа) обсуждают с дьяконом Николаем Червоном ход литургии

фото: Любовь Изгагина

Двенадцать лет назад в деревне Кондратово по благословению Преосвященного Афанасия, тогдашнего епископа Пермского и Соликамского, был освящен храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». Настоятелем назначили священника Александра Толокнова. Этот батюшка и по сей день является настоятелем Кондратовской православной обители.

Конечно, сегодняшний храм разительно отличается от того, каким он был 12 лет назад. Здесь проведена колоссальная реставрационная работа. И сейчас при въезде в Кондратово каждый путник еще издали заприметит небесно-голубую церковь с золотыми куполами. Туда же устремились и мы, чтобы понять, какова она — настоящая приходская жизнь?

В обычный воскресный день и в дни, когда совершаются богослужения, небольшое здание церкви заполнено народом. Прибывают сюда не только кондратовцы, но и жители Индустриального района Перми, верующие из близлежащих деревень и поселков. Причастить младенца. Креститься. Венчаться. Исповедаться. Совершить отпевание...

При храме работает воскресная школа. Дети изучают Закон Божий, агиографию (жития святых), учатся рисовать, вышивать, творить, петь. Преподают в школе не только матушки (так называют жен священнослужителей), но и прихожанки храма — учителя и педагоги дополнительного образования — и просто воспитатели по призванию.

Совершенно новым направлением в социально-церковной работе явилось создание при храме три года назад детской театральной студии «Рождество».

«Дети, — говорит священник Александр Толокнов, — *на живых примерах лучше познают, что есть добро, а что зло. А потому участие юных прихожан в театральных постановках, а также сами спектакли для маленьких зрителей эффективнее прочих воспитательных*



Детская театральная студия «Рождество»



Отец Николай выступает перед призывниками

воздействий».

Постановки театральной студии неизменно пользуются большим успехом. Маленькие артисты выступают не только перед посещающими храм, но и перед учениками кондратовской общеобразовательной школы, музыкальной школы, сотрудниками местной администрации. Приезжают на спектакли и гости из других селений Пермского края, в том числе учащиеся пермской классической православной гимназии. Среди постановок студии — «Чудеса в рождественскую ночь», «Пасхальный колобок» и другие. И опять же готовятся к каждому новому спектаклю, что называется, всем миром. Прихожане с артистическими задатками выступают на сцене вместе с детьми. Мастерицы на все руки шьют для детей костюмы. Дизайнеры и художники выдумывают декорации и рисуют афиши.

С недавних пор церковь в честь иконы «Всех Скорбящих радость» стала центром благочиния Пермского района. Сюда священники других храмов съезжаются для решения церковно-административных вопросов, перенимают опыт работы воскресной школы, театральной студии. Славится местная церковная община и традиционными праздниками, среди которых крещенские купания, масленичные бои, рождественские спектакли, пасхальный крестный ход. Только в этом году на Крещение в прорубь опустилось более 5000 человек. Приезжали более сотни кадетов из Усть-Качки, представители казачества, моржи всех возрастов... А на Масленицу для мальчишек старшие



Отец Николай Червон



Священник Александр Рыбко, как и отец Николай, пишет и исполняет песни под гитару

фото: из архива храма «Всех скорбящих радость»



В детском трудовом лагере под Нижним Новгородом



Отец Николай после выступления в одной из тюрем Пермского края

устроили настоящие богатырские бои. Каждому юному богатырю был выдан меч, щит и шлем. И вся эта орава воинов от 3 до 15 лет сражалась с ненавистным Змеем Горынычем и хитрым Соловьем-разбойником. Победили, конечно же, наши. А потом, уставшие от боев и столкновений, богатыри-мальчишки за обе щеки уплетали блины, приготовленные здесь же, возле церкви.

Притягивает Кондратовский храм и тех, кто далек от веры. Сюда все чаще приезжают, например, люди, побывавшие на концертах у местного дьякона — отца Николая Червона. Песни, исполняемые «неформатным» дьяконом под гитару, сродни творчеству Андрея Макаревича, Михаила Гребенщикова. Нет, Червон исполняет, конечно же, не классический русский рок, а авторские песни, написанные верующим православным христианином, в прошлом рок-музыкантом, а ныне клириком церкви в честь иконы «Всех Скорбящих радость». Музыкальный дьякон так и говорит: *«Вдохновение черпаю, когда вместе со священником участвую в богослужении. После бегу домой, хватаю гитару и...»* А дальше понятно что: рождается очередная песня. Для многих это покажется странной метаморфозой. Где же общее между гитарой и пением на клиросе, авторской песней и служением дьякона? Отцу Николаю не до этих вопросов. Он берет гитару, созывает своих единомышленников (музыкантов-барабанщиков, бас-гитаристов и клавишников) и отправляется таким «ансамблем» в очередной тур по пермским тюрьмам, воинским частям, домам престарелых, молодежным трудовым лагерям. Для Николая Червона — это своеобразная миссия: именно таким образом принести людям веру в Христа. Для его слушателей — возможность увидеть другую православную церковь. *«Радостное оно, ваше православие,* — сказали как-то дьякону две слушательницы, которые «отродясь не бывали в церкви».

Вот она — приходская жизнь. Единый организм. Здесь, в Кондратово, понимаешь, что церковь — это действительно, прежде всего, люди. Наверное, поэтому-то так быстро восстанавливался храм. Поэтому два года назад по благословению Преосвященного епископа Пермского и Соликамского Иринарха в Кондратово была возведена часовня в честь святителя Спиридона Тримифунтского, чье имя и славные подвиги были забыты россиянами после революции. Ныне, вместе с появлением этой часовенки, возрождается поклонение традиционному русскому святому. Наверное, поэтому год назад был заложен первый камень будущего социального центра, где планируется проводить конференции, разместить воскресную школу на 200 человек, организовывать выставки, посвященные проблемам аборта, наркомании... А совсем скоро, на Троицу, в другом храме Кондратовского православного прихода состоится первый в Пермском крае фестиваль «Троицкие звоны», куда съедутся лучшие звонари России. И на концерте, посвященном памяти Трифона Вятского, зазвучит авторская песня Николая Червона.

автор: Светлана Королева

ЗАГРАНИЦА У НАС

ПЕРМСКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ–ЗА ОКЕАНА

Элис Ранарт — из числа тех, кто обладает профессиональной восприимчивостью к искусству. Она родилась в Нью-Джерси (США), закончила престижную американскую школу дизайна и, выбрав работу в сфере фэшн-индустрии, сотрудничала с ведущими западными Домами моды. Лондон, Гонконг, Манхэттен, Бостон, Даллас... И вот недавно Элис побывала в Перми.

О том, чем поразила гостью пермская культура, она рассказала нашему корреспонденту.

ПЕРМСКИЙ МЮЗИКЛ

— Мои друзья пригласили меня на спектакль-мюзикл «Доктор Живаго». И вот о чем я подумала после просмотра. На жанре мюзикла основана американская культура: зрители приходят отдохнуть, послушать живую музыку, посмотреть на красивых актеров, зажигательные танцы, яркие костюмы. И даже если в сюжете заложен драматизм, общее впечатление обязательно должно быть позитивным, чтобы публика осталась довольна.

Российский мюзикл для меня — что-то вроде оксюморона. Потому что это сорт наивного радостного искусства, а российская действительность отнюдь не располагает к наивности. Здесь востребуются более серьезные вещи. К примеру, в Америке друзья не раз советовали мне прочесть «Мастера и Маргариту», но я не могла: просто не понимала, что к чему. За два месяца, проведенных в России, я прочитала не только Булгакова...

С другой стороны, ваше желание привнести в свою культуру что-то новое вполне понятно. Просто российские мюзиклы будут не та-

Пермский спектакль-мюзикл



Американский аналог



фото: из личного архива Элис Ренарт, www.nk-perm.ru, www.culturelub.ru, Роман Горбатовский



Пермский цирк

кие, как в Америке. В том же «Докторе Живаго» костюмы и декорации более темные, чем это принято у нас, музыка более тревожная, а спецэффекты более строгие. В спектакле есть символическая сцена, когда души погибших попадают в рай: люди в белых одеждах держат свечи и идут друг за другом с тихим пением. Представляю, как то же самое показал бы американский режиссер: актерам приделали бы ангельские крылья, некоторые из них взмыли бы к самому потолку... О, это было бы шоу, поверьте! (Смеется)

ПЕРМСКАЯ ЖИВОПИСЬ

— Мне довелось побывать на выставке, приуроченной к Международному женскому дню. Признаться, я ожидала, что увижу много мрачных серых полотен: индустриальный город, долгая холодная зима... Но я ошиблась! Все было ярче и веселее, много света и цвета, много хороших импрессионистических картин. Вообще мне понравился уровень современной пермской живописи, для локального искусства он довольно высок.

— А повод для выставки не удивил? Некоторым 8-е марта кажется довольно странным праздником.



Элис Ранарт в Перми

— Мне идея женского дня понравилась. Это блестяще, поверьте! Нечто похожее есть и в Америке: каждый год во 2-е воскресенье мая мы празднуем День матери. Но ваш подход более демократичен, потому что 8-е марта — праздник для всех женщин. И для тех,

кто еще не стал матерью, и для тех, кто никогда ею не станет, а ведь такие тоже есть...

ПЕРМСКИЙ ЦИРК

— Ваше здание великолепно подходит для цирка: оно конструктивно обыгрывает форму арены. Причем круг повторяется и в очертаниях крыши — интересное архитектурное решение! В Америке все иначе: для цирковых представлений не строят специальных зданий, труппа арендует площадку в многоэтажном развлекательном центре, предназначенном для огромного количества самых разных шоу. Да и само цирковое представление у нас в большей степени шоу — с ярким светом, очень громкой музыкой и хайтэком; представление идет одновременно на трех площадках, камеры транслируют происходящее на большие экраны, а зрители приходят и уходят, когда пожелают.

Однако я совсем не говорю, что американский вариант лучше. Хоть у нас и используются громадные помещения, публика не имеет возможности подойти близко к выступающим. В России цирк более камерный и зрители могут видеть все: усилия цирковых артистов, их внутреннюю концентрацию, работу мышц, эмоции... Это, конечно, производит сильное впечатление. К тому же в американском цирке ставка делается на технические спецэффекты, у вас же видно человеческое мастерство, и степень его, пожалуй, выше.

А еще я раньше никогда не видела цирковых номеров с животными. Меня приятно поразили дрессированные ламы, кошки, собаки. Но потом вышли львы, и выглядели они очень несчастными... Мне кажется, это жестокое отношение к животным, и трудно представить, что в Америке такой номер может понравиться публике.

ПЕРМСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

— В галерее я побывала даже дважды. И оба раза была шокирована тем, что иконостас — едва ли не самое красивое, что там есть! — загорожен так, что разглядеть его можно только со второго этажа, и то не полностью. Интересно было посмотреть на портретную живопись, правда, интерес мой особого рода: я обращала внимание на антропологические типы людей. Раньше русские представлялись мне в основном голубоглазыми и русоволосыми, но теперь я поняла, что здесь живут люди с различными типами внешности. Это «микс» многих этнических культур, как и в Америке. Еще запомнился зал с плакатами советских времен — я увидела настоящие советские постеры! Эта часть экспозиции была, пожалуй, интереснее всего.

> ***Самыми уникальными для меня оказались люди как таковые. Не знаю, отличаются ли пермяки от русских из других регионов, но у вас есть хорошее чувство сбалансированности...***

— Вы не упомянули о деревянной скульптуре и пермском зверином стиле...

— Я знаю, что пермяки гордятся именно этими вещами, но... Понимаете, мне как американке по-настоящему оценить их уникальность очень сложно. Да, в русской православной церкви запрещены скульптурные изображения, и то, что для пермской земли когда-то было сделано исключение, — действительно интересно. Однако на Западе

Пермская деревянная скульптура



фото: из личного архива Элис Ренарт, www.nk.perm.ru, www.culturelib.ru, Роман Горбатовский



Образцы пермского звериного стиля



Элис Ранарт в США

наличие скульптуры в церкви — совершенно естественное явление. И вот я смотрю на деревянное изображение пермского Христа — и вижу вполне обычную для себя вещь... Хотя сам стиль этого наивного народного искусства очень мне понравился!

То же самое и со звериным стилем. Мне нравится ясное виденье формы, лаконичность и четкость силуэта, присущие архаическому искусству многих коренных народов. В этом смысле пермский звериный стиль близок к тому, что есть у исконных жителей Америки — индейцев, особенно проживающих на севере США.



Украшения американских индейцев

ПЕРМЯКИ

— Получается, те явления культуры, которые сами пермяки привыкли считать уникальными, не стали для Вас наиболее интересными?

— Самыми уникальными для меня оказались люди как таковые. Не знаю, отличаются ли пермяки от русских из других регионов, но у вас есть хорошее чувство сбалансированности. Вы живете в интересное для России время, когда вся страна путешествует из одной эпохи в другую, когда приходят новые технологии и ощущается влияние глобальной культуры. Но в то же время остается серьезность, умение много работать, забота о традиционных ценностях. В русских сегодня соединяется ультрасовременное и традиционное, и это хороший баланс. Американская культура когда-то его потеряла и теперь ищет заново...

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Нашу традиционную серию публикаций о земляках-ветеранах Великой Отечественной войны, продолжат очередные два материала. Их авторы — не сотрудники журнала «Мы — земляки», не профессиональные журналисты. Это просто пермяки, совершенно разные люди, и объединила их общая тема — ратный подвиг жителей Пермского края. А еще — искренность, с которой они рассказывают о судьбах близких людей.

Статью о своих родных, участниках войны, написала юная гимназистка, ученица 5 «б» класса МОУ «Гимназия № 11» Анастасия Гурова. Настя еще только постигает секреты журналистики и в будущем мечтает стать специалистом по связям с общественностью. Пока же пишет стихи, занимается танцами... Ее материал поразит вас стилем — детским, чуточку наивным... Но какие пронзительно верные и одновременно очень простые слова использует девочка в своем нелегком повествовании! Нелегком — потому что речь пойдет о том, как трудились, сражались, погибали и выживали ее родные...

Материал второй нам представила Мария Лаптева, кандидат исторических наук, доцент кафедры новой и новейшей истории Пермского государственного университета, председатель регионального отделения Российского общества интеллектуальной истории.

Мария Петровна рассказала о своем Учителе, ветеране войны, блистательном ученом Льве Кертмане. В отличие от статьи Насти, это — рассказ зрелого, умудренного опытом человека. Выверены каждая фраза, выстроено каждое слово. И в профессиональной четкости — как цемент, скрепляющий идеальные кирпичики-мысли, мысль главная — любовь к своему наставнику, восхищение его работой, память о нем...

Журнал «Мы — земляки» будет продолжать публиковать материалы наших читателей в каждом номере. Земляки! Присылайте нам ваши заметки о ветеранах Великой Отечественной. Все они гораздо лучше любой журналистской корреспонденции. Потому что они — искренни, душевны, добры.

СЕМЕЙНАЯ ВОЕННАЯ ХРОНИКА

автор: Анастасия Гурова,
гимназия им. С.П. Дягилева, г. Пермь



Этот рассказ я посвящаю своим родственникам, защитившим честь Родины. Кто-то побывал в плену, кто-то прошел войну до конца, а кто-то погиб... Я процитирую стихи моей прабабушки Кати. Стихи имеют огромную силу, так как написаны были именно в дни войны, эти стихи выстраданы, в них энергия того времени, и поэтому они бесценны.

22 июня 1941 года началась самая страшная и жестокая война...

Летели самолеты друг за другом,
И с ревом танки бешено неслись.
Земля смешалась с заревом и дымом,
Непоправимое и страшное стряслось.
Как будто не было на свете
Покоя, радости, цветов.
От ужаса летел и плакал ветер,
И солнышко ушло от грозных облаков.
Еще вчера шутили и смеялись.
И жизнь ключом кипела через край.
И солнце улыбалось, пели птицы.
Ни житье, а рай.
И все казалось ясным и прекрасным,
Дорога в коммунизм и к звездам поведет.
Не знали о коварстве и ужасе том страшном,
Что рано утром Гитлер нападет.

Когда началась война, Екатерине Григорьевне (моей прабабушке) было 17 лет. Она пошла проситься на фронт, как и все.



Екатерина Григорьевна

Ещё вчера была я школьницей,
Сегодня же иду в военкомат.
Шагаю по тропинкам и околицам
А в сердце бьется бешеный набат.
Дорога от Молёбки до Кишерти
На этот раз нетрудная была.
Я думала о подвиге бессмертья,
Я думаю о родине жила!

Но мою прабабушку не взяли на войну, потому что у неё в детстве была травма ноги, а до военкомата идти очень долго, нога распухла, и комиссия ее не пропустила. Военком предложил учиться на фармацевта, так как некому было готовить лекарства. После учёбы её направили в посёлок Суксун Молотовской области. Во время войны Катя работала в госпитале, лечила раненых. Было очень сложно делать лекарства, потому что они содержали ртуть и свинец. В аптеках было холодно, отопления не было, а обрабатывали склянки в



Борис Александрович Панфилов

холодной воде. Работали больше, чем надо. Препараты делали своими руками. Работа была очень опасная. Сделаешь что-то не так — и человека нет...

Мой прадедушка Борис Александрович Панфилов пошёл на фронт в 18 лет. Служил в танковых войсках. Как только появлялась свободная минутка, Борис старался отправить весточку домой. Прабабушка позже написала стихи о том, каким у прадедушки был первый бой:

Первый бой самый трудный, ответственный
С нетерпеньем, тревогою ждём.
День сухой, тёплый, безветренный
Всё вперёд и вперёд мы идём.
Всё случилось с внезапною скоростью:
Налетели стервятники враз.
Закипели сердца наши яростью,
Первый бой наш похожий на ад.
Гарь земельная, раны, тела.
Голова от смрада кружится...
Вот такие у нас дела.
Раскисать и дремать не положено —
На врага в наступленье вперёд.
Только гнев в сердцах наших вложен,
От расплаты враг не уйдет!

После войны в 1945 году для прадедушки война не закончилась. Он служил в Монголии, а затем в Китае. Был серьезно ранен, думал, что не выживет. Но выжил. После выздоровления приехал в свой любимый Суксун. И стал работать учителем. А прабабушка в то время тоже работала в школе. Так и познакомились. У них трое детей. Дедушка имеет много наград: медали «За взятие Германии», «За взятие Кёнигсберга», «За отвагу», «За победу над Японией», медаль Георгия Жукова, орден Великой Отечественной войны. Есть у него и другие награды, например за многолетний добросовестный труд, праздничные юбилейные медали и др.

У Бориса был младший брат Сергей. Он был очень серьезным и физически крепким молодым человеком. В 1943 году вместе с новобранцами из Суксуна цветущий Сергей прощается с домом на улице Свердлова, где он родился и прожил восемнадцать лет. Его провожает на фронт мама:

Второго сына провожала она,
В глазах у неё не было слёз.
И дума была одна:
Лишь бы победу принёс.
Сереже до боли жаль мать,
И девушку ту, что любил.
Он говорил, что он будет писать,
Иначе не мог поступить.
Мне очень дороги вы,
Все бы за вас отдал.
Но Родину тоже люблю,
Врагу никогда не отдам.

Даже в минуты расставанья Сергей с нежностью думает о любимой сестренке Вале, которой всего девять лет, и о маленьком братике Володе, которому двенадцать. Главное — как же мама? Снова мысли о Володе: «теперь все будет на его плечах, но ничего, он справится». Снова тревожная мысль о Борисе: «Он сейчас на фронте, может быть, я с ним встречусь...»

Мой брат сейчас сражается с врагами.
Он — воин, он теперь танкист.
Война его разъединила с нами,
Но перед Родиной он чист.
Война идет, конца не видно,
Я закаляюсь и расту.
Но лет мне мало и обидно —
Никак на фронт не попаду.



Сергей Александрович Панфилов

Когда я буду в самом пекле,
Готовясь в строй сыновей встать,
С защитниками драться вместе,
А не трудиться и мечтать.

Сергея направили учиться в военное училище, через четыре месяца он получил звание младшего лейтенанта авиапарашютных войск. И сразу — на передовую. Дивизия, в которой служил Сергей, была сформирована в сентябре 1942 года во Владимирской области. В дивизии служило много однополчан из Пермской области и г. Перми. Свое боевое крещение дивизия получила под Старой Руссой на Северо-Западном фронте у села Черенгидзе. Сергей с дивизией направляется на Курскую дугу к населенным пунктом Полтавщина и Кировоградчина. При освобождении Звенигорода дивизии присвоено звание «Звенигородская». Также бойцы этой дивизии отличились в битве с врагом на Яссе, участвовали в освобождении народов Румынии, Венгрии, Австрии. В период отдыха десантники пели песни, но самой любимая была именно эта песня:

Эх, только ветер, только ветер
Возле самого виска.
Лучше нету войск на свете,
Чем десантные войска.
На врага ударим с тыла,
Словно хрупкая пурга,
Чтобы кровь от страха стыла
В черных жилах у врага.

Почти закончилась война, но не для Сергея. В один из дней солдаты, как всегда, сели в самолет, надели парашюты, и вот уже они подлетают к месту высадки. Бойцы не подозревали, что их ждет внизу. Вот солдаты подлетают к земле, и там их встречают немецкие овчарки...

Стихи прабабушки Кати:

Не думал никогда,
Что юным прахом стану,
Вдали от дома, от своей страны.
Не ожидая ту собачью свору,
Которая на части разорвет.

Сергей и его друзья не выжили в этой схватке. Как позже выяснилось, в их отряде был предатель. Сергей и его друзья похоронены в братской могиле с воискими почестями в городе Селкендор, недалеко от Австрии.

Сергей, брат мужа моего,
Погиб в конце войны.
Всегда мы помним про него,
Фашистов в том виню.
Погибло в войну много,
Истерзана земля.
И пережито много,
Всего забыть нельзя.
И хочется мне крикнуть,
Да так, чтоб слышал мир,
Чтоб в душу всем проникнуть:
«Боритесь за мир!"»

Мои предки, начиная с прапрадедушки, — настоящие воины. Каждый из них боролся до конца, каждый из них сделал все, чтобы я сейчас жила в мире, чтобы я не знала, что такое война, страх, боль. Самая моя большая задача в том, чтобы я их не забывала и передала историю их жизни своим детям.

Я горжусь своими предками. Я горжусь нашими ветеранами.

Я горжусь тем, что родилась в великой стране, Великой России!

ЛЕВ КЕРТМАН: ВОЙНА В ЕГО ПАМЯТИ И СУДЬБЕ

Профессор Пермского государственного университета Лев Ефимович Кертман (1917-1987 гг.) был известным в стране англоведом, методологом, культурологом. Он был участником Великой Отечественной войны, но никогда не писал о ней исторических трудов. Военные сюжеты, проблемы и конфликты интересовали его в их художественном воплощении.



автор:
Мария Лаптева



Среди родных, 30-е годы



Лев Кертман

О войне писали многие и по-разному. Маршалы оставили нам мемуары, офицеры подарили «лейтенантскую прозу». Кертман даже спустя многие годы не переставал интересоваться творчеством автора, опалившего его «горячим снегом», и упорно спорил с женой-филологом, критически относившейся к последним романам Ю. Бондарева.

Много лет Лев Ефимович ждал художественного воплощения «солдатской правды» о войне. Он понимал, что должно пройти немало лет, прежде чем опыт юного солдата будет сплавлен с мастерством зрелого писателя. Такая книга была издана уже после смерти Кертмана. Ее написал талантливейший писатель В.П. Астафьев. Не все участники войны оценили правду о ней, изложенную на страницах книги «Прокляты и убиты». Кертман, бесспорно, смог бы оценить. Не дожил он и до публикации «Жизни и судьбы» В. Гроссмана, хотя о существовании рукописи ему было известно и он не раз сожалел о невозможности ее прочитать.

В июне 1941 г. Льву было 23 года. Войну он встретил в небольшом белорусском городке Жлобине, где проходил военную службу в 705-ом стрелковом полку. Реальное участие Кертмана в военных действиях было недолгим: уже в августе 1941 г. он был тяжело ранен и контужен. Позднее он рассказал об этом так: «Никогда не забуду, как нас, раненых, эвакуировали из-под Сталинграда на пароходе. Волга была в огне, горела вода. Но это было не самое страшное. Над рекой все время кружили фашистские самолеты и почти в упор расстреливали раненых. Ходячие спускались в трюм, хотя в этом, конечно, спасения было мало. Но большинство, в том числе и я, лежали на палубе. Лежали и ждали: убьет или нет? Сделать мы ничего не могли. Никакого оружия не было, да и раны не позволяли двигаться. Ничего страшнее ни до, ни после я не испытывал в своей жизни.»

Получив еще до войны историческое образование, Лев Ефимович воспринимал войну в контексте исторического времени. После госпиталя в декабре 1941 г. он был демобилизован, но увиденного и пережитого хватило с лихвой на

долгие годы. Даже через 30 лет с трудом воспринимал факт подписания мирного договора ФРГ с Советским Союзом. Я помню, что пришла к нему с очередными аспирантскими делами в момент, когда по радио шла информация об этом очень важном и, безусловно, ожидаемом событии, и застала его в необычайном возбуждении. Обычно спокойный и сосредоточенный, Лев Ефимович с трудом сохранял душевное равновесие, ходил по кабинету и повторял: «неужели мы с немцами замирились!». «Замирились» — именно это, не совсем литературное словечко он употребил тогда. В этот момент передо мной был не профессор, прекрасно разбирающийся в международной ситуации, а солдат, в котором вновь всколыхнулось все то, что и так не успокаивалось и не проходило.



Профессор с одним из своих студентов, конец 50-х

Первое осмысление того, что случилось с ним и со страной, происходило уже осенью 1941 г., в госпитале. Он писал в стихотворении другу:

Забудь на миг, что скоро снова в бой,
Что спутались названия и даты...

...Какая боль, мой друг! Какая боль!
Пойми, что время нас берет измором,
Что старость наступает исподволь,
А наша юность кончилась позором.

Ощущение «старости» и конца юности в 24 года не было случайным: историческое время асинхронно, его отрезки воспринимаются в ритме событий сообразно их влиянию и потрясению от них. Раненый солдат обращается к сверстникам:

Других доказательств не надо,
Мы снова слепцы, и опять
Под грохот фашистских снарядов
Нам хочется что-то понять.

Это желание «понять», осмыслить случившееся еще более укрепило намерение и далее идти по тому профессиональному пути, который был избран молодым Львом Ефимовичем еще до войны. На историческом факультете Киевского университета он оказался почти случайно, так как из гуманитарных специальностей его первоначально гораздо более привлекала филология, однако на филологический факультет он не прошел по конкурсу. А вот аспирантура в Казанском университете у выдающегося российского историка Е.В. Тарле была уже сознательным выбором молодого человека, побывавшего в крутой исторической передряге, называемой войной. Историческая профессия в ее научно-исследовательском варианте помогала искать ответы на вопросы, поставленные перед миром и людьми.

Куда мы придем? Но не будем
О новых страданьях гадать.
Сегодня растерзаны люди,
Селения и города.
Сегодня слезами полита,
Как ливнем, большая земля,
И черная тень мессершмитта
Ложится на наши поля.
И груб, беспощаден и страшен,
Как зверь неизвестных широт,
По городу юности нашей
Немецкий полковник идет.

Эти строки Лев Кертман написал через месяц после того, как советская армия оставила Киев. Мне неизвестно, писал ли он позже еще стихи о войне, но военная тема в отечественной литературе его волновала всю жизнь. И день Победы навсегда остался для него особой датой. После его ухода из жизни вдова, С.Я. Фрадкина, собирала нас в его доме в этот день: мы вспоминали его 9 мая в течение почти 15 лет так же проникновенно, как и в дни его рождения и смерти — это было своеобразным продолжением памяти солдата Льва Кертмана о войне.

РЫЦАРЬ АКВАРЕЛИ ИВАН РОССИК



автор:
Ирина Кизилова

Много чего интересного хранится в запасниках Пермской художественной галереи. Помню, в семидесятые и восьмидесятые знакомые искусствоведы под большим секретом водили меня в ее таинственные подвалы смотреть «арестованную» коллекцию икон строгановской школы. Взглянуть тайком было можно, а вот написать о них в газете ни-ни: никакой цензор не позволил бы. К таким же «арестованным» многие десятилетия относились и произведения пермского художника советских времен Ивана Игнатьевича Россика. В 1979 году состоялась его посмертная персональная выставка. А следующая — только через тридцать лет, к 100-летию со дня рождения...



ВОСКРЕШЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

Странная человеческая память. Вот жил человек, и даже играл заметную роль в жизни пермского художественного сообщества, а те же художники о нем не вспоминали даже в дни юбилеев. И не вспомнили бы, если бы не сын Ивана Игнатьевича Виктор Россик. Накануне 100-летия отца он решил: «Хватит ждать милости от кого-то. Персональная юбилейная выставка Ивана Россика должна быть!»

Они с сестрой собрали воспоминания отца. Чтобы издать их отдельной книгой, продали часть отцовских акварелей — все для



Иван Россик

того, чтобы те, для кого Иван Россик творил, наконец-то узнали, о чем он думал, что переживал, о чем мечтал. И получилась замечательная книга-альбом под названием «Иван Игнатьевич Россик. И все-таки говорить есть о чем» с репродукциями его работ, с воспоминаниями, размышлениями о времени, в котором он жил, и о поиске своего творческого пути в искусстве.

Искусствовед Пермской художественной галереи Тамара Шматенок: *«Немало художников остаются вне истории, причем их опыт никак не осмыслен и не усвоен. Но этого не должно быть! За всю историю Перми не так уж было много у нас художников, поэтому имена всех обязательно должны присутствовать в культурном обиходе. Но, увы, имя Ивана Россика пребывает в забвении. Может быть, эта выставка начнет новую страницу в освоении его творческого наследия? Ведь у этого мастера такая достойная судьба, он был очень серьезным, думающим человеком. Читая его воспоминания, разглядывая работы, я испытывала к нему интерес и — уважение. А это чувство вызывают нынче редко какие явления...»* (из выступления на открытии выставки).

«ПОБОКУ ВСЕ СИМВОЛЫ!»

Мода приходит и уходит, накатываясь волна за волной. В начале прошлого столетия наша страна болела «измами»: «конструктивизм», «кубизм», «абстракционизм», «супрематизм»...

Ваня Россик рос на станции Яблоновой Читинской области в рабочей семье, переселившейся в Сибирь из Украины. Ни о каких «измах» в семье сроду не слышали.

Из дневника Ивана Россика: *«Меня окружали простые люди — малограмотные родители и такие же родители моих сверстников и товарищей».*

Мальчик любил рисовать то, что видел и как видел. Хотя эта его страсть не очень радовала родителей, но они не возражали, когда сын после окончания школы поехал в Ленинград поступать не куда-нибудь, а в Академию худо-



Лесной поезд. 1948 г. Бумага, акварель, гуашь



Разгуляй. Трамвайная остановка. 1943 г. Бумага, акварель



Выпускной курс декоративного отделения Пермского художественного училища: И. Россик (второй ряд, третий слева)

жеств (бывшую Императорскую Академию) на станковое отделение. Возможно, родители думали, что все равно не поступит.

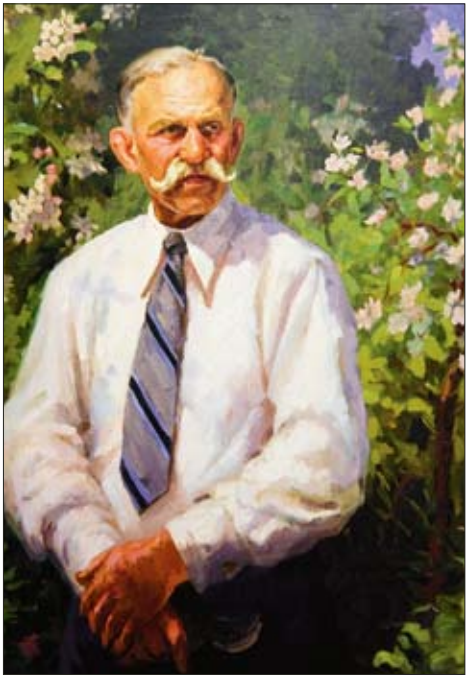
А он поступил. Может быть, та самая рабочая среда и помогла в этом: тогда делался упор на привлечение к высшему образованию детей рабочих и крестьян.

Из дневника Ивана Россика: ***«Было требование — пролетаризировать высшие учебные заведения, дать дорогу в них рабочим, крестьянам».***

Но самого Ивана учеба в академии вскоре разочаровала. Он мечтал учиться классическому рисунку у всеми уважаемых профессоров, а тут что ни педагог, то авангардист.

Из дневника Ивана Россика: ***«Ленинград — город юношеской мечты и несбывшихся надежд… Вместо учебы — диспуты, вместо старых профессоров — формалисты… Посещали выставки Бродского, Кончаловского, Филонова, Кустодиева, «репинцев», «кубинджистов», «остовцев». Слушали доклады формалистов: Малевича, Филонова, Альтмана. Голова забивалась всякой всячиной, работали мало… Станковое отделение то закрывалось, то открывалось под новой вывеской. Решался вопрос: нужна ли картина? Многие считали станковую живопись искусством для "толстых"».***

Он пытается найти то, что нужно ему, переходя с отделения на отделение. После за-



Портрет садовода-мичуринца Л. Пищальникова. 1956 г. Холст, масло



Портрет матери. 1936 г. Холст, масло

крытия станкового отделения оказался на декоративном, потом перешел на монументальное отделение, где знаменитый Петров-Водкин учил студентов писать картины всего тремя красками. Потом станковое отделение снова открылось, правда, под другой «вывеской»: «отделение массово-бытовой живописи». Но для Ивана «вывеска» была не важна, суть осталась — реализм. Его дипломной работой стала картина на близкую его рабочей душе тему: «Выпуск первого трактора на Красном Путиловце».

Из дневника Ивана Россика: ***«Реалистические формы, как наиболее понятные всем и глубоко содержательные своими идеями, остаются наиболее действенными и выразительными. Побоку все символы!»***

ПЕРМЬ НАВСЕГДА

Вся последующая жизнь Ивана Россика связана с Пермью. Сюда он приехал по распределению в 1932 году. И сразу стал преподавателем живописи, рисунка и композиции в художественном училище. Этой работе он отдал целое десятилетие.

Заслуженный художник РСФСР Олег Коровин, учившийся в художественном училище у Россика: *«Он открывал нам прекрасный мир живописи, щедро передавал знания, полученные в Академии художеств, приучал работать упорно, настойчиво, с полной отдачей всех сил и способностей. Пример такого поистине беззаветного служения искусству нам, начинающим художникам, показывал он сам».*

Самыми добрыми словами отзываются о своем учителе Иване Игнатовиче Россике и другие известные пермские художники, например супружеская чета Обориных — Галина и Петр.

Иван Россик стал инициатором создания Пермского союза художников.

Кандидат искусствоведения Анна Суворова: *«Наша Пермская организация Союза художников России начинается именно с Ивана Россика... Еще до постановления правительства о создании в стране единого творческого союза Иван Россик активно занимался организацией городского союза художников и вошел состав его первого правления».*

Первая конференция Пермского союза состоялась в конце декабря 1939 года. Иван Россик был избран заместителем председателя ее правления.

1941 год. Начало Великой Отечественной войны. В Пермскую область из Москвы и Ленинграда эвакуируются известнейшие мастера кисти — Борис Иогансон, Василий Одинцов, Виктор Орешников, Яков Ромас, Зиновий Виленский, известный советский график, соратник Маяковского, один из основателей «Окон РОСТА» и журнала «Крокодил» Михаил Черемных и многие другие. Местный союз художников постарался, насколько это было возможно в то нелегкое время, создать необходимые условия для их творчества.

Тем временем художественное училище закрывается. Иван Россик переходит работать в мастерскую агитплаката, которая находилась в здании Пермской художественной галереи.

Пермская художница Екатерина Камшилова: «Помещение... не отапливалось. Зимой замерзала вода...» (из воспоминаний о работе в мастерской).

Но во время войны художники творили, не обращая внимания на лишения и невзгоды. Иван Россик за это время стал автором более тридцати «Агитокон», созданных в мастерской. Так он тоже «ковал» победу над фашизмом.

И все-таки даже в грозные военные годы художник продолжал создавать свои любимые акварели, оставаясь в любой ситуации «рыцарем» этого жанра. Портреты (с особой любовью он писал детей), пейзажи, натюрморты...

После войны Россик уже полностью отдается этому творчеству. На его городских пейзажах часто можно увидеть старые городские улочки. Но и строящейся Перми художник уделял внимание: рядом со старой избой-развалюхой запечатлевал первые пермские многоэтажки. В его акварелях, светящихся добротой, отразилось отношение к простым людям. Было в этом времени всякое — рядом с добром уживалось зло, преступное подавление свободы мысли и слова. Но Россик хотел показывать только доброе и всегда оставлял за собой это право. Полистайте альбом, выпущенный детьми Ивана Игнатьевича, присмотритесь к репродукциям с его картин, почитайте его воспоминания, и вы окунетесь в неповторимый мир художника.

НЕБОЛЬШОЙ ТЕАТР И ЕГО ЗРИТЕЛИ



автор:
Светлана Королева

Мне понравилось, как об этих ребятах сказали на юбилее: «Чтобы придать произведению новый смысл, вы не стремитесь окончательно предать старый. Вы любите чувства каждого своего автора. Вы не ерничаете и не зубоскалите, вы — интеллигенты».

Тем удивительнее, что столь камерный театр нашел признание в студенческой среде (по крайней мере, сначала, — сегодня его аудитория гораздо шире). И уж тем более поразительно, что 20 лет назад репутация этого университетского коллектива была почти скандальной...

НОВЫЙ ЮМОР

Это был конец 1980 — начало 90-х годов, промежуток, который многими ощущался как абсолютное безвременье. Все привычное вдруг ушло. Объединяющая идея пропала, и стало непонятно, куда двигаться дальше. От всего этого «бурления» в Студклубе ПГУ остался «эстетский» театр Андрея Гарсиа «Отражение». В этом же «котле» в 1989 году появился другой коллектив — Студенческий театр эстрадных миниатюр (СТЭМ) «Компания ДУРОКОЛ». При этом компания отнюдь не была театральной, — наверное, потому что понимала: сейчас нужно что-то другое, то, что поможет творчески «структурировать» безвременье.

Ребята начинают играть миниатюры, которые по содержанию и драматургии в корне отличаются от прежнего «студенческого юмора». Считалось, что юмор студентов «зубастый», потому что злободневный: неустроенность общежитского быта, плохая еда в столовой, неоснащенные лаборатории — вот что было принято высмеивать. Но «дуроколовцы» понимают, что над этим смеяться уже поздно: старая система развалилась и восстановлению не подлежит...

Они ставят странные сценки с еще более странными названиями: «Летит!», «Труп», «Мужики, отпустите меня!», «Читальный зал общественных наук». Студентам нравится. Но в формат фестивалей не вписывается: там Сальери по-прежнему травит Моцарта бифштексом из студенческой столовой. Поэтому выступления «ДУРОКОЛа» оставляют жюри в недоумении:

— *Что это вы показали?*

— *Ну, такие миниатюры мы в Перми играем.*

— *Ребята, вы не над тем смеетесь!*

Но, похоже, смеялись они все-таки над тем. Потому что зрители тоже хохотали от души.

ЛЮБИТЕЛИ ПАРАДОКСОВ

В 1992 году руководителем коллектива становится Сергей Мерзляков. Название его первого спектакля — вполне в духе Хармса: «А он взял и... умер».

«Это был бред, что-то на грани фола, — вспоминает режиссер. — *Мы обескуражили зрителей. Да так, что на следующее собрание «Дурокола» пришли сразу 40 человек!»*

В итоге остается хороший костяк, с которым режиссер начинает погружение в драматургию абсурда и парадоксов: ставит «Бедного Пьеро» Кампаниле и «Сторожа» Пинтера.

«Для 25-летнего человека это нормально, — объясняет он тогдашнее увлечение. — *Современных студентов в этом возрасте тоже тянет на творческое «мозголомство»: им хочется проникнуть в параллельные миры, увидеть новые плоскости... Но вещь эта весьма деликатная: театром абсурда либо нужно заниматься с научной основательностью и точностью, либо уходить от него».*

Сергей выбирает второе.

Где-то на полдороге «теряется» прежнее название коллектива, доброе и дурашливое, но совсем не подходящее для того, к чему тяготеют ребята. В 1996 году СТЭМ превращается в СТД — Студенческий театр драмы. А старое имя,

фото: Любовь Изгагина





Студенческие эстрадные миниатюры





Сергей Мерзляков, художественный руководитель «Небольшого театра»

«Компания ДУРОКОЛ», еще долго существует как название той команды сотрудников и студентов, которые проводят «плановые» мероприятия Студклуба, делая это энергично, зажигательно и, конечно, с отменным юмором.

Здесь хочется упомянуть еще одного человека, благодаря которому в трудные для всех годы студенческая самодеятельность ПГУ не только не прекратила своего существования, но — невероятно! — пережила очередной расцвет. Наталья Клепиковская уже несколько лет работает в другой сфере, но в студклубе ее по-прежнему зовут Директор. Может быть, потому что ей удавалось почти невозможное: она справлялась со своей «хозяйственной должностью» и при этом ставила замечательные номера для «Большой Весны». Она не доходила до фамильярностей, но всегда была в гуще событий, и студенты чувствовали в ней «свою». Студенческий театр драмы тоже вырастал «под ее крылом».

ВЫЗЫВАЮЩАЯ КЛАССИКА

...А однажды весь абсурд как отрезало. Может



«Забыть Герострата»



«Собачий вальс»



«Дни нашей жизни»



быть, ребята «дозрели» наконец до психологического театра, а может, поворот к классике подсказал зритель:

«Студенты имеют свойство предчувствовать, интуитивно заглядывать в завтрашний день, — считает Сергей Мерзляков. — *Это самая мобильная, чувствительная и восприимчивая социальная группа. И самая честная аудитория».*

На очередной «абсурдистский» спектакль честная публика просто не пошла: «Пикник» Арабаля прожил всего 4 показа и... «умер». Зато пьеса Горина «Забыть Герострата», поставленная чуть раньше, идет с аншлагом уже 11-ый сезон!

Принимает студенческая аудитория и пьесы Леонида Андреева (уж его-то точно не назовешь «легким» драматургом!): в репертуаре театра появляются «Собачий вальс» и «Дни нашей жизни». Многие приходили на эти спектакли, чтобы увидеть игру Алексея Курганова, чей талант начал тогда раскрываться. Сейчас Алексей в Москве; недавно он снялся в телесериале для «Первого канала», а теперь в качестве приглашенного режиссера сотрудничает с Лысьвенским театром драмы. Связали свою жизнь с театром или телевидением и другие «выпускники» СТД; начав с самодеятельности, многие из них получили профессиональное театральное образование.

А сам СТД окончательно разворачивается в сторону классики: здесь играют «Пять вечеров» Володина, «Стеклянный зверинец» Уильямса, «Месяц в деревне» Тургенева. Коллектив перестает быть студенческим и становится просто «Небольшим театром».

«Перемен не жаль, — делится Ярослав Колчанов, начинавший еще в СТЭМе. — *Немного жаль прежнего драйва, когда ничего не знаешь и за все берешься. Сейчас приходится больше думать, сложнее приниматься за работу, но уж если взялся — приходит прежний азарт. У меня все еще есть внутренняя тяга играть, и*

фото: из архива Студклуба ПГУ





«Месяц в деревне»





Наталья Клепиковская поздравляет друзей

именно в тех спектаклях, где я понимаю, про что играю и зачем».

То ли оттого, что в студентах силен дух нонконформизма, то ли потому, что натуре самого режиссера присуще изрядное упрямство, — но по волнам пермского театрального пространства корабль «Небольшого театра» зачастую плывет против течения. На фоне современного концептуального искусства его позиция выглядит вызывающе традиционной. Здесь по-прежнему думают, что основу любой эстетики составляет красота, — то есть то, что вызывает в душе ощущение прекрасного. Здесь верят в сопереживательный театр с понятными и доступными характерами, — чтоб можно было прожить с героями какую-то историю и, забыв о режиссере, соглашаться или не соглашаться именно с ними, с их выбором.

Потому что только тогда возникает импульс что-то заново понять. Или даже изменить — в нашей собственной жизни.

ГОТОВНОСТЬ



автор:
Виталий Богомолов



Стояла осень, тяжёлые тучи ползли сплошным низким пологом, темнело уже рано и быстро. Отслужив вечерню, отец Артемий пошёл домой. Путь от храма до остановки лежал через неосвещённый край городского кладбища, которое он благополучно миновал и вышел к дороге, остановился под фонарём, пропуская машины, его автобусная остановка была на той стороне.

И тут из-за невысоких, но густых хвойных кустов аллеи, ведущей ко кладбищу, подошли энергично пятеро, обступили, преградив путь. Все спортивного вида, крепкого сложения. Один спросил надменно и брезгливо:

— *Ты поп?*

Отец Артемий всё понял сразу, его здесь поджидали; предугадать исход этой встречи не составляло труда: будут либо бить и калечить, либо... Непонятно только, за что? Ёкнуло сердечко и пугливо сжалось, по телу пронёсся трусливый холодок. Жить хотелось. Очень хотелось жить. Он был молод, пусть не в самом начале жизненного пути, но ещё молод. Добрая красивая матушка, двое малых любимых и ласковых чад ждали его дома. Мелькнула малодушно мысль сказать «Нет!». Обознались, мол, нет, я не тот, за кого вы меня приняли.

И тут же понял: это же отречение. Отказаться — значит не верить ни в промысел Божий, ни в самого Бога. Это ж иудино целование! Вот оно, испытание-то какое выпало ему. И, понимая, сказал:

— *Да, я священник,* — и добавил, осенив себя широким, старательно правильным крестом, — *во имя Отца и Сына и Святаго Духа.*

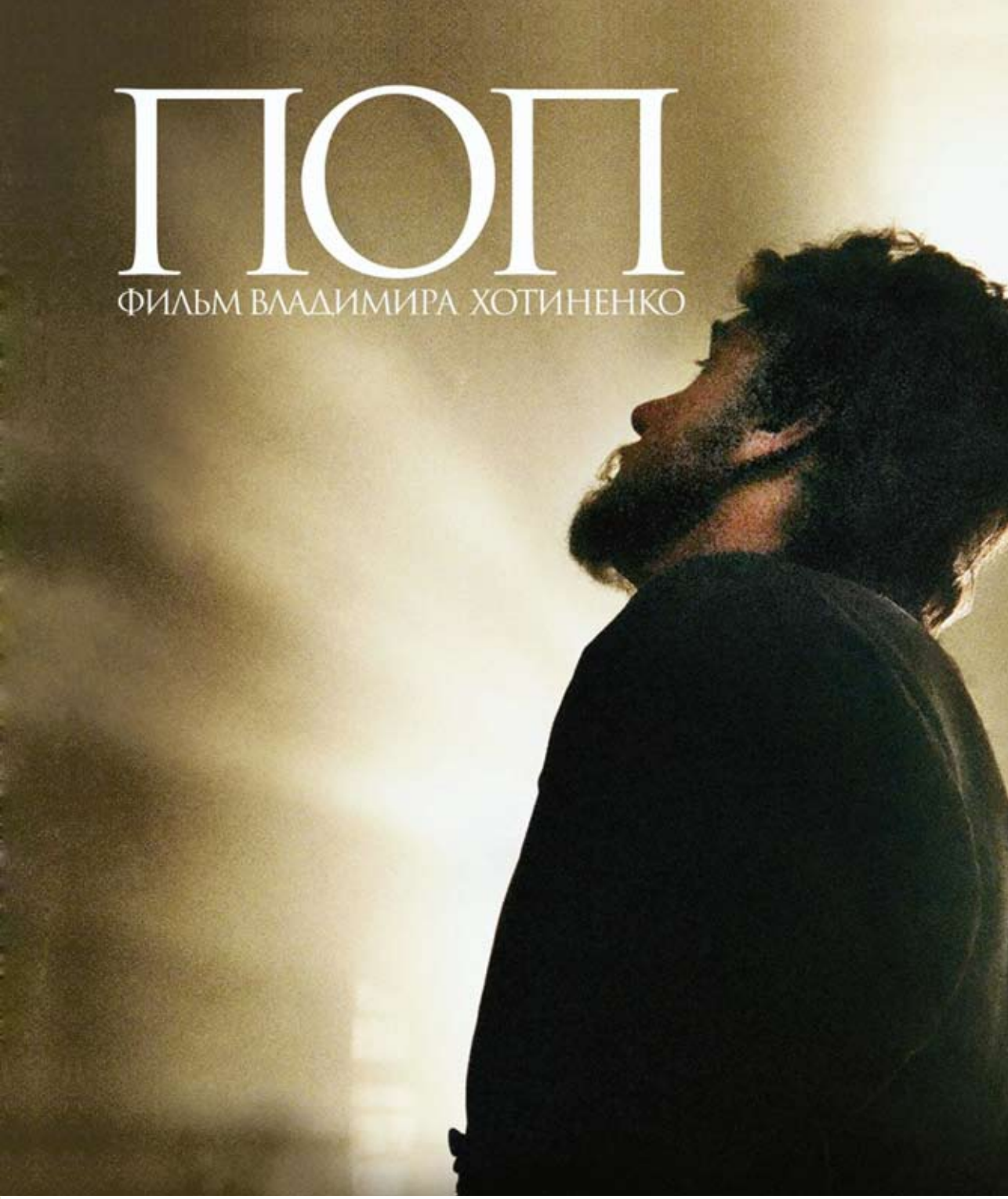
Лицо того парня, который спрашивал, перекосилось в дикой отталкивающей злобе; ударил он без размаха, по-боксёрски, откуда-то снизу, в челюсть, сразу свалив отца Артемия в нокаут на асфальт. И, как по команде, набросились остальные, нанося удары ногами со всех сторон.

Обхватив голову руками, отец Артемий только и успел подумать обречённо: «Господи, прими душу мою! Во Царствие Твое...»

И в этот миг раздалась пронзительная, режущая слух сирена милицейской машины. Проезжавший патруль, вывернув из-за поворота, заметил, что кого-то избивают. Водитель сходу врубил сирену и мигалку. Банда бросилась врассыпную. Но молодые и смелые милиционеры не растерялись: двоих молодцев им удалось настичь и сбить с ног. Пропахав на хорошей скорости землю, сопротивляться хулиганы уже не могли, их задержали, закольцевали в наручники...

Отец Артемий отделался несколькими синяками, понимая, что мог бы остаться калекой, а мог бы и убитым быть. Запинали бы в три-четыре минуты. Но истязатели даже не успели войти в раж, помешала милиция.

Придя постепенно в себя от пережитого шока, молодой священник задумался, и тут вспомнился ему библейский Авраам, руку которого с занесённым на сына ножом отвёл Господь, видя готовность старца пожертвовать самым дорогим...



ул. Пионерская, 17
(район Комсомольской площади)
телефон кассы 245-21-77, сайт: www.permcinema.ru

КИНОСАЛОН ПРЕМЬЕР

«МАЛЕНЬКАЯ МАНАРАГА», ИЛИ ВОСХОЖДЕНИЕ НА «СЧАСТЛИВУЮ» ГОРУ

Первая рабочая неделя марта и, как будто специально, чтобы народ не устал, отдохнул, попривык к весне, наступают выходные и, «в довесок», — праздничный Международный женский день. По-разному это время проводят жители Пермского края. Самые любопытные и непоседливые из них используют эти несколько дней законного отдыха, чтобы... сходить в поход.



автор:
Анна Отмахова



Любопытные и непоседливые...

Наши герои — чердынцы, восемь школьников и трое взрослых. Они посчитали невозможным для себя остаться дома. Решили совместить приятное с полезным: преодолеть несложный, но очень интересный, познавательный маршрут по родному району, насладиться еще зимними красотами природы и в конце путешествия покорить известную многим поколениям туристов гору Шудья-Пендыш. Во главе похода трое инструкторов по туризму, работники Чердынского Центра дополнительного образования. Их опыт, оргспособности и воспитательный талант — гарантия того, что восемь юных подопечных на всю жизнь запомнят эти несколько мартовских дней похода.

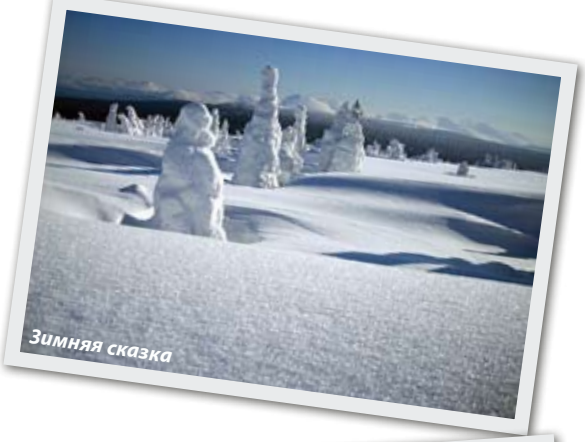
Итак, в группе 11 человек. Оптимальное число, если «плясать от печки». Той самой разборной печки, что является в зимнем походе наиболее важной частью туристической палатки.

Поход начался 6 марта. Прямо у Покчинской средней школы туристы погрузились в машины и, через Чердынь, Красновишерск, «форсировав» речку Улс, к полудню добрались почти до подножья горы, в район лесоразработок. Ребята конечно же сразу собрались штурмовать Шудью-Пендыш, но руководителям, среди которых был Алексей Казанцев, пришлось остудить их пыл, направить бурную энергию юных альпинистов на установку палатки, организацию лагеря. И вовремя — очень быстро наступили сумерки.

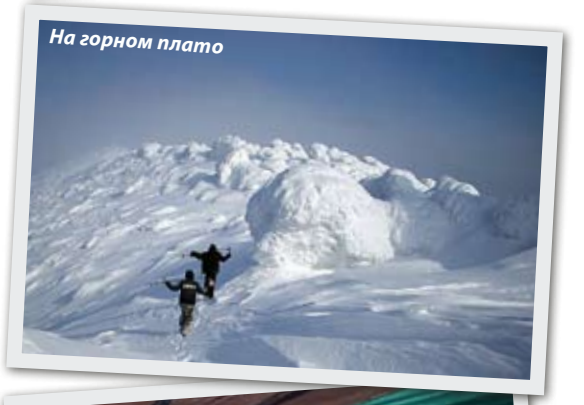
Первый вечер похода. Он был посвящен теоретическому «разбору» похода. Ребята узнали от взрослых историю, связанную с названием горы. Шудья-Пендыш в вольном переводе с языка коми означает «счастливое место» («шуд» — счастье). Вполне возможно, в давние времена она являлась священным местом для проживающих здесь народов — коми и вогулов.

Нынешнему поколению туристов эта небольшая гора своим видом напоминает Манарагу — одну из знаковых вершин Приполярного Урала. Манарага известна необычным зубчатым гребнем, до начала 20-х годов прошлого века она считалась самой высокой горой Урала. А наш Пендыш, за свое необычное сходство с горой-великаном, получил свое неофициальное второе название — «Маленькая Манарага». Действительно, Шудья своими очертаниями удивительно напоминает шестую по высоте вершину Урала, сама же имеет более скромный «рост» — всего 1050 метров.

Так незаметно, за рассказом руководителей, настал поздний вечер. Температура опустилась до 20 градусов ниже ноля. А в палатке тепло, сухо... Туристы перед сном, как и положено, выбрали из своих рядов дежурных, которые должны будут следить за огнем в печи. Ночь разбили на двухчасовые смены. И вот первый опыт: после вечернего чая уставшие ребята и взрослые быстро уснули, а вместе со всеми разморило и первую пару дежурных — Мишу и Диму. Оба, рассказывали потом ребята, были похожи на котов: обняли печь с двух


Зимняя сказка

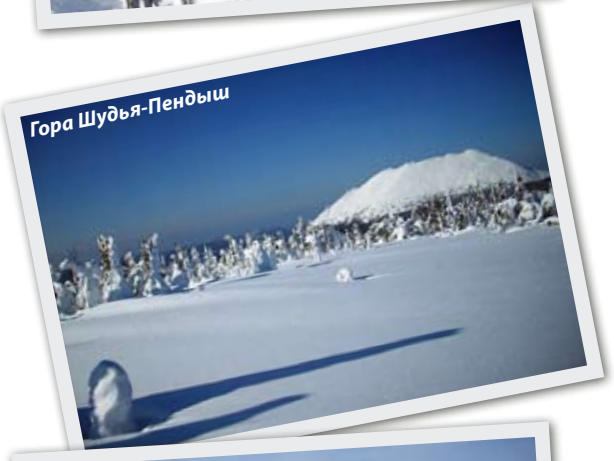

Юные туристы


На горном плато


Сладкие сны

фото: Алексей Казанцев, Алексей Карцев


Солнечное утро


Гора Шудья-Пендыш


Я больше не могу...


Она нам покорилась!

сторон и блаженно спят. А все, кто был чуть дальше от источника тепла, быстро замерзли... Слава богу, все закончилось благополучно. Только незадачливые дежурные получили «по шее» от девчонок.

Это было единственное приключение первого дня путешествия.

Утро 7 марта встретило чердынских туристов морозной, солнечной погодой. Горы, в окружении заснеженного редколесья, выглядят великолепно!

Всем не терпелось поскорее двинуться в путь. Тропя на лыжах, первые 1,5 километра шли по заросшему вековыми кедрами предгорью. У каменистого склона горы пришлось снять лыжи: дальше по крутому склону, покрытому тонким слоем наста, можно идти, помогая себе только лыжными палками. В полдень группа бодро и весело начала подъём.

Юные покорители, такие неопытные, по-детски самоуверенные, думали, что восхождение будет лёгким. Действительно, первые метров 500 движения вверх никто даже не вспотел. Но потом...

Силы стали покидать альпинистов, привалы все чаще, все продолжительнее. Даже показалось — не дойдут. Но вдруг взорам открылась главная вершина Пендыша. Так близко! Новый прилив энергии, новый штурм высоты. В азарте преодолели все три сменяющие друг друга небольшие, но весьма крутые вершинки, представляющие собой хаотичное нагромождение обледенелых камней. Вот и чётвертая, северная, оконечность горы, наивысшая точка подъёма. Гора покорена!

Удивительно, еще более трудным, чем подъем, через некоторое время неопытным альпинистам показался спуск с Пендыша. Притом, что в условиях зимы местами были возможны даже скоростные отрезки движения, преодолеваемые на «пятой точке». Но они не очень облегчили задачу. Ребята в итоге были похожи на снеговиков. После такого спуска в базовом лагере срочно было организовано два костра для сушки одежды.

Уже в сумерках ребята приступили к заготовке дров для очередного ночлега. И тут — новый «прокол» по неопытности: уже ночью выяснили, что срубили не сухое дерево. Оно тоже горело в печке, но и быстро гасло. То

фото: Алексей Казанцев, Алексей Карцев

есть, на этот раз, решили ребята, дежурным нельзя заснуть ни в коем случае и постоянно надо подкидывать дрова, поддерживать тепло в палатке...

Но в 4 часа утра дети проснулись от холода. Дежурные мирно сопели во сне. Печка, естественно, погасла.

Утро 8 марта началось с праздничных макарон по-флотски, кофе со сгущёнкой и... сливочного мороженого. Самые юные мужчины экспедиции — одиннадцатилетние Женя и Денис, помня, что будет «праздник у девчат», «заныкали» два контейнера со сливочно-вишнёвым мороженым. Мальчишки заботливо укрывали лакомство в пакете, прятали в рюкзаке, берегли от всевозможных посягательств. Девчонки были растроганы и абсолютно счастливы.

Но даже праздничный день не отменял похода и обучения искусству выживания.

К полудню команда вышла на плоскую вершину сопки Большая Шудья. Здесь юных путешественников научили тропить лыжню. Этот навык очень полезен, умение тропить, т. е. протаптывать лыжами тропу в глубоком снегу позволяет группе экономить силы и время.

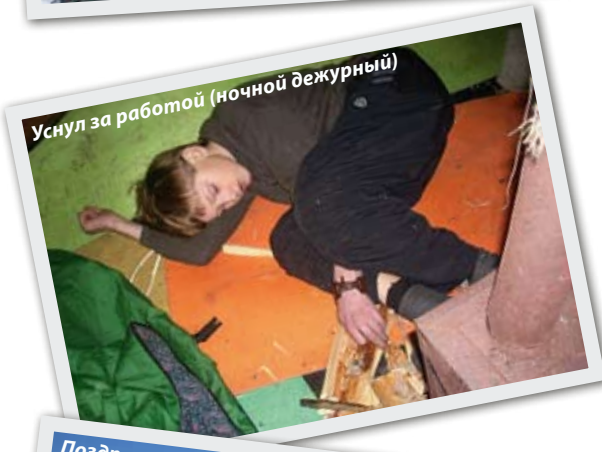
Добравшись до вершины Большой Шудьи, все замерли от великолепного вида, открывшегося внизу. Это был сказочный лес с сотнями необычных заснеженных персонажей. Снег и ветер сделали свое волшебное дело, превратив простые деревья в фантастические существа. Такая красота на фоне близлежащих горных вершин! Ребята охарактеризовали увиденное так: «Это наша Уральская Швейцария».

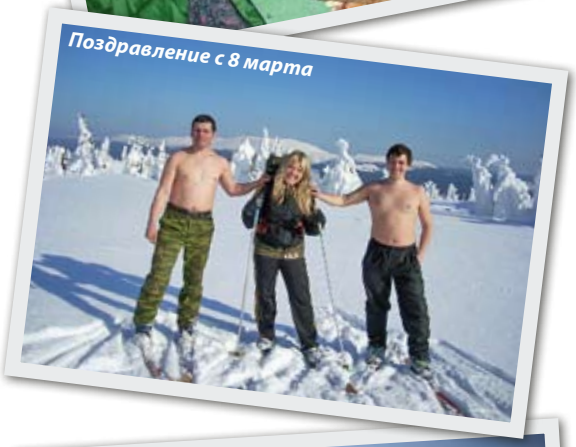
После полудня наиболее смелые даже совместили свое представление об отдыхе в Швейцарских Альпах с реальностью Урала: они разделись по пояс и устроили увлекательное катание по склонам сопки. Холодно не было, а юные тела покрыл настоящий загар!

Короткий весенний день приближался к концу, и к 5 часам вечера дружная группа вернулась в базовый лагерь под вершиной Пендыша. А потом был веселый вечер с поздравлениями, подарками и праздничными фейерверками, долгая ночь у костра, когда все делились своими впечатлениями и воспоминаниями.

В тот вечер у подножия «Счастливой горы» все были счастливы...


Награда за восхождение


Уснул за работой (ночной дежурный)


Поздравление с 8 марта


Пора домой

ЗАБЫТЫЕ ВЛАСТИТЕЛИ ЛЕСОВ



автор:
Ксения Бабушкина

«С волками жить — по-волчьи выть», разыгрался «волчий аппетит», «волка ноги кормят», «придет серенький волчок и укусит за бочок»...

Что мы знаем о волках, кроме того, что говорится в известных пословицах или нафантазировано в фильмах об оборотнях? О чем мы, взрослые, сможем рассказать своему малышу, когда приведем его в зоопарк и остановимся у клетки с серыми хищниками? Сказку про Красную шапочку? Страшилку о коварных людоедах?

Давайте разберемся...

«ЧТО У ВОЛКА В ЗУБАХ, ТО ЕГОРИЙ ДАЛ»

А ведь в далекие языческие времена волков наши предки-славяне чтили и называли посланниками бога Велеса. Обычно темным вечером, в студеном декабре, им приносили жертвы: вели в лес козу и привязывали ее на перекрестке тропинок. Едва рассветет, крестьяне с трепетом и волнением бежали посмотреть: приняли ли скромное подношение хозяева леса. Подарок принимался всегда, что означало благосклонность высших сил...

Славяне свято верили в волчью справедливость и связь с судьбой. Считалось, что хищники, с зубами, острыми, как самый отточенный нож, никогда не уничтожают жертв поголовно, а выбирают только тех, кто обречен на погибель Егорием Храбрым, волчьим небесным пастырем. Этот мифический повелитель звездных волков, летающих, подобно гончим псам, по просторам темного космоса, спускался на сыру землю верхом на огромном волке, созывал к себе лесных хищников и каждому определял добычу. Волчий пастырь считался неумолимым, как сам голос рока. Поэтому говорили: «что у волка в зубах, то Егорий дал».

В этой древней славянской легенде есть значительная доля истины. Так, например, известно, что волки — главные враги оленеводов — убивают только слабых и больных оленей, ставших разносчиками заразы и представляющих опасность для своих же собратьев. Такой самец может спровоцировать развитие эпидемии, а если он вдруг найдет себе самку, то родится на свет хилое, нежизнеспособное потомство. Так и вымирают оленьи стада. А волки, зарезав одного-



двух, порой спасают многих...

Был случай, когда на Аляске, в одном заповеднике, перебили всех волков. Четыре тысячи оленей теперь могли спокойно жить и размножаться, и через 10 лет их стало 42 тысячи. Огромное стадо объело и вытоптало все пастбища и стало

катастрофически быстро вымирать. Пришлось призывать на помощь преданных инквизиции волков. Из положения «вне закона» их перевели под его защиту.

«НЕ ЗА ТО ВОЛКА БЬЮТ, ЧТО РОДИЛСЯ СЕР, А ЗА ТО ВОЛКА БЬЮТ, ЧТО БАРАНА СЪЕЛ»

Хотя и на хозяйства волки нападают, только если в лесу есть нечего. Процесс этот связан с ухудшением экологической обстановки: волки — живучие хищники и быстро размножаются, а животных, которых они могли бы съесть, в лесах становится все меньше. Вот и приходится им рыскать стаями в поисках пропитания, в том числе вблизи человеческого жилья. Впрочем, для людей это еще один сигнал, говорящий о том, что, губя природу, они нарушают естественный баланс и в итоге обращают обитателей фауны против себя.

«Я НЕ СМЕРТЬ ТВОЯ, Я НЕ СЪЕМ ТЕБЯ»

Что же касается нападений на людей, так это тоже миф. Людей волки едят только, если они крайне голодны (как, впрочем, и люди).

Если же отбросить экстремальные ситуации, то волк, особенно сытый, для человека практически безопасен, если, конечно, его специально не злить. Известно много случаев приручения волков, воспитания волками человеческих детенышей, да и заядлые охотники подчас ходят на волка с одним мешком, зная, что оружия им не потребуется.

Пришвин описал совершенно забавный случай: беременную женщину окружила волчья стая. Но они не то что бы не тронули ее... они оставили свои метки (выделили жидкость из задней подмышки, которой метят свою территорию), так что дальше ей пришлось идти с мокрыми ногами. Надо полагать, волки сделали это из чистого одобрения — «уважили материнство»!

МАГИЯ ВОЛКА

К слову, наши предки считали волка не только справедливым карателем, но и верным помощником и защитником. Он — самое магическое животное (конкурировать с волком может разве что кот и медведь).

По утверждениям историков, самому древнему на сегодняшний день талисману, найденному на раскопках во Франции — 30 тысяч лет. Это клык волка в виде кулона. Коми-зыряне приписывали клыкам волка такую же силу, как и медвежьим клыкам и когтям. «Волчий зуб» охотники и оленеводы коми подвешивали к поясу. Они верили, что он хранит от сглаза и болезней.

Даже в сказках волк выступает скорее помощником, чем кровожадным хищником (за исключением, пожалуй, пресловутой «Красной шапочки», которая, впрочем, написана совсем не о повадках волков, а скорее для того, чтобы отбить девочкам охоту разговаривать с незнакомцами). Ивану Царевичу волк помогает выкручиваться из проблем, в которые тот постоянно попадает. В «Маугли» Киплинга волки защищают младенца от когтей тигра, выращивают его и воспитывают. В сказке Кларисы Пинкола Эстес «Бегущая с волками» волк дарит освободившей его из капкана девочке волчью ресницу, которая позволяет ей видеть мир, как он есть.

Так что получается, что волков стоит не бояться и ненавидеть, а уважать их силу и законы их мира. Недаром культ волков существует и поныне (чтобы в этом удостовериться, достаточно заглянуть в интернет и посмотреть, сколько сайтов посвящено этим удивительным животным). Людям, пожалуй, даже есть чему поучиться у этих своенравных и сильных зверей.

ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ

Волки отличаются лебединой верностью. Они моногамны, пары создают на всю жизнь. Любят, ревнуют, тоскуют, если по какой-то причине произошла разлука...

А образуются пары так. Второй или третьей весной своей жизни сильные молодые волки выбирают подругу по вкусу, уходят из стаи и заводят свою семью. Но до этого они еще год назад приметили друг друга и всячески проявляли заботу, флиртовали, играли, «притирались», демонстрировали обаятельные улыбки и феерические акробатически трюки: свечки, кувырки, прыжки. Словом, целый год у хищников длится волшебный «букетно-конфетный» период. Причем, взаимный... Понятия, что только самец должен оказывать внимание самке, в волчьих стаях нет.

Волки считывают информацию с лиц других волков. Изучив их, они сразу понимают, подходят друг другу или нет, готова волчица к материнству, а волк — отцовству. Такому умению делать правильный выбор люди могли бы позавидовать...

Что интересно, волки-холостяки считаются

фото: Дмитрий Копп

куда менее счастливыми, чем их семейные собратья: у них нет своего дома, их доля — «наниматься» в няньки к «женатым». При этом одиноких волчиц практически нет (природа рассудила мудро: на одну самку приходится 5-7 самцов, которые могут яростно сражаться за «сердце красавицы»). Побеждает, естественно, сильнейший и тот, кому симпатизирует сама волчица, таким образом, и потомство родится сильное и выносливое.

МАТЕРИНСКОЕ ТЕРПЕНИЕ И ОТЦОВСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

После рождения волчат первые три недели мать лежит с ними в логове и кормит молоком. А потом, когда она начинает осторожно выползать из логова, члены семьи приносят ей добычу, а когда уже и сама молодая мама пускается на поиски пропитания, они в ее отсутствие нянчат волчат, кормят мясом, проглоченным на охоте, играют, «дозорят» за шалунами. Волк-отец тоже всегда рядом, каждый день он приносит еду в семейство. Причем добычу он отдает в первую очередь волчице и детенышам, затем престарелым членам семьи и самому ему, подчас, ничего не достается. Вот откуда выражение «волчий аппетит».

К осени зубастые детишки подрастают, становятся крепкими и выходят на первую охоту со своей семьей.

УВАЖЕНИЕ К СТАРШИМ

Взрослых волков детеныши просто обожают! Лоис Крайслер видела и рассказала, как волчата ласкались к взрослому волку.

«Стоило им лишь коснуться его, и они дрожали от нежного возбуждения. Они его обнимали, они его целовали, лизали. Конечно, от таких ласк растаешь и отдашь кусок мяса, который предполагалось оставить у себя в желудке. Обласканный кормилец, забыв, что собирался лечь спать, вновь мчится на охоту. Таково следствие атмосферы любви, царящей в волчьем царстве, — она активирует старших».

Но старшие требуют и уважительного к себе отношения. На волчьих игрищах, бывает, сходятся хищники разных семей. На этих общественных собраниях нарушение этикета строго карается. Молодым следует быть внимательными со старшими, оказывать им должную почтительность. Бурное изъявление чувств при первой встрече считается дурным тоном. В цене сдержанность и хорошие манеры. Приветствуй матерого, припадая к земле, и не забудь подставить прямо под его зубы шею в знак покорности. И тогда он слабого не тронет. В волчьих стаях строгая иерархия, действует «табель о рангах».

ВОЛЧЬЯ ДУША...

О волках сложено множество песен и написано книг. Чингиз Айтматов в своем романе «Плаха», к примеру, пишет о них совсем как о людях



и любой, кто проникается жизнью этих зверей и начинает их изучать, убеждается, что у них действительно человеческие взаимоотношения между собой и вдохновляющая сила характера.

А чего стоит волчий вой на утренней или вечерней заре. Это слаженный ансамбль, в котором все партии оригинальны и виртуозны. Они сплетаются в особую гармонию, в которой и радость, и мольба, и задушевный разговор. У

всякого волка — своя песня...

Волки не только эмоциональны, но и восприимчивы. Они умеют быстро понимать (и перенимать!) человеческие интонации и действия. Есть у них склонность и к преждевременным обобщениям: один человек поступил плохо и подобное зло волки уже ждут от других людей. Но и добро одного быстро располагает их к другим.

В общем, характер волка (в отношении его несходства с собачьим) так определяют те, кто хорошо знает этих животных: у собаки жизненный принцип — зависимость, у волка — от-



фото: Дмитрий Копп

ветственность, у собаки — честолюбие и самомнение, у волка — престиж и власть.

ПЕРМСКИЕ ВОЛКИ

Жители Перми, относящие себя к поклонникам волчьего нрава и желающие понаблюдать за повадками и образом жизни этих зверей, могут прийти к вольеру волчьей стаи в пермском зоопарке и познакомиться с хищниками воочию. Здесь, образуя стаю, живут канадские, тундровые и обыкновенные волки. Но так было не сразу. Первоначально в коллекции зоопарка была пара волков: канадская волчица Клякса (родилась в новосибирском зоопарке 6 апреля 1995, а к нам прибыла 15 марта 1996 г), и серый волк. Они ежегодно давали потомство. После смерти самца было принято решение сформировать стаю. В 2007 году в коллекции пермского зоопарка появилась тундровая волчица Метелица. Сейчас ей 4 года. Её привезли из якутского зоопарка, но родители её из тундры. Вслед за ней из лесов Добрянского района привезли серого волка по кличке «Серый» и канадскую волчицу Ночку (2007 г.р. из Челябинской обл. от частника, родители её из новосибирского зоопарка).

Долгое время Метелицу стая не принимала, и, чтобы закрепить её статус, было принято решение, отсадить её отдельно с самцом серого волка для получения потомства, тем самым закрепив и повысив её статус. В прошлом году от этой пары были получены волчата, но это не помогло самке, так как функцию воспитания потомства взяла на себя старая канадская волчица Клякса. Из всех полученных волчат в пермском зоопарке оставили самку по кличке Масяня, которая является межподвидовым гибридом (т. е. смесь серого и тундрового волков).

Теперь, зная о волчьей натуре немножко больше, вы, приведя в зоопарк дочурку или сына, уже не будете рассказывать ему о страшных и кровожадных зверях, которые едят девочек, бабушек и козлят.

Вы поведаете о том, что волчий клык может не только зарезать, но и сохранить от всякого зла, что волчья любовь сродни лебединой и волчий вой — это песня, в которой целый сонм живых эмоций.

А сами украдкой вспомните о том, как легки и по-ангельски бесшумны волчьи шаги, напоминающие о неслышной поступи дикой части нашей души, которая, как пишет Клариса Пинкола Эстес в своей книге «Бегущая с волками», выслеживает нас, обычных, механических, офисно-городских, годами... А настигнув, пожирает все отжившее и болезненное и приглашает присоединиться к миру диких и вольных существ. Востребовать и принять свою истинную забытую природную силу...

КАК ВЕРНУТЬ РОССИИ СПОРТИВНУЮ СЛАВУ?

ПО МНЕНИЮ РУСЛАНА САДЧЕНКО, ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО РАБОТАТЬ С «ОСНОВАНИЕМ ФИЗКУЛЬТУРНОЙ ПИРАМИДЫ»

авторы: Ксения Бабушкина, Михаил Калих

«Подвижный, быстрый человек гордится стройным станом. Сидящий сиднем целый век — подвержен всем изъянам». С Авиценной, некогда сложившим этот стих, сегодня соглашается все больше жителей Прикамья. Мода на спорт постепенно возвращается. Сегодня быть здоровым и красивым престижно и экономически выгодно.

Руководитель Агентства по физической культуре и спорту Пермского края Руслан Садченко, в свою очередь, считает, что в Прикамье необходимо возродить массовые занятия физкультурой. И это вполне реально. Главное, по мнению нашего собеседника, эффективно использовать и распределить имеющиеся для решения этого вопроса ресурсы.

Руслан Александрович САДЧЕНКО

Родился 2 августа 1970 года. Мастер спорта по фехтованию. Отличник физической культуры и спорта. Тренер-преподаватель высшей категории.

С 1992 года работал тренером-преподавателем в детско-юношеской спортивной школе Свердловского района города Перми. С апреля 2001 года по февраль 2008 года возглавлял общественную организацию «Федерация фехтования города Перми». 21 февраля 2008 года распоряжением председателя Правительства Пермского края назначен на должность заместителя руководителя Агентства по спорту и физической культуре Пермского края. С апреля 2009 г. исполняющий обязанности, а затем — руководитель Агентства по спорту и физической культуре Пермского края.



— Реализация государственной политики в сфере развития физкультуры и спорта в Пермском крае — это первостепенная задача Агентства. Кроме того, мы участвуем в разработке нормативно-правовой базы, распределяем бюджетные средства. В качестве при-

оритета, безусловно, мы выделяем развитие детского спорта, так как от этого фактора напрямую зависит и здоровье, и отношение к спорту, активность будущих поколений, и успехи наших сборных на Олимпийских играх и международных соревнованиях.

О существовании общероссийской проблемы развития спорта сегодня глупо умалчивать. Ясно, что старыми способами ее не решить и отталкиваться нужно от тех позитивных изменений, которые уже прослеживаются. Так, к примеру, мы наблюдаем возвращение моды на спорт, вследствие чего наметилась четкая тенденция к росту количества людей, увлеченных физкультурой. Цифры таковы: на 1 января 2010 года более 380 тысяч человек в Прикамье занимаются физической культурой и спортом. В том числе более 28 тысяч представителей края отдают предпочтение зимним видам спорта.

Конечно, это немного. И ребят, пинающих мяч во дворах или гоняющих клюшкой хоккейную шайбу, откровенно говоря, встретишь не часто. Однако совместными усилиями нам предстоит выработать новую идеологию, вдохновляющую общество на здоровый образ жизни. Безусловно, для реализации этого намерения нам понадобится, с одной стороны, инфраструктура, доступная для всех слоев населения, а с другой — активная пропаганда спорта с помощью СМИ, маркетинговых акций, популяризации историй успеха спортивных звезд, профессионалов.

— Позади зимняя Олимпиада в Ванкувере, названная одной из самых неудачных для нашей страны. Понятно, что ее итоги еще анализируются на самом верху. А какие выводы сделаны будут в Пермском крае?

— На самом деле, произошло то, что давно должно было случиться. Былые победы отечественных спортсменов основывались на прошлых заслугах и достигались, скорее, по инерции. Рано или поздно это должно было закончиться, так как развитию, поддержке спорта в стране в последние десятилетия не уделялось должного внимания. А вот другие страны в это время не дремали, а формировали материально-техническую базу, оттачивали мастерство спортсменов. В этом году 19 стран завоевали комплекты медалей, а раньше за призовые места сражались 3-5 стран. Конкурентное поле расширяется.

А Олимпийские игры — это жесточайшая конкуренция. Это политика, это борьба технологий, это борьба стран за первенство, это борьба капиталов и потенциалов...

На данный момент мы по всем параметрам, к сожалению, отстаем, что и продемонстрировала Олимпиада, послужив лакмусовой бумажкой, знаменующей кризис в российском спорте. При этом, если мы хотим реабилитироваться на будущей Олимпиаде, нужно приложить максимум усилий.

— Сколько спортсменов от Пермского края участвовали в Олимпийских играх?

— Их было восемь. Для края это рекорд. До этого максимальное число было шесть – в Турине. Я считаю, спортсменов от региона обязательно нужно отправлять на соревнования международного масштаба, иначе возможности роста не будет. Необходимый ресурс для поощрения и поддержки спортсменов в Пермском крае есть. В регионе финансируются учебно-тренировочные сборы, приобретение инвентаря, выезды на соревнования, победителям соревнований мирового уровня выделяются квартиры. После того, как призёру Олимпийских игр Максиму Дылдину и его тренеру Зухре Верещагиной край купил квартиры, нам стали звонить известные спортсмены из других регионов, желающие переехать на жительство в Прикамье. На поощрение призёров чемпионатов Европы, мира, например, в прошлом году было направлено 7 млн. руб.

— Спорт больших достижений основан на достижениях малых. Как выглядит наш регион по уровню реализации государственной политики в области физкультуры и спорта?

— Недавно этот вопрос обсуждался на коллегии министерства спорта, посвященной реализации федеральной краевой программы. Край лидирует по динамике вхождения в федеральную программу. Созданы новые физкультурно-





Мужская эстафетная команда России в составе Максима Дылдина, Владислава Фролова, Антона Кокорина и Дениса Алексеева (М. Дылдин - третий справа на втором фото)

оздоровительные комплексы в Краснокамске, Чусовом, Орде, Ильинском, Кондратово. В прошлом году было направлено 60 млн. рублей на приведение спортивных объектов в надлежащий вид, а также направлены средства на строительство межшкольных стадионов.

Краевой проект «Межшкольный стадион» признан лучшим в России. Первый такой объект с немецким покрытием и искусственной травой открыт в Суксуне. Стадион разработан с учетом существующей образовательной программы. Одновременно на нем может заниматься до семи физкультурных групп. Возведены и действуют подобные объекты в Очере и в Елово. А в этом году будет закончено строительство таких же стадионов в Березниках и в Перми.

Этот проект вызывает большой интерес у глав муниципальных образований. И если говорить о планах, то было бы здорово, если бы в каждом муниципальном образовании появился такой стадион.

— А насколько, по Вашему мнению, общество хочет возрождения спортивной славы? Нет ли такого подхода: дайте нам инфраструктуру, чемпионов, а мы подумаем — включаться в здоровый образ жизни самим или нет? Направлять ли детей в клубы, дворцы спорта?

— К сожалению, разговоров о проблемах спорта ведется много: не хватает площадок, тренеров, специалистов и т.п. Однако же часть спортивных сооружений работает при неполной загрузке. Спортивные площадки также пустуют: молодежь там пьет пиво и грызет семечки, но тренироваться не собирается. Наша задача — провести мониторинг использования спортивных объектов, довести до ума то, что в надлежащем состоянии, упор будем делать на футбольные поля и ледовые катки под открытым небом. Одним словом, мы делаем ставку на эффективность.

— Это можно назвать идеологией Агентства?

— Это нужно назвать идеологией Агентства.

— Каково Ваше личное профессиональное кредо?

— Вернуть моду на занятие спортом. Это самое главное. Это стимул, который должен зажечь новые искры. Работать нужно с основанием физкультурной пирамиды — отбирать из массы увлеченных спортом людей больше талантов, которые прославили бы край...

— Каким Вы видите идеальное общество с точки зрения отношения к физкультуре и спорту?

— В идеальном обществе должна существовать внутренняя потребность людей к занятию спортом. Должна быть заинтересованность тренеров в качестве собственной услуги. И в этом у нас есть определенные успехи. К примеру, после введения школьных спортивных сертификатов многие специалисты вернулись в спорт. Проект получил высокую оценку на федеральном уровне, однако, в силу своей затратности, пока реализуется не по всему краю (Кунгур, Чайковский, Звездный, Ильинский,





Вера Базарова и Юрий Ларионов (фигурное катание на коньках)

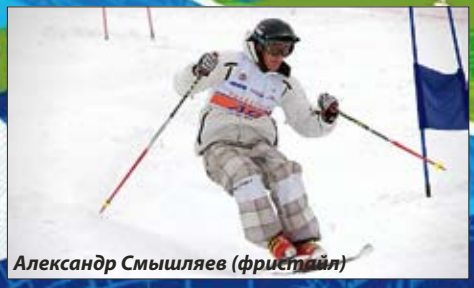
Краснокамский район, 120-я школа г. Перми). Сейчас мы думаем, как можно привлечь большее число территорий к этому проекту.

— Наш журнал краевой и в заключение беседы хотелось бы узнать, можно ли выделить лучшие территории в сфере развития физкультуры и спорта?

— Да, конечно. Пока в лидерах — Ильинский и Пермский муниципальные районы. Специалисты, работающие в этих территориях, постоянно ищут новые формы привлечения своих земляков к занятиям физкультурой и спортом. Здесь постоянно проводятся различные занятия, состязания и др.

Вообще отношение к спорту в Пермском крае меняется. В этом отношении благодарен главам территорий. Многие даже на личном примере агитируют население, вовлекают в спортивную жизнь. Надеемся, что былые традиции будут возрождены и нас ждут перемены в лучшую сторону. Э

Восемь прикамских спортсменов боролись за медали XXI зимних Олимпийских игр в Ванкувере



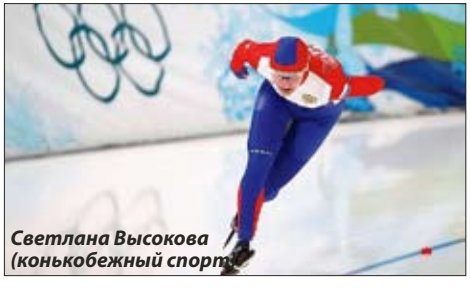
Александр Смышляев (фристайл)



Владислав Южаков и Владимир Махнутин (санный спорт)



Регина Рахимова (фристайл)



Светлана Высокова (конькобежный спорт)



Татьяна Иванова (санный спорт)

ВСЕ БЕГУТ!



автор:
Марина Шилова

Жителям Ильинского района скучать некогда. Здесь все время происходит что-то интересное. Вот и в один из недавних выходных в поселке состоялся очередной районный фестиваль лыжного спорта.



Первый забег

Яркое солнце, высокое голубое небо и небольшой, но совсем не характерный для конца марта мороз делают день по-особому праздничным. Торжественности добавляют флаги, развевающиеся на ветру. В глазах рябит и от ярких одежд спортивных костюмов у лыжников.

Вообще-то на этой площадке лыжные праздники проводятся едва ли не каждые выходные. Пусть не такие масштабные, как подобный фестиваль, но лыжня в Ильинском не пустует никогда, с самого начала и до завершения сезона. Любят здесь лыжи. Равно как и другие виды спорта. И лишнее доказательство тому — этот зимний всенародный праздник спорта, здоровья, замечательного настроения! На старт выходили лыжники всех возрастов, при этом зрителей было гораздо меньше, чем участников фестиваля.

Организатор и вдохновитель этого мероприятия, равно как и других спортивных соревнований, проходящих в районе, — Владимир Леонидович Катаев, заместитель председателя комитета по культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту. Для него спорт не увлечение и не просто работа. Это — образ жизни. И жителям Ильинского Владимир Леонидович старается дать почувствовать, как прекрасен спорт. Именно спорт, а не только спортивные достижения.

— Цель нашего фестиваля — привлечь взрослых, школьников и дошколят к регулярным занятиям лыжным спортом, — говорит Владимир Катаев. *— Зима в нашем крае долгая, и лыжи — самый доступный и массовый вид спорта. У нас в Ильинском хорошая лыжная база, отличная лыжня, и в выходные дни в течение всего сезона приходят все желающие просто насладиться*

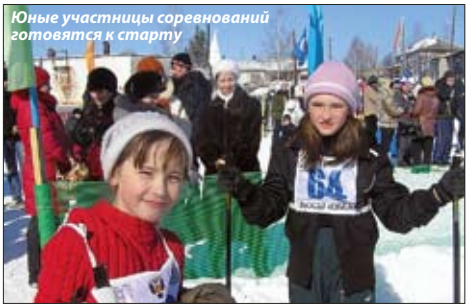
фото: Марина Шилова

прогулкой по лесу. А соревнования — это еще и возможность проверить свои силы, добиться каких-то успехов.

К участию в соревнованиях допускались все желающие. Единственное ограничение — состояние здоровья. Поэтому и маленьким и взрослым спортсменам надлежало предста-



Глава Ильинского района Виктор Радыгин вручил значок мастера спорта по вольной борьбе Максиму Демидову



Юные участницы соревнований готовятся к старту



Председатель Земского собрания Ильинского муниципального района Алексей Репников с женой Еленой и дочерью Дашей



Сергей Куров, ветеран лыжного спорта



Начальник управления финансов администрации Ильинского района Людмила Худеева и заместитель главы администрации Ильинского муниципального района, председатель комитета по культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту Валентина Карпова

вить справку, заверенную врачом.

Свои команды представили детские сады, школы, поселения, организации, учреждения и предприятия Ильинского района. В общей сложности к старту готовились сотни лыжников в восьми забегах.

И вот торжественное открытие фестиваля. Жителей Ильинского приветствует глава района Виктор Радыгин. По его словам, в Ильинском любят спорт и активно им занимаются. В общей сложности в 27 видах спорта у ильинцев есть серьезные достижения. Честь района отстаивается на краевых, российский и даже международных соревнованиях. Как подтверждение этих слов — присвоение звания мастера спорта по вольной борьбе Максиму Демидову. Значок мастера и удостоверение Максиму Виктор Радыгин торжественно вручил именно на открытии фестиваля.

Особое внимание — ветеранам Великой Отечественной войны и спорта. В церемонии участвовали Василий Фадеевич Чирков и Степан Родионович Гуляев. Оба — лыжники, у каждого не менее пятидесяти лет занятий этим видом спорта. Поблагодарив ветеранов и за ратный подвиг, и за трудовой — много лет проработали Василий Фадеевич и Степан Родионович на родной Ильинской земле — глава района надел на их плечи почетные ленты и пригласил поднять государственный флаг России. И на шумной площадке наступила тишина. Зазвучали звуки российского гимна. Флаг поднялся в небо над спортивной площадкой.

И вот — первый забег. Лыжню открыли представители властных структур, депутаты, главы поселений, заведующие отделами, комитетами администрации Ильинского муниципального района. Дистанция оригинальной длины — 2014 метров. Но здесь особый символ: так ильинцы поддерживают будущую Олимпиаду в Сочи.

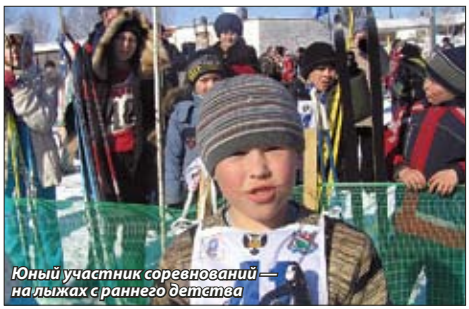
На финише лыжников ожидают судьи и зрители — близкие и родные. Волнуются! Напри-

мер, Елена Владимировна и Дарья Репниковы с нетерпением ждут отца и мужа — Алексея Васильевича Репникова, председателя Земского собрания Ильинского муниципального района. А чуть позже уже папа и мама будут болеть за дочь Дашу...

Лыжами Алексей Васильевич увлекается со



Глава района Виктор Радыгин и ветераны Василий Чирков, Степан Гуляев



Юный участник соревнований — на лыжах с раннего детства

школы. Тогда занимался серьезно, в спортивной школе. А сейчас старается не пропускать ни одних соревнований. Лыжи — из любимых видов спорта, часть жизни, потому что еще Алексей Репников — рыбак и охотник. А зимние рыбалка и охота тоже без лыж не обходятся... Жена Елена Владимировна — завуч Ильинской средней школы №1. Встретив на старте мужа и поздравив его, она отправляется к команде школы — поддержать своих учеников.

Только что финишировала заместитель главы администрации Ильинского муниципального района, председатель комитета по культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту Валентина Карпова.

— *Стараюсь бывать здесь зимой каждый выходной,* — улыбается Валентина Петровна. — *Лыжня здесь отличная. А сегодня особенно хорошо: во всем чувствуется приближение весны — и в ярком солнце, и в высоком небе... Лыжами увлекаюсь, как и большинство ильинцев, с детства. Многие мои земляки, как и я, занимаются лыжами и легкой атлетикой со школы. До сих пор бережно храню медали и благодарности за те школьные соревнования… А в этом году и внука Андрея на лыжи поставила. Вот по этой самой дистанции он впервые прошел... Так что традиции Ильинского продолжаются в наших детях и внуках!*

— *Мы любим спорт,* — подключается к разговору начальник финансового управления Ильинского муниципального района Людмила Станиславовна Худеева. — *Зимой редкие выходные обходятся без лыжных прогулок. А такие соревнования — это праздник для нас!*

Еще один участник забега среди мужчин старше 56 лет вернулся с лыжни. Надо сказать, старше намного: Сергей Александрович Коуров, кандидат в мастера спорта по лыжам, уже отметил 73-й день рождения. Это тот самый случай, когда возраст спорту не помеха. Сергей Александрович не только сам занимается лыжами, но и земляков своим примером вдохновляет. Каждый год он с первого снега торит лыжню в своем поселке Посер. И лыжню не засыпает снегом — желающих пробежаться по ней утром или вечером и в выходные всегда достаточно. По секрету Сергей Александрович сказал, что особенно в Посере лыжами увлекаются женщины старше сорока: заботятся о своем здоровье.

Кстати, а летом Сергей Александрович Коуров — участник соревнований по легкой атлетике. Занимается бегом.

— *Спорт здоровье дарит,* — убежден Сергей Коуров. — *Многие мои сверстники жалуются на здоровье, на повышенное давление и так далее. А мне сейчас после соревнований давление смерили — в норме!*

Тем временем на старт выходят самые юные участники соревнований — воспитанники детских садов. На лыжах они только еще первые шаги делают, для большинства — это первые соревнования. Но уже сейчас видно: есть кому продолжить традиции спортивного Ильинского. Малыши упорно стремятся к победе, падают, встают и вновь спешат к финишу. Первой

фото: Марина Шилова

приходит Лиза Рычагова, четвертый ребенок в многодетной семье Рычаговых. На финише Лизу встречают родители и старшие брат и сестра. Они — тоже участники соревнований, но их забег состоится чуть позже...

С небольшим перерывом вновь и вновь уходят со старта участники соревнований — школьники и подростки, взрослые мужчины и женщины, которых объединяет одна страсть — любовь к лыжам, к слепящему снегу на лыжне, к чувству полета среди уральской зимней природы...

Вот уже прошло несколько забегов. На площади возле лыжной базы собираются те, кто прошел свою дистанцию, чтобы выпить горячего чаю и съесть тарелку пышущей жаром «солдатской каши» — гречки с тушенкой. За тем, чтобы всем хватило и чая и каши, заботливо следит Нина Васильевна Моисеева, член координационного совета предпринимателей Ильинского района. Нина Васильевна «обеспечивает питанием» все масштабные мероприятия района. Она от имени своего предприятия еще и подарки приготовила. Всем юным участникам — по шоколадке. Самой маленькой участнице Свете Лазуткиной — мягкую игрушку. Свете в день соревнований как раз исполнилось шесть лет. А самому старшему участнику Михаилу Яковлевичу Соловьеву из Пепеляево — коробку конфет. Михаил Яковлевич ровно на семьдесят лет старше Светы.

И вот последний лыжник приходит на финиш. Но это еще не конец праздника. Впереди — награждение победителей.

Торжественное построение. В каждой категории награждаются три участника, занявшие первые места. Каждому вручаются медали, изготовленные умельцами Ильинского района, дипломы и памятные подарки. Награждение проводит председатель Земского собрания Ильинского муниципального района Алексей Васильевич Репников. Памятные подарки победителям вручает главный редактор журнала «Мы — земляки» Галина Костарева. Малышам — календари и раскраски, участникам постарше — экземпляры нашего журнала с материалом об Ильинском районе. И каждый победитель особо отмечается радостными овациями земляков.

Алексей Репников награждает благодарственным письмом главы администрации Ильинского муниципального района Виктора Радыгина, также и главного редактора журнала «Мы — земляки» Галину Костареву — за плодотворное сотрудничество в пропаганде здорового образа жизни.



Самая юная участница фестиваля, дошкольница Света Лазуткина (в центре)



Организатор и вдохновитель фестиваля, главный судья Владимир Катаев вручает грамоту главному редактору журнала «Мы – земляки» Галине Костаревой

...Вот и завершился фестиваль. Участники соревнований еще оживленно обсуждают перипетии восьми лыжных забегов. Но уже утихают страсти, уже рассмотрены призы и медали и приняты поздравления друзей.

Журналистов провожает организатор фестиваля Владимир Леонидович Катаев.

— *А вы приезжайте на следующие выходные,* — говорит он на прощание. — *Будут соревнования юных лыжников по прыжкам с трамплина. И еще соревнования по рыбной ловле. А также испытания самодельных снегоходов. Интересно будет, я вам обещаю.*

Вот так продолжаются традиции. И рождаются новые. Но то, что жителям Ильинского района скучать некогда, — это правда.

ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ, ЛЮДЕЙ И СВОЕ ДЕЛО,

ИЛИ ПОЧЕМУ СУДЬБА ДОВЕРИЛА ТРЕНЕРУ ПЕТРУ ТИМОФЕЕВУ ГОТОВИТЬ ЧЕМПИОНОВ ПАРАОЛИМПИАДЫ

автор: Ксения Бабушкина

Тренера Петра Тимофеева по судьбе ведет невидимая сила. Словно он на каждом новом витке своей непредсказуемой жизни, как магнитом, притягивает к себе людей, которым нужны его помощь и мастерство. Параолимпийскому спорту, к примеру, он посвящать себя не планировал, однако произошло так, что именно лыжники с ограниченными физическими возможностями принесли ему известность и признание, и сейчас подготовка к следующим Параолимпийским играм наполняет его жизнь особым смыслом. Хотя работает заслуженный тренер с 25-летним стажем сейчас, как говорится, «безвозмездно, то есть даром». И трудовая книжка у него на руках...

ОКРЕП САМ — ПОМОГИ ДРУГИМ

Детство Петра Семеновича прошло в удмуртской деревне, а на селе и по сей день сохранилось, как говорят психологи, воспитание по нуждам, а не по способностям. Деревенский ребенок с младенчества знает, что растет он для помощи в большом хозяйстве, где за всем нужен уход. Городских же детей от жизни берегут. Их поощряют за бойко рас-



Жизнь — лыжня



Петр Тимофеев: Солт-Лейк-Сити принес блестящие победы



Спортивная семья Тимофеевых

фото: Дмитрий Копп, из личного архива Петра Тимофеева

сказанный стишок или правильно пересчитанные игрушки, а к труду и заботе о ближних практически не приучают. Вот и получается, что «городские», повзрослев, все чаще готовы делать только то, что им выгодно, то, что дает им статус, деньги, удовлетворение, безопасность. А «деревенские» во главу угла ставят дом, семью, помощь людям.

В судьбе Петра Тимофеева с самого начала именно так все и шло. Дядя решил приобщить племянника к спорту. И совсем не для того, чтобы тот стал великим спортсменом и хватал звезды с неба, а просто чтобы мальчик окреп и в будущем мог хорошо работать, «сколотить» хозяйство. В результате юноша вошел во вкус лыжных гонок и футбольных баталий и, когда пришла пора определяться, «Кем быть?», поступил в Ярское педагогическое училище, потом в Чайковский филиал Челябинского государственного института физкультуры. Он решил: раз смог благодаря спорту окрепнуть сам — надо помочь в этом другим. И стал преподавателем, тренером.

ЕСЛИ МАГОМЕТ НЕ ИДЕТ К ГОРЕ, ТО ГОРА ИДЕТ К МАГОМЕТУ

2001-2002 годы стали переломными в судьбе уже признанного и уважаемого тренера. Именно в это время у него появились первые лыжники-инвалиды. Тимофеев тогда и не подозревал, что скоро работа с такими «особыми» подопечными вскоре станет его главной жизненной миссией. Не знал, насколько трудна окажется эта миссия...

— Работая с теми, у кого ограничены физические возможности, надо очень многому учиться, быть предельно осторожным, чтобы, не дай бог, не обидеть подопечного, грамотно рассчитывать нагрузки. Это огромная ответственность. В то же время более целеустремленных, волевых, упрямых спортсменов, чем инвалиды, не найдешь. Особенно, если вести речь о России. Недаром наша страна лидирует на Параолимпийских играх, демонстрируя блестящие результаты. В соответствии с русским менталитетом, жители нашей необъятной привыкли достигать высших целей не в тепличных условиях, а вопреки всему... Параолимпийские игры — это, прежде всего, соревнование характеров, это напряжение душевных сил, а силы духа, здорового упрямства и спортивной злости нашим соотечественникам не занимать.



Вот это улов!..



Счастье — жить в гармонии с миром

ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

В 2001 году у Петра Тимофеева появилась первая подопечная-чемпионка — пермячка Надежда Чиркова. Она выиграла российские соревнования по лыжным гонкам среди незрячих спортсменок.

В 2002 году Тимофеев начал тренировать талантливого березниковского лыжника Тараса Крыжановского, к тому времени уже победителя Параолимпийских игр в Солт-Лейк-Сити (первый тренер Александр Придчин).

Тимофеев занятия вел осторожно и четко, учитывая все тонкости состояния здоровья спортсмена. Вспоминает, что подчас приходилось выполнять и функции врача, работу спортивного психолога.

В итоге, в 2006 году на IX зимних Параолимпийских играх в Турине Тарас стал чемпионом в лыжных гонках и биатлоне. Он завоевал две золотые и две серебряные медали. И именно ему доверили нести российский флаг на церемонии закрытия игр.

«ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ», ИЛИ НОВЫЙ СЮРПРИЗ

В 2006 году еще одна судьбоносная встреча с красивым спортивным продолжением. Петра Тимофеева пригласили в пермский центр реабилитации инвалидов для того, чтобы он мог «подобрать» там для себя новую подопечную. Он уже обговаривал детали будущей работы с одной девушкой, как вдруг в разговор вмешалась зеленоглазая улыбчивая 27-летняя Татьяна Бразгина. Таня сама попросилась к тренеру. И он взял ее...

У Татьяны — особая история. К инвалидной коляске она оказалась прикованной после автокатастрофы, в 23 года. Не желая быть обузой жениху и друзьям, она отказалась от уже запланированной свадьбы, от общения с прежним кругом знакомых и на долгое время заперлась в квартире. Все время своего уединения она училась жить по-новому, жить так, чтобы, общаясь с ней, люди забывали о том, что перед ними «не такой» человек. Встреча с Петром Тимофеевым наполнила жизнь Тани новым смыслом. Она начала постоянно тренироваться, постепенно окрепла и, вскоре, стала призером российских соревнований по лыжным гонкам. В нынешних Параолимпийских играх Татьяна не участвовала по состоянию здоровья, максимальные тренировки могли быть чреваты осложнениями.

фото: Дмитрий Копп, из личного архива Петра Тимофеева



С Тарасом Крыжановским, легендой параолимпийского спорта



Тренер напутствует своего юного подопечного Романа Чиркова

МОЛОДЫЕ ВЕТРА

Сейчас Петр Тимофеев тренирует еще одного перспективного спортсмена — 18-летнего Романа Чиркова. Роман слабо слышит с детства, может только различать некоторые слова. Но тренер и спортсмен настолько понимают, чувствуют друг друга, что умудряются даже... общаться по телефону.

Для Романа лыжня — это жизнь, радость, мечты... Его легкий стремительный силуэт «летает» по лесной трассе на Южном. Там парня, надежду российского спорта, можно увидеть почти каждый день. Как и Петра Тимофеева, который спокойно, мягко, но строго, по-отечески, что-то подсказывает, направляет своего подопечного.

Петр Семенович рассказал, что недавно Роман пережил серьезные волнения. В последних соревнованиях местного уровня он проиграл ряду спортсменов только из-за того, что его обмундирование сильно уступало комплектам лыж и костюмам соперников. Показательны были горные спуски, на которых от качества скольжения вообще зависит половина успеха. На финише сильно отставший от лидеров Роман с досадой бросил на землю свои лыжи и палки, он был крайне расстроен. Сейчас, в преддверии соревнований российского и мирового уровней, ему нужна новая спортивная экипировка. Вот только спонсоров, будь то бюджетные организации или коммерческие структуры, парню, наверное, не дождаться... К сожалению, спортсмены-инвалиды и даже их главные спортивные состязания — Параолимпийские игры — малопривлекательны для российских инвесторов. Почему-то не учитывается их социальная роль: ведь каждый, кто, несмотря на свой недуг, борется, бежит, рвется к победе, подает пример мужества и воли к жизни миллионам и себе подобных, и тем, кто здоров!

Наверное, успехи воспитанников Тимофеева связаны с тем, что тренер видит в них ни в коем случае не материал для собственной славы, который нужно максимально «выжать», а людей — со своими переживаниями, привычками, капризами, светлыми и темными сторонами. Сказываются ценности, привитые семьей в удмуртском деревенском детстве, которые звучат просто: «Любить мир. Любить людей. Делать свое дело»...

Возможно, именно поэтому судьба доверила Петру Тимофееву чемпионов.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОНКУРС «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»



65-летию победы российского народа в Великой Отечественной войне посвящается

Редакция журнала «Мы — земляки» предлагает учащимся коллективам Пермского края принять участие в увлекательном и важном деле: начать 2010 год со сбора материалов о памятных местах своего города, района, села, деревни, связанных с Великой Отечественной войной. Мы уверены, что местные краеведы, работники культуры и образования, старожилы и архивные специалисты смогут многое поведать заинтересованной молодежи о выбранном символе Великой Отечественной войны.

В качестве объекта конкурсной работы вы можете выбрать местный памятник, предмет из школьного музея, мемориальную доску и многое другое... Каждый символ памяти — это история Пермского края и его жителей, повествование о подвиге наших героев.

Участникам необходимо представить редакции рассказ-презентацию о выбранном памятном месте и план действий по привлечению внимания жителей населенного пункта к истории и общественному значению памятника.

Условия участия, сроки проведения и призы указаны в Положении конкурса.

ПОЛОЖЕНИЕ конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!»

1. Общие положения

Краеведческий конкурс для учащейся молодежи края, посвященный 65-летию победы российского народа в Великой Отечественной войне, организуется редакцией журнала «Мы — земляки» в период с февраля по апрель 2010 года совместно с Центральным парком развлечений им. М. Горького.

В конкурсе принимают участие школы, лицеи, гимназии, училища, колледжи, расположенные на территории Пермского края. Каждый коллектив может принять участие в нескольких номинациях.

2. Цели проведения конкурса

Конкурс призван способствовать патриотическому воспитанию учащейся молодежи, углублению знаний об историческом, культурном, общественном значении памятных мест в городах, районах, селах, деревнях Пермского края, связанных с Великой Отечественной войной, стимулировать интерес к местным периодическим изданиям, формировать и закреплять познавательный интерес к духовной жизни региона.

3. Номинации конкурса

• *«Лучшая историческая работа»*

Победителем в данной номинации будет признан коллектив, собравший наибольшее количество свидетельств, фактов, исторических справок о символе Великой Отечественной войны своей территории.

• *«Лучшая литературно-художественная работа»*

Победителем в данной номинации будет признан коллектив, наиболее творчески представивший символ Великой Отечественной войны своей территории.

• *«Лучшая общественная акция»*

Победителем в данной номинации будет признан коллектив, представивший наиболее эффективный план действий по привлечению внимания жителей местной территории к истории и общественному значению символа Великой Отечественной войны.

4. Участие в конкурсе

Для участия в конкурсе необходимо заполнить карточку участника (см. приложение) и выслать её на электронный адрес редакции: zemlaki@mail.ru. Конкурсные работы также принимаются по указанному электронному адресу или в офисе редакции по адресу: г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305 до 23 апреля 2010 года.

5. Подведение итогов конкурса

Итоги краеведческого конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!» будут подведены к 30 апреля 2010 года. Информация о победителях будет опубликована в июньском номере журнала «Мы — земляки».

6. Награждение

В каждой номинации лучшими будут названы два коллектива учащихся. Победители получат призы:

- сертификат от Центрального парка развлечений им. М. Горького, дающий право всему классу в течение одного дня посетить аттракционы парка;
- классы-победители станут героями репортажа об итогах конкурса в выпуске журнала № 06/16 июнь 2010 г.;
- редакция журнала приедет на организованную классами-победителями встречу с местным населением и примет участие в ее проведении.

Все участники конкурса получат грамоты, дипломы.

Карточка участника конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Номинация _____

Учебное заведение (точный адрес), класс (группа) _____

_____

Классный руководитель (куратор), другое контактное лицо (указать полностью фамилию, имя, отчество, телефон для связи) _____

_____

_____

Количество учащихся /количество принимающих участие в конкурсе

Консультанты (если таковые были) с указанием фамилии, имени, отчества, места работы или отношения к коллективу учащихся (например: учитель литературы, родитель и т.п.) _____

_____

_____

_____

Другая информация (заполняется по желанию) _____

_____

Призы предоставлены генеральным партнером конкурса





г. Пермь, ул. Сибирская, 49, тел.: 244-39-47, www.parkperm.ru

С 1 апреля по 5 июня проходит подписная кампания на второе полугодие 2010 г.. Оформить подписку на журнал «Мы — земляки» можно в любом почтовом отделении Пермского края.
Подписной индекс журнала: **53352**.

МЕСТА ПРОДАЖИ ЖУРНАЛА:

ДОМ СОВЕТОВ, г. Пермь, ул. Ленина, 51, 1 этаж

ФОЙЕ ГОСТИНИЦЫ «УРАЛ», г. Пермь, ул. Ленина, 58

КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР, г. Пермь, ул. Куйбышева, 14

ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ, г. Пермь, Комсомольский пр., 4

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЭСКИЗ», г. Пермь, ул. Петропавловская, 52

МАГАЗИН «ПИОТРОВСКИЙ», г. Пермь, ул. Луначарского, 51 а

ОФИС РЕДАКЦИИ, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. 294 58 23

НЫТВЕНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Нытва, ул. Карла Маркса, 68

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. НЕЦВЕТАЕВА, г. Очер, ул. Ленина, 34

ИЛЬИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, пос. Ильинский, ул. Ленина, 4

ДОБРЯНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Добрянка, ул. Советская, 9

КУНГУРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Кунгур, ул. Октябрьская, 21

«ДОМ МАСТЕРОВ», г. Соликамск, ул. Набережная, 82

ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Краснокамск, пр-т Мира, д. 9

ОСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Оса, ул. Свердлова, 2




Центральный парк развлечений им. М. Горького
Грандиозное открытие сезона
25 апреля
Любите себя – отдыхайте вместе с нами!
Тел. (342) 244-39-47 www.parkperm.ru